

# RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55  
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75  
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

MARTEDÌ 12 APRILE - Ore 20,45

La

*Balilla*

**alla Radio**

DA TUTTE LE STAZIONI  
DEL REGNO

La Rodia vi dirà domani domenica e lunedì il programma e il nome degli artisti.

UNA SERATA ECCEZIONALE  
DI CANTI CANZONI E VARIETÀ  
DA OGNI TERRA ITALIANA



INDIRIZZO TELEGRAFICO:  
SIARE - Piacenza

# SIARE

TELEFONO  
413-478

**TREVISO**  
**LUIGI BORTOLANZA**

Corso Vitt. Em., 23

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI  
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA  
VIA ROMA N. 35

**LUCCA**  
**ALESSANDRO BALDASSARI**  
Via San Girolamo

**Filiale in MILANO: Via Carlo Porta, N. 1 - Telefono 67-442**

## Due nuovi radio - fonografi **FADA**

**TIPO**  
**15-C**

S  
U  
P  
E  
R  
E  
T  
E  
R  
O  
D  
I  
N  
A



**TIPO**  
**15-DC**

S  
U  
P  
E  
R  
E  
T  
E  
R  
O  
D  
I  
N  
A

### Per corrente alternata

7 valvole di cui 4 schermate (2 multi-mu)  
e un pentodo finale.

**TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO**

### Per corrente continua

8 valvole di cui 4 schermate (3 multi-mu)  
e due pentodi in push-pul.

**TRE DISTINTE GRADAZIONI DI TONO**

**RAPPRESENTANZA**



**PER L'ITALIA**

ALDO AMBROGIO

# RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

## Il nuovo Decreto sulla radiofonia

Abbiamo di recente avuto motivo di informare i nostri lettori che stava per essere pubblicato un nuovo Decreto aumentando il prezzo di abbonamento alle radioaudizioni per un contributo da darsi alla Corporazione dello Spettacolo a favore delle esecuzioni teatrali, prime fra esse quelle liriche.

Questo Decreto, approvato nel marzo dal Consiglio dei Ministri, è stato pubblicato il giorno 4 aprile nella *Gazzetta Ufficiale*: con esso l'importo delle licenze-abbonamento alle radioaudizioni, rilasciate o rinnovate a partire dal 4 aprile, viene portato da L. 75 a L. 80 per gli abbonati a pagamento globale anticipato, e da L. 80 a L. 84 per quelli a pagamento semestrale.

Come i lettori avranno modo di giudicare, tale Decreto comprende varie disposizioni: esonera i cinematografi e gli alberghi, oggi in difficoltà a causa della depressione economica, dall'obbligo di pagare uno speciale contributo alla radiodiffusione; assicura all'organizzazione del teatro una notevole cifra annuale, che già nel primo anno supererà il milione, ma che è destinata ad aumentare con l'aumento degli abbonati alle radioaudizioni; e, nello stesso tempo, con modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, cerca di sopprimere alla non lieve falcidia che porta ai proventi dell'Eiar l'abolizione dei sopradetti contributi, in guisa da non pregiudicare gravemente la gestione dell'Ente, mantenendogli i mezzi per migliorare le trasmissioni ed estendere la rete nazionale della radiodiffusione.

Nessuna testimonianza più evidente di quella che vien fuori da questo Decreto, del proposito del Governo Fascista di conciliare gli interessi del-

la radiodiffusione e dei teatri, e dello spirito di saggezza ed equità ai quali si ispirano tutti i provvedimenti che emanano da esso.

Che la radio venga in aiuto dei teatri in un momento di difficoltà e dia ad essi il suo contributo per facilitarne la gestione e tenerne alto il primato, lo riteniamo doveroso: e del nostro parere saranno indubbiamente anche tutti i radioamatori, i quali si augureranno certo, come ce lo auguriamo noi, che l'intervento faciliti la comprensione da parte di tutti, ma particolarmente degli interessati, del fatto incontestabile che la radio non danneggia i teatri, ma assicura alle opere d'arte ed alle fatiche artistiche una più larga irradiazione ed una più solida popolarità.

Motivato dal proposito di favorire l'apertura dei teatri e di alleviare il più possibile la disoccupazione dei prestatori d'opera delle industrie dello spettacolo, senza peraltro portare un pericoloso nocimento alla saldezza e allo sviluppo della radiofonia, il nuovo Decreto, con le disposizioni relative all'aumento dell'importo delle li-

cenze-abbonamento e le modifiche alla tassa sulle valvole termoioniche, reca inoltre una disposizione che riguarda tutti i radioamatori e che risponde alla necessità di avere un dato statistico di notevole interesse per lo Stato: il censimento di tutti i radioascoltatori.

Uscito il Decreto il 4 aprile il censimento viene aperto con la data della pubblicazione del Decreto è cioè il 4 aprile, e si chiuderà il giorno 4 luglio. A tale data tutti i possessori di apparecchi o dispositivi atti a ricevere le radioaudizioni dovranno averne fatto denuncia, servendosi di appositi moduli che possono essere ritirati presso gli uffici postali, le sedi dell'Eiar e gli uffici dei capi zona dell'Ente.

Nessuno deve considerarsi esentato dall'adempire a tale obbligo, abbia o non abbia la prescritta licenza-abbonamento. La denuncia deve essere fatta qualunque sia l'apparecchio che si detiene: a valvola o a galena, acquistato o autocostruito. Gli stessi uffici che rilasciano i moduli hanno l'incarico di ritirarli riempiti e firmati e di lasciare al dichiarante un atte-

stato dell'avvenuto adempimento all'obbligo della denuncia. Eserciteranno le necessarie verifiche sull'osservanza della disposizione gli agenti di Stato incaricati per legge del controllo di ogni disposizione legislativa riguardante l'utenza delle radiodiffusioni.

*Tutti coloro che hanno fatto finora uso della radio senza avere la prescritta licenza-abbonamento, per ignoranza delle disposizioni legislative od anche per trascuranza, contraendo la licenza stessa all'atto della denuncia, non sono colpiti da contravvenzioni né obbligati al pagamento di canoni arretrati, ma saranno invece soggetti ad ammenda fino a lire 1000 quanti cercassero sottrarsi al Censimento.*

L'Eiar è sicura che ai radioabbonati non sfuggirà l'importanza dei nuovi provvedimenti e confida che ognuno di essi si farà premura di fare presente a quanti posseggono apparecchi ricevitori l'obbligo della denuncia. Il provvedimento mira ad eliminare i parassiti della radio; e ciò interessa non soltanto l'Ente concessionario, ma tutti gli abbonati, perchè ognuno di essi deve essere persuaso che il miglioramento della radiofonia nazionale e l'arricchimento dei programmi sono strettamente legati non soltanto alle risorse di cui dispono l'Eiar, ma anche ai mezzi che possono essere messi a disposizione delle organizzazioni teatrali.

La pirateria non si risolve soltanto in danno per l'Ente che disimpegna il servizio, ma anche di quanti, onestamente, pagano il loro tributo.

La valutazione della potenza radiofonica di un Paese viene fatta non solo sulla bontà delle trasmissioni (perfezione tecnica ed artistica), ma an-



La stazione di Bari in corso di costruzione.

che sul numero degli abbonati, poiché è solamente da questo che l'osservatore straniero ricava il giudizio sul maggiore o minore sviluppo della coscienza radiofonica. Ora non è senza nostro vivo rammarico che siamo costretti a constatare come il numero degli abbonati alle radioaudizioni, pur mantenendosi alto il numero degli apparecchi in uso, è ancora molto inferiore a quello di altre Nazioni, che non contano se non pochi milioni di abitanti e che hanno, per numero e potenza di stazioni e per qualità di programmi, un servizio radiofonico di gran lunga inferiore a quello italiano.

La radiodiffusione, nessuno deve dimenticarlo, è un servizio statale dichiarato di pubblica utilità e di importanza nazionale. Alle cure che ad esso dedica il Regime, gli intenti del servizio stesso non possono fare a meno di rispondere, dando prova tangibile di spirito di disciplina e di onestà fascista.

## IL DECRETO

Art. 1. — L'importo annuo della licenza-abbonamento alle radioaudizioni nel Regno e nelle Colonie è portato da L. 75 a L. 80 se versato in una unica soluzione, ovvero a L. 84 se pagato in due rate semestrali anticipate di L. 42 ciascuna. In detti importi sono compresi i diritti di L. 3 e di L. 2, di cui all'articolo 4 del R. Decreto-Legge 17 aprile 1931, n. 589, i quali, per le riscossioni effettuate nelle Colonie, spettano ai rispettivi Governi. Nulla è innovato per quanto concerne gli abbonamenti speciali di cui all'art. 10 del R. Decreto-Legge 23 ottobre 1925, n. 1917.

La presente disposizione non è applicabile agli abbonamenti in corso alla data di pubblicazione del presente decreto nella Gazzetta Ufficiale del Regno.

Art. 2. — L'aumento di L. 5 sull'importo della licenza-abbonamento di cui all'art. 1 è destinato al fondo speciale delle Corporazioni, in apposito conto corrente postale, per essere devoluto, a cura del Ministero delle Corporazioni, a favore della Corporazione dello Spettacolo.

Art. 3. — La tassa di cui al comma c) dell'art. 8 del R. D.-L. 17 novembre 1927, n. 2207, viene fissata in L. 10, e deve essere applicata indistintamente a tutti i tipi di bolino termoidrioniche, anche se rigenerate, siano esse destinate alla ricezione od alla trasmissione, nonché alla rettificazione di correnti elettriche industriali. Nulla è variato circa la ripartizione del relativo provento fra lo Stato e l'Ente Concessionario, di cui al sopracitato art. 8.

Art. 4. — Il contributo fisso annuo obbligatorio di abbonamento previsto a carico degli alberghi e dei cinematografi dagli art. 14 e 15 del R. Decreto-Legge 17 novembre

1927, n. 2207, è abolito a datare dal 1° gennaio 1932.

Art. 5. — Tutti coloro che detengono apparecchi radiotelevisivi o parti di essi soggette a tassa e dispositivi atti alle radiodiffusioni, dovranno, entro tre mesi dall'entrata in vigore del presente Decreto-Legge, denunciare ad un Ufficio Postale o all'Ente Concessionario il tipo dell'apparecchio, in conformità al modulo che sarà predisposto mediante accordi tra il Ministero delle Finanze e quello delle Comunicazioni. Di detto modulo, una parte dovrà essere custodita dall'inter-

sato, per esibirla su eventuale richiesta degli agenti autorizzati. In caso di inosservanza delle disposizioni, di cui al primo comma del presente articolo, è dovuta una ammenda da un minimo di L. 200 ad un massimo di L. 1000. I detentori di apparecchi per radiodiffusioni circolari, che non siano in possesso della licenza-abbonamento, per i quali non sia stato ancora accertata la contravvenzione, restano esonerati dal pagamento delle tasse arretrate e da qualsiasi pena qualora si muniscano della licenza-abbonamento entro un mese dall'entrata in vigore del presente Decreto.

Art. 6. — Le disposizioni del presente Decreto, fatta eccezione per quelle di cui all'art. 4, entreranno in vigore dalla data della sua pubblicazione nella Gazzetta Ufficiale del Regno. Il presente Decreto sarà presentato al Parlamento per la sua conversione in legge. Il Ministro proponente è autorizzato alla presentazione del relativo disegno di legge. Ordiniamo che il presente Decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

## NEL SILENZIO DELLE CAMPANE

Nel giorno del Venerdì Santo il pittore Boris prese il suo sacco, si mise gli sci e partì verso l'alta montagna.

Gli avevano detto che nei giorni della Passione del Signore non bisogna lavorare, e che nella chiesa di Pieve di Cadore — dove dimoravano — in quei giorni un artista riesce ad «adunare in sé molta più bellezza di quella che la solitudine dei monti e il biancore delle nevi non possano eccitargli nell'anima: ma non ci dette ascolto.

Partì nel pomeriggio del Venerdì Santo, solo, con il suo sacco rigonfio sulle spalle, la sua scatola di colori a tracolla e raggiunse la zona delle nevi nell'ora del tramonto.

Ci raccontò poi di avere quasi sempre pensato, salendo nella pineta e oltre, verso gli immensi nevai, a un silenzio più misterioso di quello che realmente lo circondasse.

«Io pensavo — disse — i miei pensieri di quando ero fanciullo: quando, nei giorni della Passione di Cristo, il silenzio delle campane mi dava uno stupore doloroso, quasi che il mondo sostasse in una paura di morte e i gesti che gli uomini compivano fossero gli ultimi dell'umanità.

Non incontrò nessuno; l'inverno, chiamata presente lassù, non vi chiamava ancora pastori, né boscaioli, né alpinisti. Boris era abituato a quelle solitudini invernali, al sibilar del vento nelle foreste profonde, al vasto ondeggiare della foresta, alle nevicate ed alla tormenta sui dorsali nevosi dell'Antelao. Da un paio d'anni dimorava lassù e dipingeva montagne. Profitava di una capanna costruita dai soldati negli anni della guerra; si era adattata quella rozza capanna ad abitazione quasi confortevole; vi trascorrevano talora intere settimane, dipingendo e meditando. Durante il giorno camminava per roccia e nevai, scrutava orizzonti e sceglieva colori, fermava qualche impressione sui cartoni; tornava la sera stanco alla capanna e vi si addormentava, in purità di spirito. Quella sera vi giunse nell'ora del tramonto. Schiusa la porta, ritrovò il tepore e il caratteristico odore di stufa, e di acqua

ragia graditi al suo bisogno di intimità e di solitudine. Buttò il sacco, vi trasse le vivande, le ripose nel piccolo armadio; andò a prendere un po' di legna da un angolo, la mise nella stufa, s'accoccolò per soffiare nella fiamma, godendo poi, quando si rialzò e chiuse lo sportello, di udire il ribollito su per la canna sussultante come una persona per una grande gioia che non possa contenere. Boris stava lì, sorridendo a guardare i palpiti del fuoco balzar vividi e rossi fuori dell'uscio aperto nel centro dello sportello... quando un grido echeggiò.

Dapprima ristette incerto, tendendo l'orecchio. Non era il vento: la foresta era immobile. Ed ancora un grido alto, distinto: come un lamento.

Balzò fuori dall'uscio. Nessuno. Una vasta pianata di neve, già azzurrina poi che il sole era scomparso dall'orizzonte, si stendeva davanti e intorno alla capanna, giù fino al limite più basso dei pini.

Il grido veniva da occidente, dalla foresta scoscesa sull'abbisso: era un grido di dolore, quasi umano, ora fioco di smarrimento, ora straziante d'angoscia. Pareva che invocasse aiuto o cedesse alla disperazione.

Boris fece qualche passo nella neve. Era solo ed inerme. Ma non pensò di dover temere per sé; piuttosto soffrì il brivido di chi è svegliato d'improvviso dalla sensazione del grido, che è la più terribile certezza del dolore violento e del terrore. Fece per correre, sospinto dall'orgasmo, quando vide uscire dalle ombre della foresta un corpo indistinto e muovere verso il nevai.

Era un cervo; un grosso cervo che correva stancamente, inceppato quasi ad ogni passo. Avanzò fino a pochi metri dalla capanna. Scorse l'uomo emise un urlo più acuto, tentò voltarsi e fuggire, ma cadde sulle due zampe anteriori e poi s'accoccolò gemendo, sfinito.

Boris gli corse vicino; vide subito la peste insanguinala; da una scapola dell'animale, scarificata dai palletoni d'un fucile da caccia, scorse un filo di sangue già tra i peli fulvi e scavava una pozzetta nella neve.

Il cervo era bellissimo: lungo, agile, forte; aveva la bocca semiaperta e anelante, il muso fine atteggiato a un'espressione di sorriso e gli occhi... oh, gli occhi che lagrimavano, così umani di dolore che Boris si buttò in ginocchio nella neve, compì qualche parola, poi, inerte, avvicinò il viso alla ferita, tentò di togliere il sangue, sporco, andò nella capanna a prendere la sua cassetta di medicamenti, s'accinse a lavare, a curare la piaga enorme, destando sussulti nel corpo dell'animale. Inutile! Inutile! Il cervo moriva. Non gridava più; appena un flebilissimo lamento gli usciva dal petto col respiro affannoso. Gli occhi si facevano vitrei; permaneva quell'espressione di sorriso sul muso fine e lungo e pareva un sorriso di gratitudine estrema. Boris carezzò il collo dell'agonizzante, lo baciò, mormorò in sé stesso parole inconscie, che gli affiorarono sull'anima resa come innocente dall'angoscia e che non disse. Il cervo dette ancora un sussulto, la testa cadde, il corpo dolcemente si distese nel candore della neve.

Allora anche l'uomo s'acquietò, si rialzò in piedi, stette a fissare il cadavere, invaso da un senso di calma lucida e ferma. Tutta la sofferenza del mondo era finita; egli stesso non soffriva già più. E si ricordò che era il giorno di Venerdì Santo. Si ricordò della croce. Gli parve di vedere una croce issata lì a pochi passi da lui e ne pendeva la spoglia insanguinata del più grande Martire, coronato di spine. Come lo vedeva, adesso! Diverso da quello sempre immaginato. Greve, quasi accoccolato sui chiodi infissi nei piedi, greve di una umanità pietosissima, ma divino nel volto atteggiato a sorriso. Il sorriso si allargava intorno al volto, si stemperava in riflesso di luce pallida emanata dalla carne trasparente, quasi immateriale e fulva poi tutt'intorno nell'aria, della sera dolce, trascendeva su, fino alle calme, vivide stelle, ripetea il più grande insegnamento che mai sia stato detto alle creature: «Non uccidere!». E, dopo la morte, sussurrava la parola: «Pace!».

SALVATOR GOTTA.

# PANORAMICA DELLA XIII FIERA DI MILANO

## alla vigilia dell'inaugurazione

MILANO, aprile.

La mattina del 12 aprile un ululato di sirene — quello stesso ululato di sirene che chiama gli operai al lavoro quotidiano nei mille opifici della Metropoli — annuncerà con semplicità simbolica l'apertura della XIII Fiera.

Fervono intanto i lavori di ripulitura, di adattamento, di pre-

parazione insomma nella grande città del traffico, che ancora una volta avrà il suo aspetto pittoresco nella varietà degli edifici in muratura, nella policromia dei richiami pubblicitari, nella dovizia bellezza delle aiuole fiorite e degli alberati viali.



Quest'anno, malgrado la contrazione del mercato economico internazionale e delle mille difficoltà in cui si svolgono i traffici, la Fiera ha registrato un incremento: maggiore e, infatti, il numero degli aderenti, anche se la superficie occupata è pressappoco la stessa dell'anno scorso. Non solo; ma si è verificata una più tempestiva affluenza degli espositori, la quale dimostra come sia compresa e sentita la funzione vivificante di questo nostro grande mercato fieristico. Confortevole è la constatazione che già a dieci giorni di distanza dall'apertura della Fiera di Milano tutti i posteggi erano completamente esauriti.

Ciò premesso possiamo a considerare la Fiera così come essa si presenta in questa sua tredicesima manifestazione. Una fisionomia particolare, che la distingue dalle consorelle che l'hanno preceduta e la fa eccellere, si può rilevare nella larghezza della partecipazione straniera che quest'anno include la Turchia e l'Egitto. Sono così pre-

sentati trenta nazioni, di cui in forma ufficiale e con padiglione proprio, oltre le due suddette, il Belgio, la Cecoslovacchia, la Finlandia, l'Olanda, la Polonia, il Sud Africa, la Svizzera, l'Ungheria e la Russia.

Tutti i gruppi merceologici si presentano compatti e fra questi particolarmente il Casalinghi, le Cristallerie, il Mobili, l'Alberghiera, l'Abbigliamento e Tessili, gli Alimentari, i Profumi. Interessanti le Mostre speciali, quali la Mineraria, l'Agrumaria, la Turistica, la Fotografia, la Pubblicitaria e quelle dei Monopoli di Stato e dei Giocattoli. Cercheremo di parlare particolarmente di ognuna, dando una visione panoramica di questa tredicesima Rassegna fieristica.

Una delle industrie che la contrazione economica mondiale ha maggiormente e più profondamente colpito è, senza dubbio, l'industria meccanica. Ciò malgrado, l'alba del 12 aprile troverà il Palazzo della Meccanica suonante dei rombi possenti dei più svariati macchinari, dai telai alle macchine grafiche, dalle possenti dinamo alle vorticosissime turbine, per dimostrare una volta di più al mondo quanto possono la volontà, il coraggio, la saldezza degli industriali italiani e come potente sia l'efficienza della nostra vitale industria meccanica. Le tre grandi navate dell'imponente Palazzo della Meccanica, stipate di espositori, festose di rumorosa attività, dimostreranno con l'eloquenza dell'incontrovertibile realtà quanto la manifestazione si arresta qui. La meccanica ha invaso tutti i campi con i suoi strumenti, con le sue applicazioni alle più svariate espressioni del lavoro. Così la Mostra va oltre i limiti del recinto che dovrebbe accoglierla e trova in altri

padiglioni l'espressione di nuove applicazioni industriali.

E' notevole quest'anno, per quanto concerne la Radio, la preponderanza dell'industria radiofonica italiana sull'industria radiofonica straniera, che invece sovrachiarava durante le passate Rassegne quella nazionale. Il fenomeno trova la sua giustificazione nel decreto governativo dello scorso settembre, che inasprendo le tariffe doganali sulle importazioni dall'estero degli apparecchi radio e delle parti che li compongono ha frenato l'importazione. I nostri radio-industriali hanno dovuto, dunque, dimostrare, presentandosi alla XIII Fiera di Milano, di essere degni della fiducia accordata loro dal Governo e cioè di essere all'altezza di produrre apparecchi e materiali almeno pari in qualità e rendimento a quelli che prima si importavano su larga scala dall'estero. Se i nostri radio-industriali avessero interpretato la legge doganale protettiva come fine a se stessa e si fossero tenuti paghi dei risultati fin qui conseguiti, ci saremmo trovati in breve all'ultimo posto dei paesi radio-industriali. La Mostra della Radio ci prova, invece, e ciò è motivo di serio conforto, che molto si è fatto in questi ultimi mesi e che, per quanto si riferisce alla produzione attuale, siamo al traguardo supremo dei migliori prodotti esteri.

A cura della Federazione Nazionale Fascista degli Agenti del Commercio e della Federazione Fascista delle Industrie varie, è stata organizzata nel vasto Padiglione dell'Aeronautica la Prima Mostra Nazionale della Pubblicità. Vi sono presenti tutte le categorie di quest'arte particolare, dimostratisi così utili e spesso volte indispensabili — se usata con opportunità e con intelligenza — allo sviluppo di una

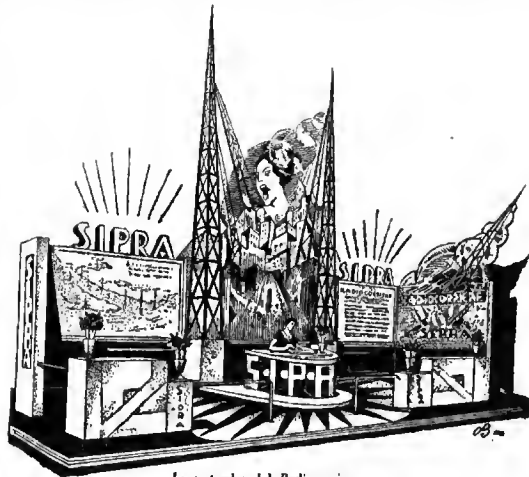
azienda o al lancio di un prodotto. Durante la Fiera verranno indetti vari concorsi allo scopo precipuo di esaltare ogni manifestazione pubblicitaria e di dare la massima valorizzazione a questo mezzo moderno di propaganda, che costituisce un veicolo di progresso e di sviluppo economico.

Per l'incremento del Turismo nazionale anche quest'anno la Fiera



ha messo particolare cura nell'organizzazione della Mostra turistica, che non potrebbe trovare sede più adatta di quella accordatale nella città dei traffici, ove convergono da ogni parte del mondo, e nel suo spazio di quindici giorni, due milioni circa di visitatori. Era i partecipanti a questa Mostra l'Ente ha bandito un concorso per la presentazione di materiale turistico, concorso diviso in due sezioni, riservate l'una agli espositori che hanno affittato degli stands, l'altra a quelli che hanno affittato degli spazi sulle pareti. Per la graduatoria dei concorrenti iscritti alla prima sezione, che è la più numerosa, si terrà conto, in modo particolare, della natura e della qualità del materiale esposto e degli elementi decorativi, artistici e folcloristici usati per l'arredamento.

L'Associazione Nazionale Fascista Inventori, in accordo con l'Ente Nazionale per l'Artigianato e le Piccole Industrie, ha organizzato anche quest'anno la Seconda Mostra Nazionale delle Invenzioni, che verrà ospitata in un padiglione particolare. Dati i felici risultati ottenuti durante la manifestazione dello scorso anno, la Mostra non mancherà di costituire un richiamo per tutti gli inventori italiani, che alla Fiera potranno così creare il loro mercato fisso annuale.



Lo stand del Radiocorriere.



# ACCORDO PERFETTO

# VALVOLE ETA

*Giovinanza  
della Radio*

*Sirac*

Concessionaria esclusiva  
per l'Italia e Colonie

MILANO (193)

Piazza L. V. Bertarelli, 1

filiale

NAPOLI - Via G. Verdi, 18

Negozio di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6

## Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:

TRIESTE	"	"	"	Ditta F.lli Avenza - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Sordella Filippini, 1
COMO	"	"	"	G. B. Gori & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	F.lli Alessia - Via Bandiera, 7
NOVARA	"	"	"	Sac. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Maigh, 2
GENOVA	"	"	"	Cavallari & Musanti - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA	"	"	"	Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA	"	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	Bardini & Monetti - Via de' Larderel, 27
NAPOLI	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	Eugenia Corden - Via Crocicchio, 58
PALERMO	"	"	"	Sac. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Pais, 4
CAGLIARI	"	"	"	Umberto Baruccini - Via dei Mille, 4
				ecc. ecc.

## La perfezione in Radio:

**"ATWATER KENT,"**  
DALLA VOCE D'ORO

Mod. 90 Nuova Supereterodina Midget a 7 valvole

86 Supereterodina in mobile a 8 valvole

89 Radiofonografo di classe superiore a 10 valvole



# LA RADIO ALLA RICERCA DEL PICCOLO LINDBERGH

## Lo strazio di una madre al microfono.....

Il misterioso rapimento del bimbo dell'eroico trasvolatore dell'Atlantico ha destato in America una emozione quale non si era più vista dalla firma dell'armistizio. Lo stesso giorno del ratto la N.B.C. mise a disposizione di Lindbergh e della Polizia tutte le sue meravigliose possibilità. E così il quartiere generale radio si installò negli

assolvere il loro magnifico compito. Sotto la direzione di William Burke Miller stavano dieci ingegneri, quattro annunziatori e tre reporters che, per la prima settimana, vissero completamente accampati, riposando su lettini di fortuna ed anzi, per le prime 148 ore, stando quasi continuamente al microfono ed agli apparecchi radio. Veniva redatto un riassunto esatto di ogni menomo avvenimento, riassunto che era poi trasmesso alla rete della N.B.C. che lo diffondeva all'America ansiosa. Il quartier ge-

## Disperati richiami e crudele silenzio:....

NUOVA YORK, aprile.

La radio non è soltanto un mezzo con cui trascorrere piacevolmente qualche ora della giornata. Essa può interrompere talora il solito ritmo delle sue trasmissioni per rappresentare una parte notevole nel gran dramma della vita.

Ne abbiamo avuto la prova in America durante queste ultime settimane. Un numero enorme di persone è rimasto vicino all'apparecchio l'intera giornata ed anche molte ore della notte, nella speranza che una voce, attraversando lo spazio, recasse la notizia che il piccolo Carlo Augusto Lindbergh era stato ritrovato.

I programmi erano organizzati come al solito. Gli attori pronti dinanzi al microfono a sostenere le loro parti, ma l'immenso pubblico non badava a loro, attendeva con ansia che uscisse dall'altoparlante qualche breve frase atta a diradare il mistero del dramma per cui gli Stati Uniti erano in agitazione.

L'attenzione della Nazione intera era rivolta a New-Jersey. Nessun avvenimento aveva mai procurato alla radio così numerosi ed attenti ascoltatori. Fatti importantissimi — come ad esempio le trasvolate oceaniche — avevano appassionato il pubblico qualche ora, ma esso non era rimasto presso l'altoparlante con la pazienza di cui dava prova in questa circostanza. Il dramma del bimbo, rapito dalla sua culla con la complice oscurità di una notte di marzo, appassionava più di qualunque radio-dramma mai stato scritto.

Dagli auditori stessi si aveva la percezione dell'interesse del pubblico, ci si teneva pronti a trasmettere

ogni più leggera notizia, nel desiderio che la radio servisse a risolvere il mistero, fosse la prima a dare una buona notizia. Ma la sua importanza non si è limitata al fatto di poter diffondere con enorme rapidità i «bollettini». Il microfono e le onde elettromagnetiche, pur continuando a ripetere canti e melodie, hanno avuto una parte assai più grande nel mistero del ratto. Fra i milioni di persone che attendevano i bollettini ed i messaggi di Carlo ed Anna Lindbergh, potevano essere anche i rapitori.

Per questo, discorsi del Dr. S. Parkes Cadman, del Bishop John J. Dunn, del Reo Charles Conghlin e di altre autorità attraversavano di continuo lo spazio, pregandoli di essere misericordiosi, di ricordarsi della loro fanciullezza, del tenero affetto della mamma. Un'altra madre straziata attendeva ora conforto, non tardassero oltre a portarglielo.

Sui giornali e sulle onde della radio gli appelli si susseguivano attraverso il Paese, diffondendo le notizie più varie. Dicevano come si doveva alimentare il bambino, descrivevano l'ansia dei genitori, il loro desiderio che il piccolo venisse restituito al più presto, qualunque dovesse essere il prezzo del riscatto. Le preghiere recitate nelle chiese, le concioni piene di accorata tristezza che gli ecclesiastici levavano dal pulpito, volavano per l'aria notte e giorno nella speranza che il cuore e la sensibilità dei rapitori fossero toccati, che essi potessero comprendere l'orrore del loro modo di agire e riportassero Carlo Augusto Lindbergh alla sua casa. Mai in nessuna occasione la radio aveva lanciato un appello così profondamente sentito e umano.

Dalle onde aeree si diramavano messaggi invisibili, discorsi, proposte che potevano condurre ad



Le ultime notizie del rapimento...

stessi uffici centrali della Polizia di Stato della Nuova Jersey, a Trenton, e una piccola trasmittente portatile ad onde corte fu collocata nelle vicinanze della villa stessa dei genitori del piccolo Baby. Fu un'impresa senza precedenti negli annali della radio e della criminologia. Il compito era doppio: offrire al colonnello Lindbergh ed alla sua signora la possibilità di comunicare ad ogni istante con l'intera Nazione e tenere il popolo americano e il mondo immediatamente informati degli sviluppi del tragico caso.

Sin dal primo giorno la signora Lindbergh si servì del microfono per consigliare ai misteriosi delinquenti tutti i sistemi di cure e di nutrizione ai quali doveva essere sottoposto il piccolo malato. Il messaggio ad onde corte fu interrotto dalle grandi stazioni della N.B.C. e ritrasmesso in tutto il mondo in ben cinque lingue, come d'altronde ogni messaggio riguardante il rapimento. Più tardi fu Lindbergh stesso che si presentò al microfono per comunicare ai rapitori che avrebbe desistito da ogni azione giudiziaria se gli fosse stato reso immediatamente il suo bimbo. Questi messaggi venivano diffusi in tutta la Nazione per mezzo di milioni di possenti altoparlanti. Da Trenton e da Hopewell le prime due settimane furono lanciati oltre cinquanta appelli. Gli operatori della N.B.C. fecero sforzi e si sottoposero a fatiche sovrumane per

nerale di Hopewell fu stabilito nel Gebhart's Restaurant, nel quale, giorni sono, si riunirono i rappresentanti di oltre 200 giornali. La stazione portatile ad onde corte — 50 metri — collocata su un camion, rese importantissimi servizi.



L'esterno e l'interno della stazione portatile su 50 metri.

IL MONDO PER TRAVERSO

## BUON UMORE AD ONDE CORTE

una felice soluzione del mistero, evitare una tragedia. Milioni di antenne sparse per le abitazioni degli Stati Uniti raccoglievano attraverso lo spazio bollettini e preghiere. Ma dove trovare un segno che svelasse il ricovero dei rapitori? Stavano essi ascoltando? Era probabile. Ed in questo caso avrebbe la radio animando i loro cuori, sarebbe un sentimento di pietà sotto nel loro animo?

Le onde, che raggiungono tutti i punti dello spazio, avrebbero certamente anche a loro. Ed ecco annunciavano che il prezzo del riscatto era pronto, facevano il nome delle due persone che il colonnello Lindbergh e sua moglie avevano scelto come intermediarie, dicevano che egli stesso era deciso ad andare ovunque per trattare.

Durante tutta la giornata alla musica, alle commedie, ai discorsi si alternavano annunci di interesse vitale, la cui importanza era certo intuibile dai malattori che ascoltavano nascosti in un punto non molto lontano. Certo, se fosse stato possibile escludere tutte le altre onde, per seguire quella sola che conduceva al luogo dove essi si trovavano, il merito della radio sarebbe stato maggiore; ma la scienza non le permetteva di divulgare tali segreti. La radio, che pure non tace mai, non presenta i pericoli dei chiacchieroni cui si confida un importante segreto. Essa non sa dire a chi parla, da chi sono uditi i suoi messaggi. Non conosce limiti, non fa distinzioni. La sua voce giunge a tutti, buoni o cattivi che siano.

La cosa cambierebbe se i malvagi che rapirono il piccolo Carlo Augusto avessero essi stessi un apparecchio trasmettitore e lanciasse loro nell'aria la loro voce. Non è difficile infatti individuare i dove trae la sua origine un'onda radiofonica. Ma questo purtroppo non è avvenuto e non avverrà. Il mistero della sparizione del bimbo rimane così dopo oltre un mese insoluto e più tragico ed appassionante che mai. Nonostante la potenza dei mezzi che sono oggi a nostra disposizione, la sicurezza ch'esso mistero venga un giorno risolto non la può dare nessuno. E' certo però, qualunque sia il seguito degli avvenimenti, che la radio ha fatto quanto era in suo potere perché il più celebre bambino d'America fosse ritrovato, ha servito a concentrare l'attenzione del pubblico sul fatto, non ad aumentare, se ancora era possibile, d'indignazione intorno ad esso. Per merito suo il disperato dolore di una mamma che ignora la sorte del suo piccolo, l'angoscia di un padre che, per non avendo tremato solo di fronte alla vastità dell'Oceano, trema ora per la vita della sua creatura, sono stati sentiti e compresi da tutti.

La tragedia di una famiglia è divenuta attraverso le sue onde quella di tutta una nazione, anzi del mondo intero.

A. LEGATO.

Radio-amici, buona sera.

Mentre l'apparecchio — a galena o a valvole che sia — vi dà il mio serale saluto, c'è probabilmente nella stessa stanza in cui siete, una coppia almeno che sta giocando alla battaglia navale o ad altro gioco equivalente.

Non rispondete subito con un negativo «macché». Ho detto «probabilmente», usando un avverbio che non soltanto è prudente, ma è anche vago e vasto. Con questo comodo avverbio, che è pieno di cautela e di dubbio, si è fabbricato nientemeno che il calcolo delle probabilità, ossia un computo preciso, rigoroso e certo di tutte le cose incerte.

«Probabilmente» significa che se non c'è una coppia di giocatori nel vostro salotto, ce n'è certamente una in casa dell'inquilino del piano superiore o di quello inferiore, o affianco, o nel palazzo dirimpetto. Insomma, in due famiglie almeno, su dieci, si gioca l'innocente passatempo della guerra navale.

Forse è una diretta conseguenza delle numerose discussioni sulla riduzione degli armamenti.

O forse qualche astronomo verrà a spiegarci che questo risveglio di giochi è in dipendenza delle macchie solari o di qualche altra influenza astrale.

Ormai la scienza ha scoperto e scopre continuamente tanti misteriosi legami di causa ed effetto che non dovremmo affatto stupirci delle concatenazioni più strambe: non dovremo meravigliarci se un bel giorno un fisico verrà a rivelarci che se Tizio o Calo non pagano i loro debiti, ciò dipende da perturbazioni magnetiche dovute al plenilunio; che se la cucina vi serve in tavola una costoletta di manzo ripiotta allo stato di carbon fossile, oppure ha amareggiato la zuppa con una quadrupla dose di sale, la causa apparente è un litigio amoroso tra la detta cucina e il militar soldato che le promise fede e non la mantenne, ma la causa vera e profonda va ricercata altrove: il litigio tra la cucina e il soldato trae le sue origini tra strani influssi astrali, dalle macchie solari o da una depressione barometrica.

Sicché la zuppa troppo salata e la costoletta eccessivamente carbonizzata possono considerarsi non come piccoli guai domestici, ma come veri e propri strumenti scientifici i quali registrano più o meno indirettamente fenomeni assai più importanti che avvengono nell'atmosfera e negli spazi celesti o nelle viscere della terra.

Se — per fare un esempio, ma con l'augurio che l'esempio non si verifichi — se, per ipotesi, è speriamo che essa rimanga allo stato di pura ipotesi, anche per non farli passare per jettatori, se in questo momento dovesse giungervi dalla cucina o dalle regioni domestiche circovincine un rumore di stoviglie infrante, voi non dovete esclamare: — Quella sbadata di Giulia ha combinato un altro guaio!

Sarebbe una constatazione molto umana, ma poco scientifica. Con una frase simile — la quale, del resto, non gioverebbe affatto a riappacificare insieme i cocci delle stoviglie rotte — con una frase simile voi mostrereste di non tener conto delle vere cause profonde. Quel piatto si sono rotto perché uno speciale influsso magnetico o cosmico ha agito in quel momento sul sistema nervoso della domestica; e la rottura delle stoviglie è stata la conseguenza ultima del fenomeno: anzi la conseguenza penultima, giacché la conseguenza ultima è che voi dovreste ricompensare gli oggetti infranti.

Dal che si vede che una congiunzione di astri, il passaggio di una cometa, il fatto che Mercurio invii un saluto astrale a Venere, o che Saturno stia lucidando il suo anello, possono influire sull'incremento dell'industria delle stoviglie.

Ma abbandoniamo questo esempio doloroso e i guai delle persone di servizio, sebbene i guai prodotti dai domestici offrano un singolare vantaggio: quando una cameriera rompe un oggetto, noi possiamo rimproverarla ed avere così uno sfogo verbale alla nostra ira; quando invece l'oggetto lo rompiamo noi, non possiamo metterci dinanzi allo specchio e indirizzare a noi stessi quelle violente frasi che servono a scacciare i nostri nervi.

Potremo, però, prendercela con le influenze astrali e soprattutto contro le macchie solari.

Sembra infatti che il sole sia non solo il distributore dell'illuminazione, ma anche di speciali tendenze o passioni.

Se la Cina e il Giappone sono in guerra o — per essere più esatti — in conflitto di lei, come sapete, è molto diverso, tanto è vero che nel dizionario le due parole sono distanti l'una dall'altra, se insomma c'è baruffa nell'Estremo Oriente, la responsabilità non spetta al Paese del Sol Levante, ma al solo Sol Levante di quel Paese.

Ora sembra che anche la mania dei giochi a carattere bellico dipenda da un influsso delle macchie solari: questo determina negli umani una tendenza all'aggressività e questa si manifesta persino nei giochi.

Il gioco della «battaglia navale» sarebbe né più né meno che una forma benigna di un male epidemico la cui infezione viene dal sole.

La spiegazione non manca di originalità e può essere anche convincente.

Non deve neanche allarmarci eccessivamente.

In fondo, a queste influenze astrali o magnetiche noi abbiamo sempre creduto, senza rendercene conto. Dicevamo che Tizio ha la luna e che Calo ha perso la bussola.

Ma questa legge delle macchie solari deve tranquillizzarci anziché preoccuparci.

Per ora la scienza ha scoperto le macchie e la loro azione; è già un passo verso una scoperta molto più importante e pratica; quella, cioè, di trovare un nuovo tipo di ombrello.

Chi inventerà questo nuovo tipo di parasole sarà più benemerito di Franklin il quale, come è noto, inventò il parafulmine.

E fu davvero una grande invenzione che noi abbiamo giustamente esaltata, anche se, di fatto, nessun fulmine va mai a cadere sul parafulmine.

Ma questo non è per colpa di Beniamino Franklin: è tutta colpa del fulmine.

TODD.

## Ascoltatori sfortunati



L'invitato, amante del jazz, che fu costretto a sorbirsi tutto intero il concerto classico.





## Balilla del Carso

L'opera di educazione, di inquadramento della gioventù italiana, intrapresa dal Governo Nazionale Fascista pochissimi anni or sono, ha avuto uno sviluppo grandioso e pieno di feconde iniziative in tutta Italia. La rete dei Comitati provinciali dell'Opera Nazionale Balilla si stende in tutta la penisola portando ovunque le sue provvidenze.

Se l'attività dell'Opera Nazionale Balilla nelle città ha raccolto il



Nella sede di Corgnale-Divaccia.

plauso e l'ammirazione del pubblico italiano per le sue note e molteplici attività a favore della gioventù cittadina, maggiormente ammirabile e degna del plauso più fervido è l'opera svolta nelle campagne e nelle province. L'educazione della gioventù agricola è un problema vitale che interessa direttamente l'economia agricola della nazione. Le scuole rurali e l'addestramento premitare raccolgono la gioventù sparsa nei borghi e nei villaggi in manipoli saldi e l'avviano verso un avvenire di lavoro e di benessere. Figli di contadini, figli di umili artigiani un giorno sbandati, trascurati, dimenticati, lasciati inoperosi in una negligenza pericolosa, sono oggi inquadri in una salda organizzazione che prepara alla Patria i cittadini di domani.

Un episodio che caratterizza chiaramente il nuovo spirito di cameratismo illuminato e di patriottismo è stato dato in questi giorni dal Balilla del Carso. Parecchie sedi dell'O.N.B. dell'altipiano carsico mancavano di apparecchi radioriceventi, e ciò con dolore da parte dei

Balilla locali, i quali non poterono così seguire e partecipare ai concorsi ed ai giochi istruttivi che la stazione radiofonica di Trieste emette bisettimanalmente a mezzo della rubrica radiofonica dedicata ai fanciulli da Mastro Remo, il buon Mago dei fanciulli delle Tre Venezie. Nei frequenti contatti, chiamiamoli così, radiofonici che la rubrica di Mastro Remo ha offerto ai Balilla della regione, il desiderio espresso dai piccoli Balilla carsici ha dato luogo ad una gentile gara di spontanee, piccole offerte.

L'iniziativa, sorta da un'umile favilla e sviluppata con tanto fervore e con tanto slancio generoso, passò tosto, per l'organizzazione finanziaria della raccolta, alla Presidenza del Comitato provinciale Balilla di Trieste, che raccolse le oblazioni sempre più numerose dei piccoli, alle quali presto si aggiunsero quelle generose di S. E. il Prefetto gr. uff. Porro e, per il suo benemerito interessamento, della Presidenza del Consiglio dei Ministri e di varie personalità.

Le prime Case Balilla e scuole rurali beneficate sono state quelle di San Dorligo della Valle, Corgnale-Divaccia, Senoscerchia, Sesana e Doberdò del Lago. Ovunque i visitatori sono stati accolti con grande entusiasmo dagli organizzati dell'O.N.B. raccolti nelle aule e nelle palestre.

Con brevi affettuose parole il cav. Fucari, nel consegnare gli apparecchi radiofonici, ha ricordato l'origine e il significato della nobilissima iniziativa partita dai piccoli amici della rubrica: *Balilla, a noi!*

L'avvenimento — ha rilevato il presidente del Comitato O. N. B. di Trieste — ha un'importanza eccezionale, perché segna un primo passo felice in un campo che dovrà dare i frutti migliori agli effetti della propaganda e dell'educazione spirituale e patriottica dei piccoli organizzati dell'O.N.B. Fin da questi primi esperimenti la radio si è dimostrata un mezzo potentissimo, atto ad affiancare nel modo più efficace l'opera degli educatori.

Altri apparecchi radioriceventi sono già pronti e saranno consegnati nei prossimi giorni ai Comitati dell'O.N.B. di Aurisina, Duttogliano-Capriva, Scopo, Fogliano, Muggia, Monrupino, San Pietro del Carso, Sgonico, Tomadio - San Giacomo in Colle, Villa Slavina - Prestrane, Gorenovizza e Cossana.

## MARINETTI A RADIO TRIESTE

« PERCHÉ MI PIACE LA RADIO! »



1. - Perché abolisce la tediosa e veramente passatista sala di conferenze e il suo pubblico giudice autoeletto, sistematicamente ostile o servile, sempre misonista, sempre retrogrado o ritardatario.

2. - Perché sostituisce il libro. Ha molti meriti, ma disgraziatamente implica sempre qualcosa di pesante, strangolato, soffocato, fossilizzato e congelato.

3. - Perché sostituisce tutte le vecchie forme del teatro che, salvo poche eccezioni, son tutte morte.

4. - Perché, lontano dalle sale di conferenze, dal teatro e dal libro, la radio trasforma il pensiero in vivente e palpitante atmosfera dinamica, cioè agile, tentacolare, vaporosa, avviluppante, imponderabile come il pensiero al suo nascere.

5. - Perché esclude completamente tutte le forme passatiste dell'arte e della letteratura. Infatti non si può senza offendere brutalmente un apparecchio di radio, declamarvi dentro vecchi poeti, archeologie, storia, pettegolezzi e nostalgie pessimiste.

6. - Perché le sue onde vibrano di gioia quando lo confido loro le grandi invenzioni del genio creatore italiano, come l'aeropittura e l'aeropoesia inventate dai futuristi italiani e i nomi gloriosi di Prampolini, Balla, Dottori, Depero, Filia, Escondamé, Bruno Sanzin, Farfa, Oriani; la trionfale prima serata di teatro realizzata a Bologna con l'intelligente collaborazione della Stabile filodrammatica bolognese e la grande Mostra di fotografie futuriste mirabilmente organizzata da Bruno Sanzin ed elogiata dall'intelligente pubblico triestino.

7. - Perché dopo aver permesso ai continenti di parlarsi tra di loro, abolendo l'antico strazio e doloroso delle distanze, permette ora di realizzare i dialoghi degli aeroplani camuffati nel nuovo teatro aereo, ideale dal grande aviatore, poeta, futurista, compianto Fedele Azzari.

8. - Perché realizzerà la mia tristezza radiofonica « Violetta e gli aeroplani ».

9. - Amo la radio perché sono futurista, cioè innamorato del genio creatore inesauribile della razza italiana.



Il saluto « sonoro » dei Balilla di Sesana.

# PHONOLA

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE  
PRODUZIONE "FIMI" - SARONNO

## COMUNICATO

*La prossima Fiera di Milano darà sicuramente un'idea della produzione Radiofonica della prossima stagione 1932-33. La nostra Fabbrica, già nota per il felice successo ottenuto dagli Apparecchi Radiorecipienti PHONOLA Serie 500, darà un saggio delle sue possibilità presentando al Padiglione Elettrotecnica e Radio (Stands N. 3829-3830) alcuni nuovissimi modelli al corrente con le più recenti innovazioni contemporaneamente appaltate nelle costruzioni radiofoniche dei maggiori mercati esteri.*

*Nonostante le inevitabili manchevolezze iniziali, la PRIMA fortunata serie PHONOLA ha incontrato tale favore presso il pubblico da rendere necessario il raddoppio della serie, pur largamente preventivata all'inizio della stagione decorsa.*

*Un successo maggiore, prevediamo, avranno i due nuovissimi modelli «SUPERETERODINA PHONOLA SERIE D'ORO» che oltre ad incorporare gli ultimi dettami della scienza radiotecnica, fanno tesoro dell'esperienza acquisita colla indovinata serie precedente.*

*Figurerà in prima linea la nuova «PHONOLA SERIE D'ORO» a 8 valvole (multi-mu e pentodo) in due chassis aventi le medesime caratteristiche elettriche, ma di dimensioni differenti: per Midget, Console e Radiofonografo. Oltre alle doti di sensibilità, selettività, accuratissima finitura, i due chassis suddetti saranno caratterizzati da una bassa frequenza di eccezionale potenza, insuperabile per qualità di riproduzione.*

*Apparirà inoltre la nuovissima «SUPERETERODINA A 5 VALVOLE» (multi-mu e pentodo) LA PRIMA COSTRUITA IN GRANDE SERIE IN ITALIA, la quale per qualità e prezzo segnerà una decisiva superiorità su quanto la concorrenza potrà offrire.*

*Saranno anche esposti tutti i vari modelli di ALTOPARLANTI MAGNAVOX costruiti nei nostri stabilimenti di Saronno (usufruendo di coni e bobine mobili originati) sotto il controllo e la direzione tecnica della «THE MAGNAVOX COMPANY - CHICAGO, Illinois U. S. A.» unica proprietaria dei brevetti relativi.*

*L'esposizione sarà arricchita da un assortimento completo di parti staccate ed accessori per fabbricanti, nonché da alcuni complessi amplificatori con potenza indistorta d'uscita da 6 a 100 watts per Cinema Sonori e PUBLIC ADDRESS. In questo campo la produzione FIMI si è vittoriosamente affermata anche in terra straniera eseguendo impianti di primaria importanza, in concorrenza con accreditate case straniere.*

*In considerazione della stima che noi sinceramente nutriamo per la migliore classe rivenditrice, crediamo opportuno mettere in guardia le migliori Aziende dal concludere tempestivi impegni che possano loro chiudere altre possibilità al momento opportuno.*

*L'industria nazionale è favorita da molte risorse e bene si troverà quel rivenditore che potrà offrire la propria attività al prodotto migliore.*

*Agli attuali nostri affezionati collaboratori diciamo di lavorare con tutta sicurezza per la vendita dei nostri prodotti, giacché il loro lavoro sarà sempre tenuto nella dovuta considerazione e la nostra politica di amichevole collaborazione sarà continuata.*

**SOCIETA' ANON. "FIMI,, - SARONNO-MILANO**

**VISITATECI ALLA XIII FIERA DI MILANO - Palazzo Elettrotecnica e Radio  
Stands N. 3829 - 3830**

Gia durante lo svolgimento della manifestazione dello scorso anno ed ancor più nelle lettere di risposta al referendum indetto dall'Automobile Club di Torino fra i concorrenti alla gara, si era continuamente sentita la deplorazione dei concorrenti che la manifestazione era troppo semplice: troppo bassa la media da tenere nell'intera giornata, troppo facile la ricezione delle comunicazioni radiofoniche molte volte ripetute e date sempre in un ordine determinato.

E' raro davvero il caso di concorrenti che si lagnino della faci-

# R. A. A. R. 1932

## Chiarimenti al nuovo regolamento

guardo, anche se questo sarà posto in fondo ad un rettilineo di qualche km., proibizione che vuole accentuare ancor più il carattere di regolarità della manifestazione in campo automobilistico.

2° *Trasmissioni radio.* — Le trasmissioni radio potranno quest'anno essere ancor più facilmente ricevute dell'anno passato, per l'entrata in funzione delle stazioni di Palermo, Trieste e Firenze, potenti e ben disposte queste due ultime per garantire la ricezione in tutta la zona Adriatica e dell'Italia centrale, e per l'aumentata potenza delle stazioni di Genova, Torino, Bolzano.

Ma i comunicanti non saranno più trasmessi sempre nello stesso ordine, bensì, per la divisione stessa dei concorrenti in gruppi ed in sezioni, saranno dati nella maniera più impensata ed improvvisa.

Mentre nel passato gli ordini erano trasmessi due volte da tutte le stazioni e poi anche da quella di Roma, quest'anno per la prima giornata gli ordini saranno trasmessi soltanto due volte dalle stazioni e per la seconda giornata una sola volta.

Occorreranno quindi una più grande attenzione e diligenza da parte degli ascoltatori, perché l'equipaggio radio-automobilistico non resti mai sbandato e disperso senza meta in una qualche deserta strada d'Italia.

3° — Fra le altre novità citiamo l'obbligo a tutti i concorrenti di partecipare alla manifestazione in due giornate, e questo anche per quelli dell'Italia centrale e di Roma centrale.

Tale novità risulta logica ed equa quando si pensi che i concorrenti verranno in tal modo a trovarsi tutti a parità di condizioni, fin dall'inizio della gara, mentre l'anno scorso coloro che avevano dovuto compiere la marcia di avvicinamento della prima giornata, si trovavano in manifeste condizioni di inferiorità (macchina già provata da centinaia di chilometri in molti casi percorsi in cattive condizioni

sia come fondo stradale sia per avversità atmosferiche; guidatore stanco per ore ed ore di volante; radioascoltatore stordito dalla cuffia o stanco dalla continua tensione nervosa e dall'assidua cura prestata al suo apparecchio; apparecchio radio non più in perfetta efficienza, sia per essere stato in funzione per molte ore consecutive, sia per i continui sobbalzi riportati, ecc.), rispetto a coloro che iniziando la gara solo nella seconda giornata si trovano ad avere macchina ed apparecchio perfettamente a punto, guidatore e radioascoltatore freschi e riposati. Evidente disparità di condizioni che il Regolamento di quest'anno elimina completamente: i concorrenti partiranno tutti sulla stessa linea e con pari probabilità di riuscita; la miglior preparazione e l'abilità di ogni singolo saranno le uniche condizioni che influiranno sulla classifica.

4° *Classi dei concorrenti.* — Per quanto riguarda la media chilometrica, il nuovo Regolamento contempla la divisione dei concorrenti non più in due categorie (fino a 1500 cmc. con media chilometrica compresa tra i 30 e 36 chilometri orari, e sopra i 1500 con media chilometrica compresa tra 36 e 45) bensì in quattro classi assegnando ad ognuna di esse una media a seconda della cilindrata: per esemplificare, una piccola «500» non si troverà più qualificata ad una «Bianchi 1300» o ad una «Alfa 1500»; ma essendo ogni cilindrata proporzionata ad una media, ne verrà di conseguenza che ogni concorrente non dovrà più sforzarsi per raggiungere una velocità eccessiva, e nemmeno potrà più comodamente passeggiare disponendo di una macchina potente.

5° *Valutazione del Radioascoltatore.* — Importante è la rivalutazione del radioascoltatore che deve avere gli stessi onori del guidatore. E' stato stabilito (art. 34) che i premi dei concorrenti effettivi saranno divisi in parti eguali fra il titolare dell'iscrizione e il guidatore.

Al riguardo della classifica, si è cercato, come già detto, di eliminare per quanto possibile i casi di *ex aequo* con un grande frazionamento delle penalizzazioni.

Con tale criterio si mettono alla pari tutti i concorrenti, sin dall'inizio della gara, e si permette una maggiore valutazione nello svolgimento della manifestazione. Per quanto riguarda poi la premiazione degli eventuali *ex-aequo*, i premi in denaro verranno divisi tra i concorrenti classificati a pari merito e cioè a ciascuno toccherà una parte risultante dalla somma dei premi

### IL PRIMO ISCRITTO

Registriamo con piacere il nome del primo iscritto: Cavalier rog. G. Riva, direttore dell'Automobile Club di Verona. Parteciperà su «Bianchi S 5» 4 cilindri. Al cav. Riva, che apre la lunga serie degli iscritti, l'augurio di una brillante affermazione.

lità della gara: Ad ogni modo il nuovo regolamento per il 2° Radio-auto-avio-raduno ha tenuto naturalmente conto di questi ben legittimi desideri dei concorrenti, in modo tale che si spera quest'anno di eliminare tutti gli *ex aequo* che costellarono la classifica del Raduno 1931 e di avere realmente dalla gara il vincitore della manifestazione, senza dovere tener conto di altre qualità accessorie dei concorrenti, estranee alla gara stessa e molte volte alla loro stessa volontà.

Le variazioni apportate al regolamento secondo i criteri sopra enunciati possono così riassumersi:

1° *Regolarità di marcia.* — Vi saranno quest'anno tre tappe per giornata; ogni tappa sarà cronometrata e in ogni tappa dovrà essere mantenuta la media voluta.

Basterà dunque un passaggio a livello chiuso o un qualunque ingombro stradale di pochi minuti per fare variare la velocità media.

Il radioascoltatore che immagina con la cuffia perennemente stretta al capo avrà così anche un lavoro di più, con un occhio al cronometro ed uno al tachimetro per mantenere sempre a posto la media.

Notevole poi la proibizione assai di fermarsi in vista del tra-

### ESEMPIO DA IMITARE

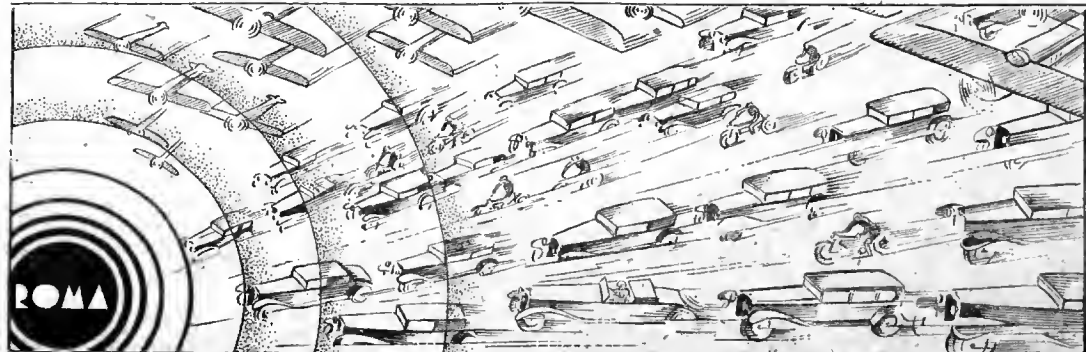
L'Automobile Club Verceil ha concesso, ai soci iscritti e partecipanti al R.A.A.R., il rimborso della tassa d'iscrizione e il rimborso delle spese sostenute per benzina e lubrificante nei viaggi di andata e ritorno da Roma. E' da augurarsi che l'initiativa di Verceil sia seguita da altri

corrispondenti a tanti posti in classifica quanti sono gli *ex-aequo* divisa per il numero di questi.

6° *I motociclisti.* — I motociclisti faranno quest'anno la loro comparsa a fianco degli automobilisti come concorrenti, divisi anche essi in effettivi ed aggregati. Un motociclista ed un radioamatore vollero partecipare al R. A. R. dell'anno scorso, la loro riuscita ha invogliato molti altri appassionati a tentare la prova: cosicché la Commissione Organizzatrice, per aderire alle numerose richieste pervenute e per compiere una nuova esperienza utilissima ed interessantissima, ritenne opportuno favorire la partecipazione dei motociclisti: essi avranno le stesse norme e lo stesso Regolamento e lo stesso lavoro assegnato agli automobilisti, essendo naturalmente separati nella classifica e nei premi.

7° *Aviatori.* — Per quanto riguarda gli aviatori, la cui partecipazione si presume quest'anno numerosa dato l'interessamento suscitato nell'ambiente aviatorio nazionale civile e militare, si è fatto uno speciale regolamento che commenteremo in uno dei prossimi giornali.

C.



## LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

## Problemi di acustica sulla costruzione degli auditorii

(Continuazione vedi numero 12).

Sovente, nella trattazione di questioni acustiche ci si riferisce, per il computo della quantità di materiali assorbenti, ad un'unità detta appunto unità d'assorbimento.

Tale unità (unità d'assorbimento decimale) è rappresentata da una apertura di area uguale all'unità di superficie (l'unità d'assorbimento americana si riferisce invece ad 1 piede quadrato) praticata in una parete d'una camera Open Window = finestra aperta); quest'apertura ha, come ben si comprende, un coefficiente di riflessione nullo.

Il potere assorbente di una data superficie in unità di assorbimento è dato dal prodotto fra il coefficiente d'assorbimento del materiale costituente la superficie e l'area della superficie stessa.

Già da tempo il Sabine aveva riassunto, in una formula empirica, la relazione di proporzionalità esistente fra il tempo di riverberazione, formula ormai ben nota a tutti i tecnici acustici:

$$T = \frac{KV}{aS}$$

ove  $T$  è il tempo di riverberazione in secondi,  $K$  un coefficiente che, per sale a conformazione parallelepipeda può ritenersi uguale a 0,0013,  $V$  il volume della sala in metri cubi,  $a$  il coefficiente di assorbimento medio di tutte le superfici dei diversi materiali presenti nella sala, ed  $S$  la somma delle aree di tali superfici assorbenti. Tenendo presente la relazione fra coefficiente d'assorbimento ed unità d'assorbimento (esposta nella precedente puntata) la formula del Sabine diventa:

$$T = \frac{0,0013 V}{A}$$

ove  $A$  è espresso in unità d'assorbimento.

Questa formula semplicissima è da ritenersi però valida solo per locali poco smorzati, come lo sono in genere quelli per l'ascolto diretto.

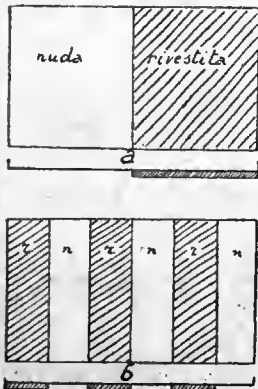


Fig. 8.

Trattandosi di auditorii per radiofonia è molto più attendibile l'espressione proposta dall'Eyring (C. F. Eyring: *Reverberation in dead rooms* - J.A.S.A., gennaio 1930):

$$T = \frac{KV}{-S \log_e (1 - \alpha)} \quad (1)$$

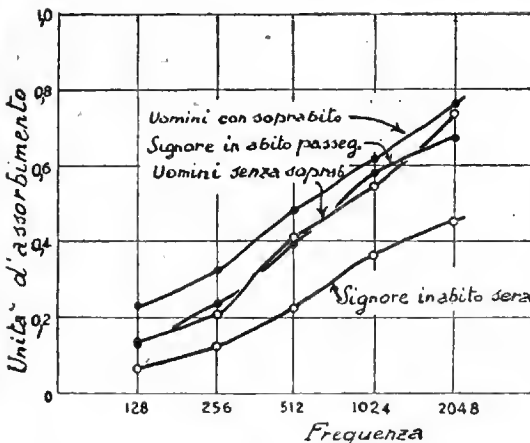


Fig. 7.

nella quale le varie notazioni sono le stesse di quelle comparse nella formula del Sabine succitata.

Questa espressione si riduce a quella del Sabine se  $\alpha$  diviene molto piccolo rispetto all'unità; la differenza fra le due espressioni diviene invece sensibile per valori di  $\alpha$  superiori a 0,25.

Solitamente il tempo di riverberazione  $T$  viene fissato in relazione alla cubatura della sala ed alle altre considerazioni esposte sopra; si fissa poi il coefficiente medio di assorbimento  $\alpha$ , del complesso delle superfici delle pareti, soffitto e pavimento, scegliendo il materiale di rivestimento secondo i criteri che verranno esaminati più avanti ( $\alpha$  è data dal quoziente fra la somma dei poteri assorbenti delle varie superfici d'assorbimento e la somma delle aree di queste ultime, tenendo presente che il potere assorbente di una data superficie è dato dal prodotto fra l'area di questa ed il relativo coefficiente d'assorbimento). Dopo ciò si potrà risolvere l'equazione (1) secondo l'incognita  $S$  ottenendo così l'area totale delle superfici assorbenti di rivestimento.

Noti l'area di rivestimento ed il coefficiente medio d'assorbimento  $\alpha$  si conoscerà anche il numero di unità d'assorbimento necessarie per l'ottenimento del tempo di riverberazione fissato; sarà allora facile

distribuire esattamente i vari materiali assorbenti mantenendo invariato il numero stabilito di unità d'assorbimento.

Occorre tener presente che il numero totale di unità d'assorbimento dato dalla formula (1) comprende tutte le superfici assorbenti esistenti nella sala, e quindi è compreso l'effetto assorbente provocato dagli

arredamenti e solo una modesta frazione del numero totale di unità d'assorbimento.

Ben diversa si presenta invece la questione nel caso di sole sale da concerto o teatri ove sovente il pubblico costituisce la preponderanza delle unità d'assorbimento totali e gioca quindi un ruolo importantissimo nel tempo di riverberazione della sala.

E' classico, a questo proposito, il fenomeno di trasmissioni di opere da teatri che s'iniziano al primo atto confuse e distorte per eccesso di riverberazione, migliorando via via per l'arrivo del pubblico ritardatario, e divenendo ottime quando il teatro si è riempito.

L'assorbimento acustico prodotto dalle persone è stato oggetto di numerose ricerche sperimentali, che hanno permesso di individuare esattamente questo fattore che interviene sovente con ruolo importantissimo nelle questioni acustiche.

Il diagramma di fig. 7 (V. L. Chrisher e W. F. Snyder: *Recent advances in sound absorption measurements* - Bureau of Standard, 1930) dà le unità d'assorbimento per persona e per varie frequenze, per diversi generi di pubblico presente nelle sale da concerto e cioè: uomini con o senza soprabito, signore in abito da passeggio o in abito da sera.

Per le normali applicazioni nei calcoli acustici per auditorii radiofonici si può ritenere che ogni persona presente corrisponda a 0,5-0,6 unità d'assorbimento. La determinazione del quantitativo di materiale assorbente di rivestimento delle pareti, per la correzione acustica di un auditorio, è cosa relativamente facile applicando razionalmente i concetti ora esposti.

Non bisogna dimenticare che i coefficienti di assorbimento dati dai fornitori dei vari materiali assorbenti sono attendibili solo se il ma-

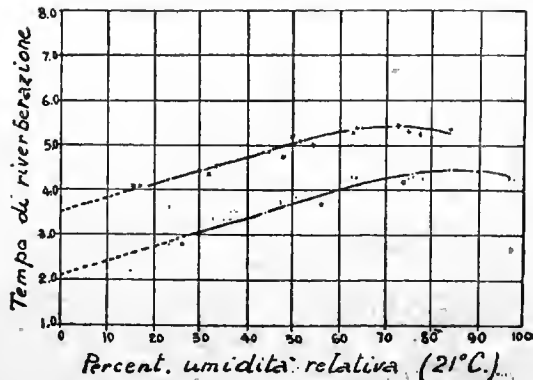


Fig. 9.

teriale viene applicato a pareti assolutamente rigide. Ciò è diretta conseguenza del metodo generalmente usato per la determinazione del coefficiente di assorbimento, metodo del quale voglio dare qui una succinta descrizione che riuscirà utilissima per meglio giustificare e corroborare l'impiego della formula (1) nei calcoli acustici.

Il metodo è solitamente chiamato «metodo della riverberazione» ed è essenzialmente basato sulla misura del tempo di riverberazione, in una speciale camera di prova. Tale camera di prova deve possedere pareti di forte spessore atte a riflettere *totalmente* i suoni ed a tal uopo sono rivestite di lastre di vetro o di piastrelle di porcellana lucida. Una delle pareti, di area nota, viene ricoperta dal materiale in esame ed in queste condizioni si misura accuratamente il tempo di riverberazione: da questa misura, per tramite di una formula del tipo (1), viene ricavato il coefficiente di assorbimento del materiale.

Se le pareti dell'auditorio non sono completamente rigide, l'assorbimento prodotto da un dato materiale risulta superiore a quello calcolato in base al coefficiente di assorbimento relativo al materiale stesso. Questa circostanza è stata peraltro già prospettata nel primo paragrafo (v. Num. 8) trattando del tipo di costruzione dell'edificio.

In tali condizioni occorre andar molto cauti nell'accettare i risultati dati dalle formule: la pratica personale del tecnico acustico gioverà moltissimo per stabilire la giusta maggioranza da dare al coefficiente d'assorbimento del materiale adottato. In ogni caso sarà però sempre utilissima una misura preventiva del tempo di riverberazione del locale nudo (non corretto acusticamente).

Pel tipo di pareti adottate per gli auditori dell'Eiar di Roma (vedi Num. 8 già citato) la maggioranza è stata del 20% circa per un materiale (insulite) e del 10% circa per un altro materiale (Acoustico-totex).

Un altro fenomeno, non ancora bene individuato nelle sue origini, ma sufficientemente conosciuto per poterlo valutare, che interviene a modificare talvolta grandemente il risultato dato dalla formula (1), è il seguente:

Si supponga che, in seguito ai calcoli preliminari, una parete di un auditorio debba essere rivestita per metà della sua superficie di un dato materiale assorbente. Se una metà della parete viene senz'altro rivestita dal materiale senza soluzioni di continuità (fig. 8-a), l'assorbimento totale della parete corrisponderà con molta approssimazione a quello calcolato; se invece la stessa quantità di materiale assorbente (metà area della parete) viene disposta a strisce alternate con strisce di parete nuda, di uguale larghezza (fig. 8-b), l'assorbimento totale della parete risulterà superiore a quello calcolato.

Tale aumento d'assorbimento su quello previsto dipende dal rapporto

tra l'area totale della parete e l'area rivestita.

Questo fenomeno non ancora bene spiegato nella sua essenza (si presume che sia dovuto ad una diffrazione delle onde sonore provocata dalla presenza dei bordi dei pannelli di materiale assorbente, sempre di spessore superiore ai centimetri) è stato l'oggetto di un interessante studio del Parkinson (*Area and pattern effects in the measurement of sound absorption*, I.A.S.A., luglio 1930); per quanto non completo in tutte le sue deduzioni, ha rivelato la grande importanza di questo fenomeno nei calcoli dell'assorbimento acustico delle pareti degli auditori.

Numerose osservazioni sperimentali effettuate dallo scrivente nell'allestimento di parecchi auditori dell'Eiar, hanno permesso di stabilire che, se il materiale assorbente viene applicato alle pareti in strisce verticali (dal soffitto al pavimento) della larghezza di circa un metro, separate da strisce di uguale larghezza di parete nuda, l'assorbimento totale della parete in queste condizioni risulta accresciuto del 30 per cento circa rispetto a quello calcolato applicando nella formula (1) il coefficiente di assorbimento relativo al materiale assorbente impiegato. E' evidente, inoltre, che si realizza un'economia di materiale assorbente del 30% circa sul quantitativo determinato dalla formula (1). Se invece di adottare una distribuzione a strisce, si adotta una distribuzione a scacchiera (quadrati di circa 1 m. di lato), l'aumento dell'assorbimento totale della parete raggiunge il 50% di quello che si sarebbe avuto qualora lo stesso quantitativo di materiale assorbente fosse applicato tutto unito, senza soluzioni di continuità.

I risultati pratici ora accennati sono stati ottenuti con materiali assorbenti comuni (celotex, mastex, insulite) aventi uno spessore dei pannelli di circa 1 cm. ed un coefficiente di assorbimento a 1000 periodi intorno a 0.3.

Un altro fattore, del quale occorre tener conto nella determinazione del tempo di riverberazione di un auditorio, è costituito dal grado di umidità dell'aria internamente all'auditorio stesso.

Era stato già notato da numerosi osservatori che l'acustica di una certa sala subiva di quando in quando delle variazioni inspiegabili; si poté anche accertare che tali variazioni coincidevano con mutamenti del tempo.

Recentemente la questione è stata sottoposta ad accurate indagini sperimentali, dalle quali si è potuto stabilire la precisa dipendenza fra il tempo di riverberazione e l'umidità relativa dell'aria in una sala. Il grafico di fig. 9 (v. O. Knudsen: *The effect of humidity upon the absorption of sound*, ecc. ecc., I.A.S.A., luglio 1931) mostra eloquentemente l'importanza di tale dipendenza.

Questa relazione deve essere tenuta nel debito conto nella determinazione delle condizioni acustiche degli auditori, come quelli dell'Eiar a Roma, dotati di impianti di condizionamento d'aria.

(Continua)

Ing. A. BANFI.

## COMUNICATO:

La rinomata Fabbrica Inglese

# COLLARO MOTORS

espone alla Fiera di Milano  
Padiglione della Radio - Stands 3816-17

- " COLLARO „ Mod. 1932 - il più potente  
motorino elettrico ad induzione.
- " COLLARO „ Special - per esposizione da  
1,5 a 30 giri al 1. Portata 65 Kg.
- " COLLARO „ Synchronus - per valigetta  
fonografica.
- " COLLARO „ Mod. 30 - motori fonografici  
a molla.
- " COLLARO „ - arresto automatico universale.
- " COLLARO „ Mod. 1932 VV - i due ve-  
laci, 78 e 33 giri e per l'au-  
dizione dei nuovi dischi di  
18 minuti di durata.

L'ASSOLUTA NOVITÀ  
DELLA STAGIONE

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVO PER L'ITALIA:

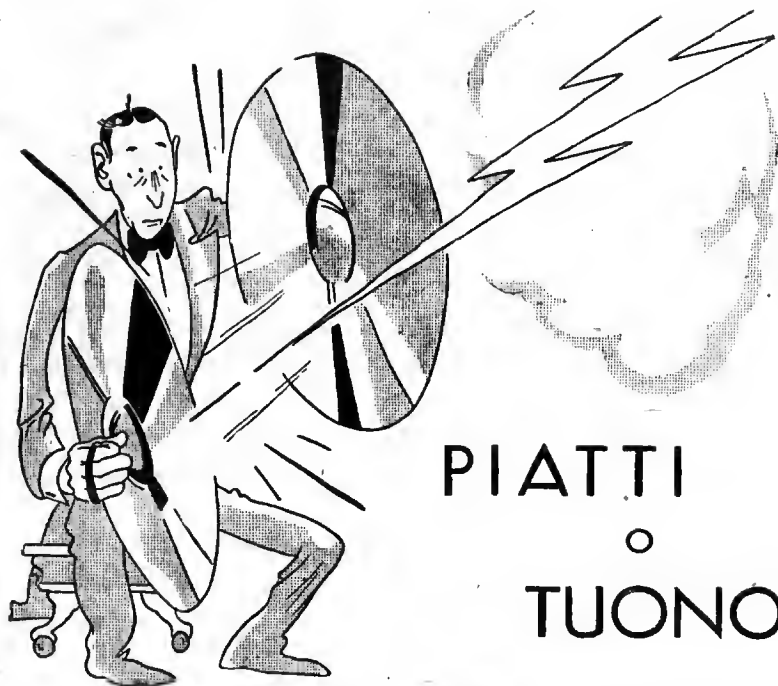
Ing. GINO CORTI  
MILANO

VIA A. APPIANI N. 2

TELEFONO 67-756







# PIATTI O TUONO ?



Non resterete ingannati  
se equipaggierete il vo-  
stro ricevitore con le  
nuove valvole "Miniwatt"  
Philips che permettono di

analizzare tutte le finèzze della  
musica imitativa.

La sostituzione di una sola delle  
vostre vecchie valvole con una  
nuova "Miniwatt" sarà già una ri-  
velazione per voi.

Esistono nuove "Miniwatt" per qual-  
siasi apparecchio.



# MINIWATT

PHILIPS

# SUSURRI DELL'ETERE

Lupe... Gerda... Greta... Lew... Mae... Marlène... Joan... Lylian... Sue... Tallulah...  
 Che cos'è mai questa miscela incongrua di parole incomprensibili, di sillabe inconsuete, di suoni barbarici che esce stesera dall'altoparlante, mentre il notiziario cinematografico rivela i misteri delle costellazioni fotografiche?

Sono i nomi delle illustri vedette, delle adorabili dive dello schermo. Qual moda crudele, o qual legge beffarda condanna le celeberrime attrici, che tutte appaiono, o vorrebbero apparire, terrene incarnazione di paradisiache perfezioni estetiche, a cannucciarsi con nomi di così evidente e sgradevole cacofonia? Segreti di Hollywood e delle sue succursali europee?

Speriamo almeno che il cinematografo, responsabile di tante rivoluzioni nei nostri gusti e dei nostri costumi, non dia origine anche alla voga di imitare costesti appellativi, che non sono chiamare nomi. Mae... Sue... Tallulah... Vi immaginate che bel sentir chiamare con costesti miagolii ostrogoti, accoppiati ai chiari e semplici e armoniosi casati pacisani, donne e fanciulle italiane?... Preoccupazione legittima, questa, poiché in ogni tempo la moda influenzò la scelta dei nomi, specialmente femminili, di battesimo...

Abbiamo avuto l'età dei nomi poetici, le Elvire, le Grazielle, le Corinne. Abbiamo avuto l'età dei nomi fioriti sulle tavole dei palcoscenici d'opera, le Aïde, le Norme, le Desdemone. Abbiamo avuto persino l'età declamatoria del sovversivismo, quando padri veramente snaturati imponevano a creature incolpevoli di trascinarsi per tutta la vita il peso ridicolo e vergognoso di nomi quali Dinamite, Ribellione, Anarchia. E libri, commedie, canzoni concorsero in certe epoche a volgarizzare il nome di fumose, se non tutte simpatiche, eroine delle opere di fantasia. Sicché si potrebbe, in molti casi, riconoscere dal nome l'età di chi lo porta... Nemmel! Ah sì: momento dell'entusiasmo per *Come le foglie*: anni tanti, Leila? Uscita del Santo di Fogazzaro. Basilotta? L'anno della Nave, per bacco! Per chi porta costesti nomi oggi è ancora la giovinezza: ma fra poco?

Attenti, dunque, genitori, a non indugiare alle bambine appena venute al mondo gli appellativi piuttosto bisbetici, quando non addirittura selvatici, che la moda pubblicitaria impone alle stelle del cinematografo nel 1932! Potrebbe darsi che fra trent'anni si dolessero di aver ricevuto un brutto nome che rivelerebbe inoltre una data. Non tutte le donne, nel punto in cui lo stato civile comincia a sembrare un'istituzione deplorevole, possiedono la presenza di spirito di Sarah Bernhardt, che, sbarcando in America, per la

prima volta, interrogata sulla sua età da un poliziotto molto melancolico e punto galante, rispose: « Del giorno che son nata non mi ricordo bene: ero troppo bambina per serbarne memoria. Ma mio figlio, che mi accompagna, vi ha detto di avere trentacinque anni: lo devo dunque avere almeno nove mesi di più... ».

D'altronde, il cinematografo aspira a ben altre conquiste che alla penetrazione dei registri battesimali.

Gelosio della radio, che già — e se non erro il merito dell'iniziativa è italiano — s'è insediata sulle vetture ferroviarie, offrendo ai viaggiatori condannati all'ozio dei lunghi tragitti il modo di riempire quell'ozio di musiche gradevoli, di informazioni interessanti e di conversazioni piacevoli, il cinema s'orienta egli pure verso la ferrovia. *Radio docet!*

Non prova ancora, almeno in Europa, ad insinuarsi nei comodi viaggiatori, si che accanto al *wagon-restaurant* e allo *sleeping-car*, il *cinema-car* offre ai nomadi modernissimi, trascinati a velocità vertiginose dalle locomotive, la veduta di paesi lontani, dove, magari, il solo mezzo di trasporto è il robusto cammello e non coi ponti si traversano i corsi d'acqua, ma con zattere di tronchi d'albero legati con corde di liane...

Non siamo ancora, almeno in Europa, al cinema del treno ferroviario. Si è però al cinema della stazione ferroviaria. I giornali parigini annunziano infatti che nel *hall* della *gare Saint-Lazare* è stata aperta al pubblico una sala di spettacoli cinematografici.

Come intorno agli antichi templi, tutt'intorno all'altare dell'Idolo nuovo dei nuovissimi pellegri, il treno, l'accortezza dei commercianti ha da un pezzo

capito l'utilità di concentrarsi spacci e botteghe. Le stazioni delle grandi città presentano, rimpilata e rammodernata, l'immagine di un bazar orientale. Vi si affiancano ristoranti o caffè, lustrascarpe e parrucchieri, giornali o libri, forate o tabaccai, venditori di ghiottonerie, di cartoline, di profumerie, di medicinali e, accanto alla vetrina del cambialute, donde occhieggiano le più diverse monete del mondo, un'altra richiama l'attenzione dello straniero, che parte, con l'invito ad acquistare qualche caratteristico prodotto del *folklore* artistico locale...

Mancava il cinematografo: ora non manca più. Le persone che hanno l'intelligente abitudine di arrivare alla stazione un'ora prima della partenza del treno, sanno ormai dove trascorrere l'attesa, priva d'ansie. Per converso coloro che hanno l'abitudine meno intelligente di arrivare alla stazione cinque minuti dopo la partenza del treno prescelto, sapranno dove attendere la partenza del successivo.

Bisognerà però che la Direzione delle ferrovie, se l'uso del cinematografo nelle stazioni si diffonde, provveda ad un'accurata ermita dei programmi. Non bisogna scoraggiare lo spettatore con la proiezione delle catastrofi ferroviarie, che servono troppo spesso ai cineasti americani per drammatizzare la film d'avventure, e tanto meno delle troppe pellicole riproduttori attacchi notturni di banditi mascherati ai treni in corsa; non conviene provocare l'inquietudine dei viaggiatori. Bisognerebbe invece scegliere film in cui l'orfanello derelitto incontra in ferrovia il cavalleresco avvocato che le fa vincere la lite contro i parenti esosi e rapinatori; in cui il poeta sconsigliato, che abbandona deluso la città tentacolare, si siede nello stesso compartimento in cui entrerà, alla prossima fermata, la giovinetta milionaria, che parenti altrettanto esosi e rapinatori vorrebbero dare in moglie ad un losco avventuriero... Proiezioni di questo genere costituirebbero una buona propaganda, atta a spronare il pubblico verso i viaggi ferroviari.

Vi sarebbe anche la propaganda turistica, l'invito ai viaggiatori verso le nostre città artistiche, verso le nostre regioni ricche di bellezze naturali e di risorse climatiche... Ma, a questo punto, non mi nascondo il pericolo di certe sorprese. Ancho qui *radio docet*. Non è capitato forse alla radio italiana d'essere accusata di concorrenza dannosa, se non addirittura illecita, quel giorno che s'è messa a far conoscere al mondo i pregi degli spettacoli d'opera italiani?

G. SOMMI PICENARDI.

## UN CONCORSO DI MUSICA RADIOGENICA

*Tra le più importanti manifestazioni del secondo Festival Internazionale di Venezia va segnalato un Concorso per musica radiogenica che sarà completato da un concerto nel quale verranno eseguite le migliori opere presentate alla gara.*

*Il Concorso che, tra gli altri scopi, ha quello di creare il primo nucleo di un repertorio di musiche radiofoniche, si riferisce a composizioni assolutamente inedite ed è aperto a soli compositori di nazionalità italiana senza alcun limite d'età.*

*Le composizioni inviate dai concorrenti potranno avere qualunque forma, purché il numero degli strumenti necessari all'esecuzione sia di cinque almeno e non oltrepassi una formazione d'orchestra da camera di 25 concertisti.*

*Sono escluse le liriche vocali con accompagnamento di uno o due strumenti; sono esclusi i trii ed i quartetti, sono ammessi per contro, in unione ai complessi da cinque in più, i solisti sia di strumenti che di canto nella forma della lirica, del poemetto sinfonico vocale, del concerto, della fantasia, ecc.*

*Ideatore della iniziativa, veramente felice, è stato il maestro on. Adriano Lualdi, il quale sarà anche il presidente della Commissione giudicatrice, che sceglierà tra le composizioni inviate quelle ritenute migliori sia nei riguardi del loro contenuto musicale, sia dal punto di vista radiogenico.*

*Le composizioni prescelte con questi criteri selettivi, verranno eseguite e trasmesse nell'ottava sera del Festival, e precisamente il 12 settembre in occasione del concerto sinfonico offerto dall'Elar che ha posto a disposizione del Comitato la propria orchestra di Torino e della Società Saffar la quale ha offerto, tra l'altro, il premio di lire 2500 da assegnarsi alla migliore delle opere eseguite.*

*Il termine ultimo e improrogabile per la presentazione delle musiche, la cui esecuzione in nessun caso potrà durare più di dieci minuti, è fissato per il 10 luglio 1932.*

# ARGIRITA

**Super - eterodina  
Combinazione Radiofonografo**

*..... un perfetto radioricevitore  
combinato con un perfetto ri-  
produttore fonografico .....*



**8 Valvole 8**

**3 Autoregolatrici Tipo 551**

**2 Trigriglie (Pentodi) Tipo PZ**

**2 Normali**

**Tipo 127**

**1 Raddrizzatrice Tipo 180**

# RADIOMARELLI

## UN GRANDE AVVENIMENTO GIORNALISTICO

## IL QUOTIDIANO DELLA RADIO IN INGHILTERRA

LONDRA, aprile.

Un laconico annuncio di questi ultimi giorni ha fatto sussultare milioni di radiofilii in Gran Bretagna: Davenport, la grande stazione di Davenport National, il cui nome e la cui fama erano ormai popolari in tutta Europa, sarà quanto prima chiusa. Davenport, il «grand old man» delle stazioni radiofoniche inglesi, come la chiamano i giornali, non sarà più; il suo destino è stato irrevocabilmente decretato dal suoi padroni di Savoy Hill e la vecchia gloriosa stazione dovrà ineluttabilmente inchinarsi alla marcia del progresso e far posto a nuovi e più giovani rivali. La stazione di Davenport, i cui programmi erano ricercati e seguiti da quasi tre quarti della popolazione della Gran Bretagna, sarà sostituita in un prossimo futuro da una nuova stazione più potente e più moderna, in grado di soddisfare alle nuove esigenze della tecnica e ai crescenti desideri del pubblico. Un magnifico palazzo sarà eretto nelle vicinanze di Drottwich, nella contea di Worcestershire, e un trasmettitore mobile sta ora sondando le particolarità di questa zona onde accertare con precisione il punto più indicato e ideale per le trasmissioni. Si dice che, una volta completata, la nuova stazione potrà vantarsi di possedere il radio-trasmettitore più potente del mondo. La potenzialità sia del trasmettitore National su una linea lunga, che di quello del Midland Regional che ora vengono operati entrambi da Davenport, sarà aumentata di almeno tre volte. La Cornovaglia, che in fatto di radio viene ora a trovarsi per la sua infelice dislocazione e configurazione geografica in uno stato di inferiorità, tanto che è chiamata la cenerentola delle regioni britanniche, verrà con la nuova stazione ad essere enormemente avvantaggiata e i suoi più umili casolari sparsi e quasi isolati dalla civiltà potranno avere il loro radio «set». Anche la città di Birmingham, la capitale della classica contrada nera, cioè della regione del ferro e dell'acciaio, che fra i grandi centri provinciali è stata fino ad ora una delle meno favorite dalla radio, avrà tutto da guadagnare dalla nuova stazione. Drottwich, la località scelta per soppiantare Davenport, sorge infatti vicino a Birmingham e così questa grande città verrà a trovarsi in un raggio molto propizio alle radio-ricezioni.

Addio a Davenport! Non è senza emozione e un po' di rimpianto che ci si commiato per sempre da una fedele amica che per anni ci è stata generosa di invisibili melodie e armonie scaturite dalla sua intima essenza.

Un radio-giornale quotidiano per Londra? E' mai possibile una realizzazione così audace, modernissima, che fa parlare tutta la metropoli, che fa sorridere gli scettici? Se ne parlava sottovoce già da lungo tempo, se ne parla liberamente ora. Quando uscirà, sotto quali au-

spici, in che veste? Tutte domande che per il momento non possono essere soddisfatte pienamente, ma che tuttavia, in base ai primi elementi di giudizio, da quel che si sa e non si sa, dalle congetture e dalle voci che corrono possono già avere qualche risposta. Il progettato radio-quotidiano di Londra non è una semplice chimera, un sogno di utopisti, di bene intenzionali, mascherati: sta invece avvicinandosi alquanto alla realtà. Ecco le prime indiscrezioni che abbiamo ragione di ritenere fondate. La settimana scorsa si è avuto sentore nella City della creazione di un nuovo Sindacato finanziario, il Charlesonwey Syndicate Ltd., e subito negli ambienti giornalistici di Fleet Street si è sparsa la voce che quanto prima Londra avrebbe avuto un nuovo giornale della sera. Va subito rilevato che la metropoli è molto mal servita in fatto di edizioni vespertine, e che soltanto tre giornali della sera forniscono le notizie agli otto milioni di abitanti di Londra e ai molti altri milioni delle provincie. Colpa dei formidabili trust che sul genere di quelli americani monopolizzano ormai le aziende giornalistiche e creano più o meno il giornale stereotipo per tutti; tutti con le stesse notizie, gli stessi telegrammi e corrispondenze, la stessa impaginatura. Ma qui non vogliamo fare digressioni sul giornalismo londinese e ci limiteremo a dire che l'annuncio di un nuovo giornale della sera non poteva passare inosservato al grosso pubblico, appunto per le ragioni sopraindicate. Ma la curiosità è stata molto acuita dalle voci correnti che il nuovo giornale della sera sarebbe stato un radio-quotidiano. Come potrebbe essere ciò possibile? Torniamo ai dati raccolti.

Il Sindacato finanziario costituitosi nella City con ingenti ca-

pitale è formato, fra gli altri, dal noto finanziere Laurence Harrison e da sir John Pengowey, che è legato intimamente alle sorti della pubblicità della stazione Radio-Paris. Secondo il finanziere Harrison, che è subito stato avvicinato da giornalisti e uomini politici, vi è certamente posto a Londra per un altro giornale della sera. In breve l'idea sarebbe questa: in questo momento, date le note restrizioni imposte dalla Newspaper Proprietors' Association, che comprende tutti gli editori di giornali inglesi, non è possibile annunciare in alcun giornale, dalle colonne riservate alla pubblicità e tanto meno dalle altre, che un dato produttore nazionale, cioè inglese, farà lanciare sotto i suoi auspici un radio-programma da una delle tante stazioni del Continente. Parecchi industriali e commercianti di fama mondiale, non solo britannici ma di tutti i Paesi, non esclusi gli Stati Uniti, fanno organizzare a proprie spese dei programmi attraverso la Radio-Paris, l'Éclair e altre stazioni; ma a causa delle restrizioni su accennate sarebbe impossibile per essi di annunciare i particolari del programma ai radioamatori inglesi per tramite dei giornali inglesi. L'idea del Sindacato Harrison è di rompere con tutte le tradizioni e di lanciare a Londra un giornale della sera che ospiti la pubblicità dei programmi lanciati dalle stazioni continentali sotto gli auspici dei numerosi industriali e commercianti britannici che si servono con grande successo di questa forma di propaganda dei loro prodotti, e che al tempo stesso deliziano i radioascoltatori con geniali e divertenti trovate. Il nuovo giornale-radio si occuperà anche della pubblicità ordinaria e delle notizie del giorno, ma naturalmente darà molto rilievo alle notizie relative alla nuova scien-

za e alla nuova arte del secolo: la radio. Il Sindacato ha a sua disposizione capitali illimitati, anche per le offerte di danaro che adesso piovono ai promotori. Evidentemente l'idea di un radio-quotidiano ha colpito l'immaginazione del pubblico, ha fatto intravedere agli uomini d'affari una nuova fonte di guadagni...

Un radio-quotidiano... E' indubbiamente una grande novità nel mondo della radio. Molte sono ormai le pubblicazioni che formano un'intera costellazione letteraria e musicale intorno alla radio, ma si tratta di periodici settimanali o mensili; l'idea di un giornale quotidiano lanciato in grande stile, a centinaia di migliaia di copie e dedicato quasi interamente agli interessi della radio, è un'idea nuova. Il radio-quotidiano di Londra sarà così il primo esempio del genere nel mondo, una novità assoluta, strabiliante per i londinesi. La domanda per un quarto giornale della sera, indispensabile per una popolazione così fitta e intensa come quella che vive nella Contea di Londra, verrebbe finalmente soddisfatta. Ma non nel modo che era lecito prevedere, bensì in una forma imponente, nuova, degna dei tempi, del progresso, della gigantesca e irresistibile marcia della radio nel mondo...

Quando uscirà la nuova meraviglia di Fleet Street? Si dice fra qualche mese. Ora si è già impazienti di vedere la nuova creatura, ma quando si pensa all'enorme lavoro che richiede l'organizzazione iniziale di un nuovo giornale che dovrà rivolgersi a milioni di lettori e di radioamatori, è facile immaginare che il tempo è un elemento prezioso per il successo di una grande impresa, e che quanto più questa sarà stata pensata e organizzata magistralmente, tanto più avrà probabilità di riuscita e di successo. Gli uomini e i capitali sono già stati trovati, ma questo non è che un principio; l'organizzazione formidabile richiesta da un'impresa del genere dovrà essere per forza questione di tempo. Intanto si fanno le più svariate congetture sull'accoglienza che sarà riservata al radio-quotidiano dal pubblico, ma nessuno dubita del suo successo e del suo incommensabile avvenire. E ancora di più si discute sull'avvenire riservato al giornalismo in relazione alla radio. L'annuncio del nuovo giornale è di per sé un avvenimento, è una novità, ma nessuno può prevedere gli effetti che una simile pubblicazione quotidiana avrà sullo sviluppo delle iniziative intorno alla radio. C'è chi già pronostica una lenta ma graduale metamorfosi di idee nei dirigenti di Savoy Hill, cioè dell'Ente Radiofonico Britannico che, com'è noto, si oppone, e secondo i più a torto e in una maniera alquanto passatista, alla radiodiffusione di programmi pubblicitari. L'Inghilterra per il suo amore alle tradizioni e soprattutto al suo conservatorismo è spesso l'ultima ad accettare innovazioni, ma a giudizio di molti competenti l'avvento del radio-quotidiano gioverà a vincere molti preconcetti anche nelle tradizionaliste isole britanniche...

G. C. GOYON.

## PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanfollu prega il Signore  
fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

## PREGHIERA ALL'ANGELO

Angelo del Signore  
che mi fai lume col cuore,  
tu sento e non ti vedo,  
ma ti amo e ti credo.  
Nei miei occhi tu splendi,  
nel mio cuore discendi;  
nella mia ombra vivi  
e la mia storia scrivi.  
Tutto il mio pianto bevi.  
Se cado mi sollevi.  
Mi dici: «Guarda in tu!»  
quando offendo Gesù.

O primo amico mio,  
messaggero di Dio!  
Ancora dovrò andare  
per terra e per mare;  
mi bagnerò di pianto,  
sanguinerò, cadrò,  
forse l'offenderò...  
Ma tu, stammi d'accanto,  
ché, se viene l'ora arcaica,  
la Morte mi trovi agnello  
con ancora nella lana  
la tua carezza di fratello.

IL BUON ROMEO

**I** MINUTI che ancora mancavano all'inizio della grandiosa trasvolata, trascorrevano veloci all'aerodromo di X... dove regnava la più grande animazione. Quella notte non si era certo dormito sul campo, e tutto un esercito di meccanici e di esperti si era affacciato, alla viva luce dei proiettori, attorno all'apparecchio, ascoltando il battito regolare dei motori, provando un comando, regolando la tensione dei tranti.

Ora, che non mancava che qualche minuto alla partenza, l'emozione aveva preso un po' tutti all'infuori del pilota, Umberto Salvi, un giovanotto dal volto energico e volitivo, sprizzante salute ed energia da tutti i pori. Pronto al volo, in completa tenuta, egli stringeva a caso le mani che verso di lui si tendevano con insistenza, ridendo forte delle mille paure e delle frasi di augurio che gli giungevano alle orecchie già chiuse nel casco.

Senza un attimo di esitazione si avvicinò al microfono dell'apparecchio trasmettente per pronunciare l'ultimo saluto al suolo della Patria prima di spiccare il volo verso la mèta lontana, al di là dei mari.

— Sono sicuro — disse — dell'esito dell'impresa alla quale ho consacrato tempo e fatica. La perfezione dell'apparecchio consente ogni tranquillità. Mamma, che mi ascolti e che mi sei vicina, in questo istante che decide di tutta la mia vita, non aver timore per me. Fra non molto tempo la mia voce ti darà il buon giorno dall'altra riva dell'Oceano. Abbi fiducia, viva l'Italia...

Poi, senza perder tempo, schivando le molte braccia che si volgevano a lui per stringerlo, Umberto Salvi si arrampicò sulla carlinga, agitò la mano in segno di saluto ed azionò i comandi.

L'elica iniziò lentamente il suo giro che la breve divenne turbolenta, il motore fresco di energia prese a cantare la sua canzone ritmata, le ruote scivolarono sulla linea bianca della pista, mentre gradatamente l'apparecchio prendeva quota.



Il soprano Bianca Scacciati, che prenderà parte al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.

## || || || L'ATTESA || || ||

Il decollaggio, malgrado il forte carico, era avvenuto alla perfezione.

Dalla folla partì un immenso clamore: una mano, lassù in alto, si agitò ancora in segno di saluto, quindi l'aeroplano più non fu che un punto nero sull'orizzonte rischiato dai primi raggi del sole. Poi anche questo scomparve. L'impresa si era iniziata!...

\*\*\*

Lassù, fra i monti, nella piccola casetta dove Umberto Salvi era cresciuto, i minuti passavano con una lentezza infinita.

Quanto tempo era trascorso dalla partenza di Umberto? Poche ore appena. La radio installata dal figlio, che voleva sapere la mamma in continuo contatto con lui, non aveva taciuto un solo istante.

L'aeroplano era stato visto sul Mediterraneo prima, sulla Francia e sull'Inghilterra poi; ora stava per iniziare la sua avventura sugli infiniti chilometri del mare, dove i contatti col mondo erano più difficili.

Accoccolata più che seduta nella poltrona, vicinissima all'apparecchio della radio, la madre di Umberto, alla quale i disagi sopportati per fare del figlio un qualche cosa nel mondo erano costati salute e vigoria, attendeva con ansia dalla voce amica dell'altoparlante le notizie confortanti sull'esito dell'impresa.

— Radio Italia! In questo momento l'aviatore Umberto Salvi, che sta tentando di battere il record per il più lungo volo in linea retta, ha sorvolato l'estrema punta dell'Inghilterra. Stante le difficoltà della ricezione, comunichiamo agli ascoltatori che siamo costretti a sospendere la trasmissione. Di ora in ora trasmetteremo le notizie che ci saranno pervenute sulla continuazione del volo.

Poi la radio si era taciuta. Col l'occhio quasi sospeso al quadrante dell'orologio, unita nell'attesa dolorosa ed appassionata alla figlia minore, compagna unica alla sua solitudine, la mamma di Umberto aveva visto trascorrere la prima giornata di volo con un'ansia sempre crescente. Le notizie si erano diradate. Spesso imprecise, esse si limitavano a dire che tutto procedeva bene e che nulla di anormale era segnalato. Troppo poco per il cuore di una madre.

Poi era sopraggiunta la notte, una notte cupa e triste, lacerata dal vento che sibilava tra le gole montane paurosamente, quasi presagisse una vicina sciagura.

L'alba aveva trovate le due donne cogli occhi dilatati dalla stanchezza, rossi dalla lunga fissità e dalle lacrime versate.

Le notizie erano ancora più frammentarie. Una nave, al largo, aveva segnalato il passaggio dell'apparecchio, ma la rotta non era quella che l'aviatore si era prefissa. E allora? La segnalazione era vera oppure falsa? I contatti con l'aeroplano erano cessati. Il fatto dipendeva dalla volontà del pilota il quale riteneva inutile il tenersi in comunicazione col mondo, visto che

tutto procedeva bene, o non piuttosto da qualche disgrazia sopravvenuta?

Poi anche quest'ultimo contatto cessò. L'apparecchio non era più stato segnalato. L'ansia del mondo era concentrata in mezzo all'Oceano, nel deserto infinito delle onde, gelose custodi di un segreto che avrebbe potuto divenire una tragedia.

La giornata trascorse senza notizie. Nulla, nulla, nulla.

Ogni ora l'uomo della radio, con voce rotta dall'emozione, concludeva con frasi di augurio e col citare i dati relativi all'autonomia di volo ed alla capacità salgallante dell'apparecchio, frutto di lunghi studi e di pazienti collaudi. Ma non una notizia che inducesse a sperare, non una segnalazione che dicesse qualche cosa di positivo.

Sul far della sera Mimmi, la sorella di Umberto, era uscita un istante dalla casa materna per alcune compere urgenti. La folla di montanari in ansiosa attesa dinanzi al Municipio, dove un altoparlante era stato impiantato, aveva fatto ala deferente al suo passaggio, mentre alcune donne bisbigliavano fra di loro parole di pietà.

\*\*\*

Da oltre quindici ore ogni contatto era cessato. Più nulla si sapeva di Umberto Salvi e del suo volo. Se tutto era proceduto regolarmente, l'apparecchio doveva già sorvolare la costa americana. Invece nessuna segnalazione all'infuori di quella comunicante una densa nebbia sull'altra sponda dell'Atlantico era giunta.

Nella casetta fra i monti, come la notte precedente, si vegliava.

Mute, trasfigurate dall'angoscia, le due donne, rannicchiate una accanto all'altra, non avevano la forza di guardarsi per paura che una scoprisse il tormento dell'altra.

Cogli occhi spenti in una fissità paurosa, la mamma di Umberto riandava colla mente agli anni trascorsi. Rivedeva la vita passata, il suo Umberto piccolo piccino muovere i primi passi nella casa paterna. Poi trascorrevano gli anni: la morte del papà e l'accordo doloroso del figlio, che per sottrarsi al senso di smarrimento provocato dalla notizia della catastrofe pervenuta a tarda notte dalle lontane gole del Trentino, dove infuriava la guerra, si era dedicato con tutta la sua forza allo studio dei problemi dell'aviazione. Altro salto negli anni: il suo Umberto ritornava a lei vestito dell'azzurra divisa fregiata dall'aquila d'oro, premio ai lunghi sacrifici sopportati dalla madre. Poi la preparazione del raid, le settimane volate via sino all'attimo della partenza. La voce, la sua voce: «Mamma, che mi ascolti e che mi sei vicina... Non aver timore per me!...».

Gli occhi le si inumidirono di pianto e grosse gocce presero a scenderle sulle gote...

Una voce la staccò dal suo fantasticare:

— Mamma, mamma, non pian-

gere. Umberto è vivo, ritornerà a noi, sia sicura, non piangere più.

— Sì piccola, ritornerà... Non può non ritornare.

E ripresero insieme l'attesa, nel silenzio della notte rotto solo dal lento tic-tac dell'orologio. Le lancette giravano sul quadrante.

Le prime luci dell'alba si adagiavano sul cielo cupo: le stelle scomparvero ad una ad una nell'azzurro dell'infinito, mentre un primo raggio di sole inondava le vette delle Alpi.

Nulla, ancora nulla, sempre nulla!

La radio taceva sempre ed invano gli occhi delle due donne si spingevano nel cavo dell'apparecchio quasi a trarne a viva forza le parole di speranza.

Lentamente il capo di Mimmi si posò sul grembo materno, mentre la mamma reclinava il suo corpo sulla figlia nella muta dolorante attesa. Quale attesa? Era pazzia lo sperare ancora?

E improvvisa la voce sorse dalla radio, uscì dall'altoparlante gioiosa, trionfante, rompendosi sulle pareti della casa e riempiendo di sé tutto il silenzio che da ore pesava sulle due donne.

— Radio Italia! Una segnalazione da Y... avverte che l'aviatore italiano Umberto Salvi ha atterrato in questo momento tra il delirante entusiasmo della popolazione locale. Il raid è dunque pienamente riuscito. L'ardua impresa è stata coronata dal più vivo successo. Cediamo la parola al valoroso pilota che intende porgere il suo primo saluto alla Patria lontana. Viva l'Italia!...

Un attimo di silenzio: un secolo. Poi, confusa a mille ronzii, fra un coro ossannante di mille evviva, la voce, la sua voce disse:

— Mamma... Mamma...

Le due donne non udirono altro. Un duplice grido: «Umberto!», uscì dalle loro gole amare di lacrime mentre il pianto, un pianto fatto di gioia e di felicità univa i loro corpi, stretti in un abbraccio senza fine....

Jim.



Il baritone Luigi Montesanto, che parteciperà al Concerto Standard di lunedì 11 aprile.



## VETRINA LIBRARIA

Vasto, profondo, mutevole, multicolore, il Mare appare agli uomini primitivi come un Dio progenitore di dèi e di mostri. La navigazione li rafforzò in questa fede alimentata da fenomeni paurosi e inesplicabili e così le leggende si moltiplicarono presso ogni popolo e in ogni secolo.

In *Inferni e Paradisi del Mare*, edito dalla Casa Agnelli di Milano, l'ammiraglio Ettore Bravetta, autore di *Le audaci imprese del MAS*, di *Marinai di tutto il mondo* e di tanti altri libri di argomenti marinai, invece di limitarsi a riunire le leggende del mare in una raccolta più o meno completa, disponendole secondo l'ordine cronologico e il raggruppamento etnico, ha voluto seguire una via nuova: ne ha rievocate alcune nel loro ambiente originario e le fa rivivere al lettore, rendendolo partecipe delle sensazioni emotive che dovettero provare gli ingenui «inventori» di esse.

E' nato così un libro eccezionale di racconti, dove si agitano personaggi famosi e oscuri, navigatori illustri e marinai sconosciuti; dove passano le navi di tutti i secoli, fra tempeste, battaglie, esplorazioni; un libro che non ha precedenti nella nostra letteratura e neppure, crediamo, in quelle straniere. Ogni racconto è poi così denso di vicende, così ricco di sorprese, che potrebbe fornire materia sufficiente per un romanzo; in un volume è una biblioteca folcloristica che il Bravetta offre ai lettori senza mai affaticarli, senza mai appesantire la narrazione.

Dodici racconti costruiti con un equilibrio perfetto: una fantastica crociera attraverso i secoli, i paradisi e gli inferni del mare. Insomma un libro che istruisce, diverte e lascia nell'anima un senso di meraviglia, un desiderio di andare verso il mistero e verso l'ignoto.

Si direbbe che l'autore, da poco scomparso e che lascia sì vasta e profonda traccia nel campo delle scienze navali e del giornalismo, avesse il presentimento della prossima fine...

Con *Il procugamento del Mediterraneo*, edito da Ceschina di Milano, in una bellissima edizione, Luigi Motta ha saputo congegnare una idea trascendentale e scientifica in un romanzo quanto mai avveniristico. Si tratta, nientemeno che della guerra del Duemila come diretta conseguenza di un progetto formidabile quale è quello di procugare il «mare nostrum». Appunto in questi giorni alcuni giornali londinesi hanno parlato di un possibile procugamento del Mediterraneo, opera, diremo così, degna dei Marziani costruttori, secondo il grande Schiapparelli, dei famosi canali allacciati i continenti del pianeta rosso. Luigi Motta, associato a C. Ciachimino, ha elaborato un'opera, il cui concetto è fra i più grandiosi ed epici che si possa immaginare. Viviamo nell'atmosfera formidabile di eroismi sublimi, di invenzioni prodigiose, che si potranno certo avverare, di bombardamenti di metropoli, quali Milano, Londra, Berlino, Parigi, di macchine a cui tende ansiosamente l'umanità divorata dalla febbre della

velocità, dalla bramata d'imperio e di grandezza. Il mondo nel futuro insomma, quale si profila all'orizzonte dati i complessi e molteplici problemi che fino ad oggi si dibattono urgenti e minacciosi.

Il volume ha un sfondo scientifico, ma anche politico, avveniristico. Vi si profilano i problemi economici del futuro e si discute di essi pure in un'atmosfera romantica quanto mai interessante.

Una novità libraria di notevole interesse è comparsa recentissimamente sul mercato: un libro che ci fa conoscere quello che meno conosciamo, e cioè le curiosità, le figure, i costumi, le cose dell'Italia pittoresca, rivelate da un argutissimo viaggiatore. Parliamo di quegli *Itinerari provinciali* che il pubblico ha avuto modo di seguire cento volte sulle colonne di un grande quotidiano italiano, dovuti a un giornalista di simpatica e viva notorietà: Giovanni Cenato.

Ecco un volume che possiamo dire desiderato. Non v'è persona di buon gusto e di intelletto la quale, avendo letto alcuni di questi articoli, non abbia sentito il desiderio di rileggerli, di gustarli, di raccogliarli: tutte cose che riescono difficili data l'effimera vita di un giornale. Ecco che l'editore Mondadori ha voluto offrire al suo pubblico, in veste elegante ed artistica, un volume che soddisfacesse a questo desiderio largamente diffuso.

Non già la materiale trascrizione degli articoli, ma un'armonica collana di essi riveduti e completati,

cosicché il libro è un «viaggio lieto e ameno per la nostra bella Penisola. Non il borbottar monotono di una guida, ma il fresco descrivere del curioso, doto e appassionato, non una enunciazione da catalogo, ma una ricostruzione di vita, non fantasia, ma meditazione, non scenari dipinti, ma quello della nostra Patria.

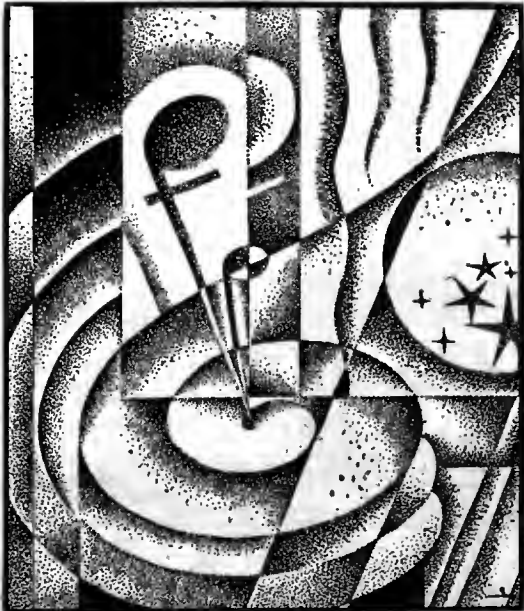
La provincia è notoriamente il vivaio della genialità italiana, la terra dove essa fruttifica in magnifico silenzio. La città è il mercato dove questa genialità viene contrattata, comperata, spremuta e spesso logorata. Esaltare la provincia come fa Cenato con questo suo bel libro, vuol dire amare e far amare il proprio Paese in umiltà, e cioè col migliore amore. Ecco perché questo libro ha un'anima: non quella individuale dell'autore, ma quella collettiva dei lettori. Un libro quindi che si ama, si legge e si consiglia.

Un libro che ha avuto una straordinaria fortuna in Italia e fuori, non soltanto di critica, ma di movimento di idee, è *Illa ed Alberto* di Angelo Gatti, di cui esce in questi giorni presso Mondadori la terza edizione. E' un libro, infatti, che esce dalla pura cerchia dell'opera d'arte, per essere, insieme con quella, manifestazione di una particolare forma di vita. Si può accettarlo pienamente, si può chiuderlo dopo poche pagine giudicandolo non reale: nell'uno e nell'altro caso la questione artistica si accompagna validamente alla morale. La grandissima parte dei critici, e quasi

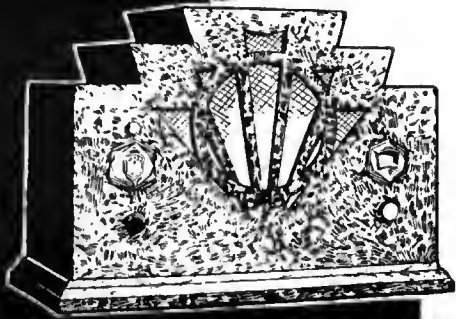
tutti i lettori, lo hanno considerato come un'opera di profondo rinnovamento. Il tema che esso tratta è uno dei fondamentali degli uomini: la vita e la morte, considerata alla luce dell'immortalità. Lo svolgimento del tema è fatto secondo le regole dei vari romanzi: racconti pieni, costruiti, intrecciati, che dipingono numerosi personaggi in numerose avventure. La conseguenza dell'apparizione di questo libro singolare è stata, in Italia, l'unanimità elogiativa della critica, l'interessamento del popolo. In un anno e due mesi si sono esaurite in Italia due edizioni, ed è comparsa la terza, che è stata ridotta dal prezzo di L. 16 a L. 12. Il libro è diventato familiare in molte case: nelle riviste e nelle rassegne è entrato a far parte delle cognizioni d'uso generale.

Si potrebbe dubitare che questo interessamento fosse particolare all'Italia, e che il libro esprimesse un desiderio e un'ansia nazionale; e sarebbe già grandissima virtù. Ma forse il libro, come abbiamo detto più sopra, rappresenta proprio il bisogno di un rinnovamento generale di vita morale, se appena appena gettiamo un'occhiata sulla sua fortuna negli altri Paesi. In Francia, è tradotto da Fernando Hayard per la grande Casa Editrice Payot. In Inghilterra è tradotto da Avis Waterman per la Casa Editrice ugualmente importante di Jonathan Cape, che si riserva i diritti per tutti i Paesi di lingua inglese, America compresa. Più significativamente ancora è la sorte del romanzo in Germania. E' noto che nei Paesi di lingua tedesca i romanzi dei migliori scrittori sono spesso pubblicati, prima che in volume, in appendice letteraria nei giornali più importanti. Questa sorte non era ancora toccata ad un'opera italiana. Invece, il giornale *Germania*, portavoce del Cancelliere Brüning e importantissimo nel Reich, dal 1° di febbraio sta pubblicando *Illa ed Alberto*, appunto in appendice, nella traduzione di Nelly Keil. Terminata questa pubblicazione, il libro stesso sarà raccolto in volume e diffuso nei Paesi di lingua tedesca dalla Casa Fischer di Zurigo. Siccome è in voga anche la traduzione ungherese, Marfi, così si può dire che non ci sia grande Paese, tolta la Russia, il quale non abbia, o non stia per avere la traduzione del lavoro. Per un romanzo che, ripetiamo, ha soltanto quattordici mesi di vita, la strada percorrea può ritenersi lunga, e il buon successo internazionale.

Il barco nel muro: cioè evadere o almeno tentare di evadere, di sfuggire con uno scatto e un guizzo a certe irrimediabili conclusioni nelle quali sono venuti ad appassirsi i fatti e a scolorirsi i segni di una umana vicenda. Questa spiegazione, giustifica il titolo dato da Titta Rosa ai suoi racconti editi da Garzanti (Leclano). C'è nell'autore una tale malinconia, o addirittura una tale insoddisfazione che può ben investire le tranquillità idilliche e le sapute ironie della sua arte. In quanto al procedimento narrativo, egli porta avanti le fila del racconto, gli episodi e anche le digressioni in una successione rapida che sovente prende un vero ritmo ed è incalzata da una necessità veramente poetica.



# CROSLEY=BABY



**PRODOTTO  
ITALIANO**

Il nuovo apparecchio di ideazione e costruzione interamente Italiana fabbricato negli stabilimenti di Laveno, recentemente attrezzati a questo scopo.

Il 25 aprile si inizierà la consegna del primo migliaio di apparecchi radio già prenotati.

**RADIO CROSLEY-VIGNATI**

**LAVENO**

Officina, Via Corridi 2  
Amministr. Viale Porto 1

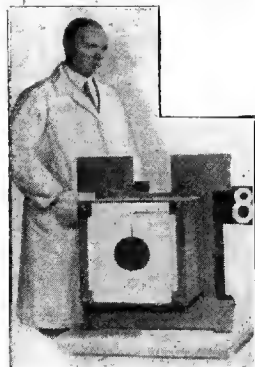
**FILIALI**

MILANO - Foro Bonaparte N. 15  
VARESE - Corso Vittorio Emanuele



**RADIO  
CROSLEY-VIGNATI**

Con l'uso di un nuovo bersaglio automatico inventato in Germania un tiratore può accerchiarsi da lontano della precisione o meno del suo tiro. Vari anelli di acciaio, numerati da uno a dieci dall'esterno all'interno,



formano il centro del bersaglio e quando questo è colpito appare automaticamente un grosso numero corrispondente a quello dell'anello colpito. Tutti i dieci anelli sono ricoperti da un foglio di carta quadrato, diviso in cerchi numerati. Il proiettile che trafora la carta batte su un anello metallico, provocando l'innalzarsi della corrispondente bandierola numerata, e quindi cade in una scatola sottostante.

Poiché alcune nazioni, come per esempio negli Stati Uniti d'America, l'abbonamento al telefono consente un determinato numero di chiamate a titolo gratuito, per ogni mese, e le chiamate in più devono essere pagate dall'abbonato in aggiunta alla



tassa fissa. Il titolare di un ufficio non ha mai potuto evitare che le dattilografe e gli altri impiegati si servissero in sua assenza del telefono per uso privato, ma ora le cose cambiano aspetto, essendo stato trovato il rimedio adatto. Il quadrante numerato dell'apparecchio telefonico si può ricoprire con un disco metallico fornito di serratura e tolta via la chiave, il personale dell'ufficio si trova nell'assoluta impossibilità di poter telefonare, benché possa rispondere alle chiamate. In tal modo si evita anche che gli impiegati, specialmente le signorine, spendano ore intere all'apparecchio per chiacchierare con i conoscenti, trascurando il loro lavoro.

## CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

I llinotipisti devono d'ora innanzi temere la concorrenza delle dattilografe, perché esse possono pigliare il loro posto senza alcuna pratica speciale con la « linotype », servendosi semplicemente di una nuova tastiera, detta « typewriter », che si sovrappone a quella vecchia delle complicate macchine per la composizione dei caratteri per la stampa. L'invenzione è recentissima ed è dovuta ad un insegnante delle scuole superiori di Fullerton, California, il quale ha voluto tro-



vere un nuovo mezzo per dar lavoro alle povere dattilografe disoccupate. Il funzionamento della nuova tastiera rassomiglia a quello di una tastiera della macchina da scrivere. La presa di corrente si ottiene con una semplice spina.

Poiché una fabbrica tedesca di un famoso centro industriale, che da lungo tempo si è distinta per la lavorazione del vetro, è stata recentemente prodotta una singolare carta da parato fatta a base di vetro. I rotoli di questo nuovo prodotto, destinato ad abbellire l'interno dei locali d'ufficio e degli appartamenti per abitazione, sono diseguali a colori diversi, come la comune carta che si usa per tappezzare le pareti, ma col vantaggio di una maggiore resistenza all'azione dell'aria, perché anche i colori più vivaci non sco-

loriscono, e di potere esser lavati senza pericolo. Il vantaggio del vetro è stato anche usato per fabbricare stoffe per abiti femminili, però ad un costo proibitivo. Certamente un tale abito non può essere interamente di vetro, ma queste fragili sostanze costituiscono l'ingrediente principale. Con l'attuale progresso scientifico non dobbiamo più sorprenderci di nulla, poiché certe cose apparentemente impossibili possono diventare realtà.

Nai più importanti incontri di calcio, specialmente quando si tratta di partite internazionali, è sempre presente un tecnico inviato dalla più vicina stazione radiofonica per trasmettere ai lontani ascoltatori le varie fasi del popolarissimo gioco. Per facilitare il compito di questo tecnico è stato ideato un elmetto formato con strisce di cuoio, che sostiene il binocolo necessario per osservare



meglio come si svolge la partita. In tal modo egli ha tutte e due le mani libere per far funzionare regolarmente il suo apparecchio, per pigliare appunti o per qualsiasi altro atto che debba compiere mentre parla al microfono.

Nel regno animale vi sono molti che abbandonano i loro piccoli appena nati, i quali rimarrebbero così esposti a tutti i pericoli se non vi fosse qualcuno che li proteggesse. Nelle famiglie degli uccelli, che conta quattro o

cinque specie differenti, l'abitudine delle madri di disertare i nuovi nati, appena escono dalla scorza dell'uovo, si mantiene costante anche quando questi grossi uccelli vivono in un parco zoologico, benché in questo caso potrebbero fare a meno di seguire le vecchie tradizioni, non avendo più l'oppor-



tunità di correre e scappar via. Ma i piccoli struzzi abbandonati trovano sempre nel padre un guardiano che li difende e custodisce.

In una recente riunione dei membri della Società americana per il trattamento dell'acciaio è stata fatta una relazione concernente il grado di riduzione della resistenza di alcuni metalli quando sono soggetti al getti di vapore acqueo, dalla quale ricavano le seguenti conclusioni. L'acciaio al continuo contatto dei vapori umidi, specialmente quando questi contengono una quantità eccessiva di ossigeno, si può rompere con molta facilità, mentre le leghe di nichelio e di ferro al cromo, che normalmente resistono al vapore acqueo, cedono facilmente quando all'umidità si aggiunge una buona dose di ossigeno. Gli esperimenti fatti per accertare le conseguenze dell'azione dell'acqua e dell'ossigeno sugli acciai hanno dimostrato che alcune specie di acciai possono anche perdere fino alla metà della loro resistenza e diventare quindi pericolosi per determinati usi e ciò per la facilità con la quale potrebbero rompersi.

Sapete che una persona sudata diminuisce del peso di un grammo al minuto se si trova in un ambiente ben ventilato? L'accertamento è stato fatto in Cleveland con una bilancia speciale, sensibile fino ad un decigrammo, creata per studiare gli effetti prodotti sul corpo umano dai sistemi moderni di riscaldamento e di ventilazione. Il risultato di questa bilancia è relativamente comodo, poiché consente che, una persona vi si sdrai sopra per riposare senza fare alcuno sforzo.



Un inventore di New York ha costruito una nuova elica per aeroplani, di tipo completamente differente da quelle usate per



La nuova elica a tre punte per aeroplani montata su un piccolo modello che non può volare.

il passato, che attira l'attenzione dei competenti in materia di aviazione. L'elica è a tre punte, sovrapposte parzialmente una sull'altra, e l'in-

ventore assicura che con questa nuova forma si possa afferrare l'aria con maggiore efficienza, come del resto è stato dimostrato con gli esperimenti fatti in un tunnel attraversato da una fortissima corrente d'aria creata artificialmente. Per dimostrare la peculiarità dell'elica a tre punte è stato costruito un piccolo modello di aeroplano che però non può volare, fornito di un motore elettrico. Siccome l'elica non copre molto spazio, si sostiene che sia molto indicata per i velivoli militari, poiché le mitragliatrici poste nella parte anteriore dell'aeroplano potrebbero tirare sopra lo spazio in cui essa gira, senza bisogno di far passare i proiettili fra una punta e l'altra. Attualmente è in costruzione un modello di grandezza normale, che sarà presto provato con un aeroplano sul campo di aviazione di Long Island, nei pressi della metropoli americana. Le aspettative sono molto incoraggianti per l'avvenire.

# DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 14)

che ha permesso un aumento di circa 100 abbonati al giorno, in maniera che, alla fine dell'anno 1931, essi erano, in totale, oltre 200.000. E per una nazione di appena 7 milioni di abitanti la cifra è ben rispettabile. Quando, quindi, cominciamo a fare la stessa cosa anche da noi in Italia?

In Germania, verso la fine del 1931, in tre mesi di caccia, 339 radiatori sono stati condannati ad una forte multa e, fra questi, coloro che non l'hanno pagata a tempo, hanno dovuto scontare tre settimane di carcere. Ed anche l'Inghilterra ha intrapreso una seria campagna contro i radiatori che, in quel Paese, si calcolano a circa 500 mila. In Italia, invece, sappiamo bene che le cifre corrispondenti sono veramente irrisorie. Riteniamo cioè che essi non arrivino nemmeno ad un centesimo o poco meno.

## PIREX.

L' speciale tipo di vetro che possiede delle particolari proprietà dielettriche e meccaniche che lo fanno preferire nella fabbricazione di isolatori per antenna ed anche per supporti isolanti in particolare per applicazioni. E' composto di 81 parti di silice, 12 di anidride borica, 7 parti di ossidi e sostanze diverse. Il suo coefficiente di dilatazione è assai più debole di quello del vetro bianco e può sopportare, quindi, senza apprezzabili deformazioni, delle variazioni molto notevoli di temperatura. La sua



Fig. 418.

resistenza alla trazione è di 142 chilogrammi per centimetro quadrato ed è anche meno fragile del vetro. La sua densità è di 2,5 e, quindi, assai inferiore a quella del vetro comune.

## PIRITE.

E' un minerale, biosolfuro di ferro (Fe S<sub>2</sub>) molto diffuso in natura, di colore giallo ottuso e che, talvolta, contiene nichel, zinco, stagno, argento e, spesso, anche piccole tracce di oro. E' inattaccabile all'acido solforico, ma cede all'acido azotico. Peso specifico da 4,83 a 6,2, la sua durezza corrisponde al grado 6. Si allaccia all'aria trasformandosi in limonite. In Italia se ne hanno molti ed importanti giacimenti. Il maggior uso industriale è quello della fabbricazione dell'acido solforico, dell'anidride solforosa, del solfato di ferro e per l'estrazione dello zolfo. Nei tempi passati era usata nelle armi da fuoco in luogo delle selce per la sua proprietà di scintillare all'urto. Infatti, percossa, dà luogo a scintille con produzione di odori solforati.

La piritite o biosolfuro ferroso, od anche i solfuri ferrosi (Fe S) o solfuri magnetici (Fe S<sub>2</sub>), hanno delle notevoli proprietà rettificatrici, per cui sono usati come cristalli rettificatori nella ricezione. Viene usato prevalentemente come detettore in combinazione con la zincolite, oppure con una punta di filo d'oro o di bronzo fosforoso. Vedete alla voce « Cristalli detettori ».

## PISTOLA DI VOLTA.

Consiste di una boccia metallica nel cui collo è immesso, a forza, un tappo di sughero. Verso il fon-

do la parete è attraversata da un tubo di vetro nel quale è infilata una verghetta metallica che termina con due palline anche esse metalliche, una delle quali trovasi a breve distanza dalla parete della boccia. Se in quest'ultima si immette un miscuglio di idrogeno ed aria ed indi si chiude ermeticamente, basterà far scoccare una scintilla provocata da una carica elettrica trasmessa da mezzo della suddetta verghetta perché si abbia l'accensione del miscuglio col conseguente lancio del tappo a distanza.

Incidentalmente ricordiamo che questo semplice apparecchio immaginato dal Volta diede la prima idea all'italiano Padre Bersani per il progetto e la prima costruzione del motore a scoppio.

## PIACCA D'ACCUMULATORE.

Sinonimo di piastra d'accumulatore al piombo. Vedete sotto questa voce le piastre sono gli elettrodi che formano gli accumulatori e che si distinguono in positive ed in negative. Esse sono formate da una griglia (vedi) di piombo antimonio, entro la quale, con accorgimenti vari, secondo le fabbriche, viene compressa la materia attiva a base di ossidi di piombo. Sono queste le cosiddette piastre Fauré (vedi) oggi quasi generalmente adottate, mentre che occorre ricordare anche le cosiddette piastre Planté (vedi), cioè il primo tipo di piastra di piombo degli accumulatori ideati da Gastone Planté. La piastra Planté era composta da una piastra di piombo puro che, col lungo e costoso processo di « formazione » (vedi), si riduceva, più o meno, nelle condizioni delle attuali e più recenti piastre ad ossidi riportati. Vedete sotto questa voce ed a quelle di « Accumulatore », « Elettrodo », « Griglia », « Piastra », ecc.

## PIACCA DI CONDENSATORE.

Sinonimo di piastra di condensatore. Vedete sotto questa voce ed in quelle di « Armatura », « Capacità », « Condensatore », ecc.

## PIACCA DI VALVOLA ELETTRONICA.

E' l'innodo di una valvola elettronica e che, generalmente, è costituita da una lamina metallica,

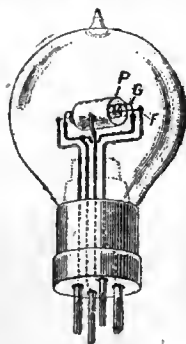


Fig. 419.

di forma variabile, di molibdeno, nichel, tungsteno, cioè di un metallo poco fusibile. Nelle valvole usate per la trasmissione la sua

costruzione richiede maggiori cure anche perché bisogna risolvere il problema del suo raffreddamento. In linea generale assicurato a mezzo di alette. Nel tipo di valvole per ricezione la piastra è cilindrica e contorna il filamento.



Fig. 420.

Con la fig. 419 presentiamo un primo tipo di valvola o triodo, nella quale è facilmente visibile sia il filamento che la griglia e la piastra. Ai tre elettrodi corrispondono i piedini di innesto, i quali, però, sono di due tipi, il cosiddetto tipo americano (parte a sinistra della fig. 420), il più diffuso in Europa, e quello francese (parte a destra della fig. 420).

Graficamente il triodo si rappresenta nella maniera rappresentata

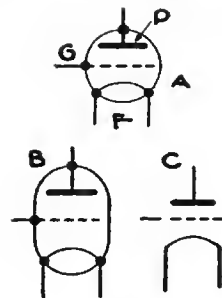


Fig. 421.

nella parte in A della fig. 421 e, più accuratamente disegnata, come nella parte in B della stessa figura, mentre che non è difficile trovare la rappresentazione di un triodo come nella parte in C della stessa figura ed ove si osserva che, in sostanza, è stato soppressa la figura circolare che racchiude i diversi elementi che costituiscono un triodo.

La costruzione delle valvole moderne ha fatto e fa continuamente progressi maestosi di mese in mese, si può dire. Le migliori Case fabbricanti, sia italiane che estere, dispongono di una formidabile attrezzatura, di impianti importantissimi ed assai costosi e di un'atta schiera di tecnici che continuamente studiano il problema, sempre attuale a continuamente in soluzione della costruzione sempre più accurata e perfezionata delle valvole elettroniche che, naturalmente, costituiscono il cuore degli apparecchi sia trasmissivi che ricevitori.

Vedere anche alle voci « Audions », « Bulbo a vuoto », « Diode », « Bigriglia », « Bipiacca », « Pentodo », « Schermato », « Valvola elettronica ». Qui ci limitiamo a dire che la funzione della piastra è di creare un campo elettrico di fronte al filamento, in maniera

che su di essa piastra vada a dirigersi il flusso di elettroni emessi dal filamento e stabilendosi, quindi, quel regolare ed effettivo passaggio di corrente attraverso il circuito filamento-piastra attraverso l'ampolla e, proseguendo verso l'esterno, da quest'ultima al filamento.

## PLANTE' GASTONE.

Elettrotecnico francese nato a Parigi nel 1833 e morto nel 1889. Inventore del primo tipo di accumulatore elettrico al piombo, da lui costruito nel 1860. Vedete alla voce « Accumulatore ».

## POLARITA' DI UNA CORRENTE CONTINUA.

Inutile qui ripetere quanto, alla voce apposita, è stato detto circa unidirezionalità di una corrente continua, ciò che determina due opposte polarità agli estremi del qualsiasi circuito in esame, sia esso di una dinamo, accumulatori, pila, oppure di un circuito di utilizzazione in cui i circuiti della corrente continua.

Per gli accumulatori abbiamo già detto altrove che, per quelli trasportabili, ciascun elemento ha i poli segnati in maniera visibile. Inoltre, quando il recipiente è trasparente, è facile osservare l'interno di esso e rendersi conto a quale blocco di piastra corrisponde ciascun polo tenendo presente la diversa colorazione delle piastre positive e negative.

Per le pile (anche quelle a secco) il polo positivo è quello al centro dell'elemento. Il negativo è l'altro. Per le pile a secco è stato già detto in proposito alla voce specifica. Per i blocchetti composti di diversi elementi montati in serie e che hanno i contatti terminali composti da due lammine di ottone, quella più lunga corrisponde al polo negativo della batteria formante il blocchetto e la piastrina più corta è il polo positivo (fig. 422).

Gli apparecchi di illuminazione e riscaldamento elettrico funzionano ugualmente ed indifferentemente sia con corrente continua che con corrente alternata. Quando, invece, vi è una polarità ob-

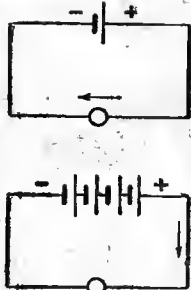


Fig. 422.

bligata, osservando bene, non è difficile rilevare in che maniera vanno fatti i collegamenti. E' naturale che, in tal caso, sarebbe dannosa una inversione di polarità.

(Continua)

U. TUCCI.



**Mercedes.** - Cigno gentili non è più o cara incognita ma un fior di giovanotto il quale al pare stia coltando un... un collega: il fior d'arancio! — **Soldato M. T., Cicero.** - Grazie del libretto. Che salutatione in pianta (di piedi) stabile! Però nascondi le braccia. Attendi a presentare non 3 gallini da caporale, Dei che Bologna è piena di autorità con « dei bei re si dell'antica città di mora ». Stemma: ma entro ai bei cesti vedi anche altro, brivane! — **Umbertucci.** - Si protesta vibrante dalle lettere: per il nuovo inviolabile di ridire e l'infanti. Voi pensavate all'età viranda del Dizionario, ritenete che le famelle di 18 eppure 20 anni siano infantili. L non avete torto!

**Ugnola.** - Non è già sotto il buon di gente che tu avevi dato l'appuntamento. Ma a l'ultimo, tu quale semplice visita, trice, si capisce. — **Amorina.** - Così da voi Malto e Matteo è la stessa cosa? Dovreste minuire cittadini onorati. Mi fili, e lo molto pensato e infine un'idea di... senta. Invitare tutte le mie circolette a scrivere ad fare ed al Giblino, quindi non cari amici, di parlare al essi dei loro sogni infantili e di tutte quelle piccole cose che sanno i lumbi. Che ne dirà? La mia ammirazione è restata bionda e polvi anche in sola scrivere qualche cosa. Ma non so se con lettera basterà a fucare i lumbi e a far traboccare il loro cuore di teleggia, con le ricevute diverse. Non è così? — **E. proprio così.** Amorina Aggiungo il tuo commento, di cui pseudonimo è legna di te. Sei un amore! Per il o Braille dirai. E scrivici a Zucarella.

**Alma Lufrosio.** - Anche di fronte mi sei cara come il profumo. Grazie. Dici che Nuccio Radio è un puerone e dev'essere un vecchietto e che io sono più giovane, più svelto, infatti sono che faccio le capriole.

**Gianna ed Elsa Donizetti.** - E' dunque a voi che debbo l'aver ritrovata Giuliana Lasta? Grazie di arca cuore. Sapevo che qui davanti le rose di Natale che Giuliana in attesa di riprendere la cara consuetudine natalizia mi inviò a Pasqua. — **Mercin Col.** - Faccio alla « caccia di branzoni » Raul i miei migliori auguri. Mi spia



Liliana Lari con Cyp.  
Mai Edagà (Eritrea).

re manchi lo spazio per ripetere le tue osservazioni alla sua lapide!

**Arsene Lupin.** - Ed ora valla a pescare la lettera della Zia dei Perelli! Ti dà la manina da baciare e con l'altra l'alleluia una santissima scopia. Quanto al latitante, lascia che dica.

**Miss Paker.** - Vieni lodi che parlano delle nostre Colade? Qualche lettera suggerire. Le Colade non le conosco io, ma solo i coloniali: zucchero, caffè, cannella... Se è pericoloso stare laggiù? Se hai una indigestione di banana, sì. Zampa di cane è a Mozabeco e mi risulta che l'unico pericolo è di perdere l'arrivo della corrispondenza, perché la si dovrà attendere un mesetto.

**Madama Tommasina.** - Sai che da tre settimane è pronta per la stampa la tua presentazione? Tu ricordi la nostra Lux. Attendo notizie sulla chissà non possa dalle qui Grazie del bacio del magnifico peccato sulla lettera per il suo Minore.

**Argo.** - Le risposte vengono ugualmente posson. Mandami qualche tuo disegno e ti dirò. — **Fernandissima.** - Se mi piace la tua poesia? Persi. Il mio animo sa tanto perdonare alla giovinezza. Come vedi mi affretto a risponderti dietro la minaccia d'un bis. Con una disposizione così evidente a far versi, perché non cultivi il rigo o l'insalata? — **Pasine centrifughe.** - La festina discesa da Sandra è perfetta: pochi nati con mano stenta. Bravissima.

**Mamma di Bambolella.** - Sono lieto di trovarti tra le entusiaste delle oade ristrette. Ma davvero burlarle anche più. Un baretto al vostro bel fiore. — **Alberto Russo.** - In quel momento si è entrato anche tu e sei stato un prezioso cronista. — **Pasiera solitaria.** - Ci ti ed, eh, nel far sapere che « i Promessi Sposi » è un bel libro? Il fratello lo saprà la settimana prossima. Tu vuoi che dica a Rina-gente che è davvero un'artista. E' una mamma con tante occupazioni e tuttavia sa trovare il tempo e l'ispirazione per far bella questa pagina.

**Ave.** - Ecco una pseudonimo breve! C'è quello « lo » anche più breve e che ha fatto vincere un premio ad Annetta. Ma lo sta zitta e tu invece mi scrivi due fior di lettere. Come hai visto non volermi doppiamente bene e ricevere l'ogni affetto. Avrai per il « Braille ».

**Albina.** - Tu stitili il « Braille » così il Babbo. Bravi tutti e due. Scrivi pur sempre con semplicità e con fiducia. Non è mai riposta la tua e quelle di Mamma e Babbo. — **Spinacino.** - Sei delizioso. Per che crederci che non ti volessi più bene? I bimbi mi son tutti così cari e le prime lettere a leggere sono sempre le vostre. Dici che i passanti non sanno se sei un maschio o una bambina? Anche a me succede così. La scrittura « Braille » s'impara da solo. Ti spiegherò quest'altro.

Ma vedo che devo ripartir l'uso dell'Odulazione Macello. — **Pesco selvatico.** - Fannui il santo favore di non cambiarmi più pseudonimo se non vuoi, caro Pescio, che il piumi. Partecipa pure al concorso. — **Nora Lucan.** - Scrivimi quando puoi e vuoi e vogliam bene quanto puoi. — **Coda di topo.** - Star zitta è una virtù che hai imparata da me. E ti auguro che suonando non rimanga suonata in quel tale e smancato. — **Fior di pesco.** - Ma no: ho letto che la parola trapola era d'uso comune. E vedo che c'è chi l'ha trovata subito.

**Gulio G.** - La tua è venuta a ragliare nel « nono cielo » con tanto di multa. Con il francobollo espresso ne occorreva altro da 50 centesimi. — **Ana.** - Non lo nega, il musino è bello. Ed auguro sia presto illuminato da un raggio di fata Salute! — **Mamma senza bambini.** - Grazie dell'appello fraterno. Avrai l'antica cieca. Hai indovinato il cinquante per cento su di me. Quale sia non te lo dico: tanto

vedo che a nulla serve! — **Rinaspin.** - Hai ragione, è una vera barbare. — **Aquilotto Reale.** - Buoni volti nell'azzurro e nella realtà della vita.

**Principe del Sole.** - Immediata soluzione e giusta alla trappola. Bravo! — **Flavia.** - Brava anche a te. E mi provi con documenti che anche i giornali sbucano la loro. — **Elica.** - Quel totale era un tan-choro. Tu sei una cara deliziosa amichetta e aundio i tuoi sentimenti. — **Miconia.**

- E di primavera e d'autunno, non mi vorrai bene? — **Tiziana.** - Potresti almeno nominarmi una cieca dei tuoi capelli per ricordo! — **Milli.** - E mille auguri a te. Però potresti scrivere un po' meno succellito! Per quanto tu sia di Lodi, non hai le mie. — **Damina rosa.** - Quante complicazioni! Non credere che io accoglia per vere tutte le tue spezzature. L'ultima tua non fa che confermare i miei sospetti più fin dalle prime tue. — **Mamma dei pulcini.**

Tu tenevi d'impazzire, leggenda, e invece non ci fu che la tua ed maltra pretesta - sull'Odulazione Macello. Aneur di Settimana Santa e tutti furono ampievoli sul salire la penultima. Altrimenti è un... Alene, cioè di genere maschile.

**Amica lontana.** - Delizioso i bimbi, deliziosa la lettera, deliziosa la mia gratitudine. — **Giglietta, Miranda, Luciano.** - Fotografa graziosa, visuale ideale. Pubbliche mi ben volentieri e speriamo venga bene. E anche, spero, senza l'innanzi amici. Di te mi sarà così. — **Margherita.** - Sembri la fatina Neve. Ho trovato 60 soli punti esclamativi ed interrogativi nella lettera. Stai perdendo quel più di giunco, Margherita! — **Coda d'asino.** - Devo constatare un fatto edificante: Le lettere scritte di nascosto a scuola o sotto il naso del capo ufficio sono sempre spigolate, laceriche, piene di sorrisi. Credo è la coscienza a farla fronte. E il tuo apud ho avuto letto, non poteva che tal-doppiarti lo stipendio e diventarti mansuet come un agnelino.

**Cigno gentile.** - Leggendo le tue lettere si respira la gioia di vivere: e Vivò cantando la tua giovinezza per dire tutta la felicità che mi concede la vita. E un po' per soverchiare qualche nube che non manca neppure alla serenità del mio cielo. Ora viene la primavera con tanto sole. E questa è la primavera più bella della mia vita. cara Buffa, c'è la tua lettera e i tuoi capelli come il sole sono biondi. E tu! Tu sarai grigio. Ma forse hai ancora celato qualche cieca bionda o qualche cieco bruno che hanno saputo dirti che, sì, un tanto solo può ripetersi di tutta una vita silente. — **Io l'umino vita.** - Credo che tu sia il tuo « Benvenuto » Tinecontrà macari, ma lui non ha occhio che per le antichità. — **Marinara.** - Devi essere davvero tutta zurchetta, tanti sono i mosconi che ti mazzano attorno. Poi, di te, Maresa Tullio Cicero farà il militare a Bologna? Ma allora diventiamo quasi vicini di casa? Se fosse un tipo più decente farei macari qualche apprezzamento, ma così... non credo sarà possibile. Lo credo anch'io. Puoi riconoscerlo conservando l'incognito: se vedi un soldato che studia o ve mette il piede nel timore d'impedire la circolazione, vedi che Cicero! Se ho molti radiofococallisti in Romagna! Un bel numero è — **Mamma di Lia e Gian.** Marilina li ha accetto una commossa e commovente pagina sul dono tuo gentile. Vedrà di farne copia.

**Capinera.** - La radio ha trasmesso i primi palpiti delle alucee d'oro di Maria Pia. E qui ripeto gli auguri con un affettuoso saluto per te e grazie! — **Emi.** - Anche tu meriti un bel grazie con la speranza di ricevere una linza lettera e non dei brevi scritti come usi. — **Randine.** - Sai chi non buffi? quelli che ti dicono che è bello amare il bello della natura: vivere nella semplicità della vita tra fiori, uccelli, sorrisi di bimbi. Quando, come tu fai, lavori tutta una settimana curva su registri, è bello, nelle ore di riposo, cercare le rose gialle e da quelle trarre freschezza per l'anima e

refrigerio per il corpo. — **Maria Trapani.** - Grazie delle manufatti e delle parole come queste care e profumate. — **Riderella.** - Torna con il sorriso della primavera. Coni-pimenti per i tuoi trionfi e grazie delle grazie istantanee. — **Rompiciclo.** - Pensa un po' se non invia il distintivo fatto dalle tue manine per l'are! Il caro amico lo riceverà commosso e lo serberà prezioso. — **Vallatessa.** - Ci son vati che credono di mettersi sopra pensiero attribuendosi tale pseudonimo. Ci vuol altro! A proposito, C'è, specie nel sesso femminile, una disposizione nello scrivere sotto vari pseudonimi con lo scopo di bevare parecchie



Cesare Dolci, a diciassette mesi.

risposte. Dato il grande numero di lettere che ricevo, lo scherzo risiede facile. Però così facendo si privano altri d'una risposta per via dello spazio sempre limitato e le varie centinaia di lettere che ogni settimana ricevo. Averlo che quando mi sarà dato di individuare uno di quei indovini lo allenerò per sei mesi dal radiofotocall Burdardi di me, a ha bene, ma non dei compagni di piuma.

**D'Artagnan.** - Grazie della lettera nobile. E scritta da scuola ed è tutto dire. Dunque, 10 con lode di compimento e 4 meno di condotta. Puoi metterlo nel quell'altro e così si tireranno piacevoli compagne.

**Orchidea selvaggia.** - Primula del radiofocall è in Liguria, quindi non è la bionda che tu ricordi. — **Segretaria dell'America.** - Non vorrei ti credessi dimenticata perché sei invece ricordanissima.

**Ritratti e ritratti.** - Ho già detto e ripetuto di non mandarmi fotografie di bimbi intesi alla radio. Spesso spesso più che il bimbo è l'apparecchio che è in evidenza. Le fotografie devono essere nitide, fatte all'aperto ed è meglio vedere un piccino che gioca con il cerchietto che non in abito di gala « imbalzamato » schierato anzi, da una poderosa ultrasperpetraele, rodina a 124 valvole! — **Azzecagarabuli.** - Sia certo: nel dire che mi chiamo Mitevo e nel confessare che ho perduto il candore pur conservando l'innocenza, non ho voluto affatto esser presuntuoso. Il non rivelare giustamente le mie doti morali e materiali (che pur sono tante da rendermi di me stesso ammirato), è una prova di quell'umiltà semplice e naturale e concentrata che accompagna le vere, grandi, illuminate intelligenze. precoci.





17736



# ZENITH

**SEGNA LA VIA E PRESENTA  
LA NUOVA SERIE DI VALVOLE  
AD ALTA PENDENZA  
PER GLI APPARECCHI DEL  
1933**

**B 491** AMPLIFICATRICE RES. CAP.  
**C 491** RIVELATRICE UNIVERSALE  
**S 493** SCHERMATA AL. FR. RIV.  
**S 495** SCHERMATA MULTI-MU  
**TU 410** PENTODO ACC. INDIR.

## VALVOLE

# ZENITH

**TORINO - Via Juvara, 21  
MILANO - C. B. Ayres, 3**

## MONZA

**Le Valvole ZENITH sono fabbricate e vendute in Italia fin dal 1925**

**FIERA DI MILANO - PADIGLIONE DELLA RADIO - STAND 3818**

# Choon Y-Perdöfer

## IL CORSAIO dell'INFINITO

### romanzo

Fin che la morte non passi dalla nostra carraia io avrò tempo d'aiutarti, di confidarti molti segreti della terra, che pare semplice ed è ricca di misteri. T'insegnerò l'arte di seminare secondo le lune, di raccogliere secondo i venti, di difendere le fronde dai mali che le insidiano; di lasciare a tempo giusto che l'acqua irrompa tra radici e tronchi. Io ti domando solo di voler bene a queste cose che sono di Dio e nostre. Questi campi non sono che un più vasto grembiale di tua madre su cui hai giocato gli anni spensierati e dove ora ritrovi, dopo tanto esilio, la pace e il lavoro.

Chi la tradisce non è degno di perdono, ricordalo. — Il vecchio Bardò aveva posato la mano sulla spalla di Benvenuto. — I Bardò sono gente attaccata più alla terra che al mare. Qui, se vuoi, potrai attendere la tua felicità, qui vedere la tua donna portarti la boccia del vin fresco sotto l'ombra del castagno che piantò mio nonno e il fulmine finora ha rispettato.

I due uomini s'erano mossi verso i campi e il sole faceva d'ogni foglia una mano piena di luce. Uccelli, acque, api, delicati fiati d'aria tentavano una musica miracolosa e il cielo ascoltava.

Il passo dei cavalli scuoteva da lungi le sonagliere e portava via quel suono nomade con scoppi di frusta e abbai di cani. Alti silenzi si stabilivano a tratti e allora il cuore del padre sentiva vicina e sincera la muta promessa del figlio.

Il cuore di Benvenuto aderì presto a tutte le cose cordiali di quel vecchio mondo che le stagioni rinnovavano incalzate dall'affettuosa fatica dell'uomo.

A tavola, durante l'ora del pranzo, il discorso si fece solenne, quasi grave.

— La tua vita — disse la madre — ha bisogno dell'amore, figlio mio. Qui in paese di buone e belle ragazze ce n'è, e un pezzo di campo da seminare, il pan d'un anno, l'han quasi tutte. Guardati d'attorno e cerca.

Benvenuto guardava sua madre, sorpreso di sentirla parlare così.

— Non ci ho ancora pensato, nè mi sento fatto per legarmi alla vita d'un'altra creatura.

— Pensi forse di ripartire?

— Non partirò più da voi.

— Tutte le donne della mia età qui in paese hanno i figli dei figli sulle braccia. Con quella gioia al collo non s'accorgono di morire. Sono contente come se una nuova maternità infiorasse la loro vita. Io, invece...

— Ora che nostro figlio è qui, penserà anche a questo. Soltanto non si può vivere. Un'anima che ci aiuti a portare il dolore e l'amore ci vuole per tutti. Beato se la troverai non lontana dalla tua ultima siepe, ed abbia campi che toccano i tuoi, ragazzo mio. Allora l'orizzonte della tua prosperità s'allargherà, fino alle soglie della ricchezza.

— Qui intorno ci sono i Comani.

— Ma son troppi a dividere la torta, morto il vecchio.

— I Sarbedi, buona gente, comoda, religiosa...

— Tu dimentichi il meglio: i Redan. Dal passo del Testaccio, giù dal colle tra i due torrenti, fino ai giunchi della palude, è tutto possesso loro.

— I Comani, i Sarbedi, i Redan, tutti han ragazze da marito.

— Tra le famiglie che han finestre in piazza non ci vedo partiti migliori.

— Io — saltò su Benvenuto — voglio una donna semplice, una donna che m'ami e m'obbedisca.

— Domani è festa, andremo a messa insieme — disse la madre. — Molta gente che ti conobbe ragazzo meraviglioso di ritrovarli così di-

verso. Tu mi reggerai al braccio e sorriderai. Non voglio che ti si veggia triste, avvilito, stanco. Alla messa grande di domenica non è fanciulla che manchi: tu cerca, fra tutte, colei che può farti felice.

Il dì dopo era domenica e la pace del dì festivo si sentiva nell'aria come una gioia nascosta dietro la luce. Muovevano dalle cascinie più lontane brigate giovanili chiamate dai tocchi delle campane che promettevano la Messa.

La vecchia Lucia vestita di lana nera e coperta d'un pizzo a tombolo, apparve sull'ala a chiamare il suo ragazzo. E mosse, posata al braccio di lui, felice, verso la chiesa già gremita di gente e di lumi. Tra quel popolo, all'apparire di Benvenuto, si fece un gran parlare. Giovani e vecchi si voltavano a guardare.

Qualcuno ricordava nell'uomo l'adolescente. Benvenuto stesso ritrovava qua e là volti non nuovi, sorrisi di gente amica.

— Quella fanciulla ingnocchiata presso la colonna è Marianna Redan. Dicono che sia superba, ma forse è soltanto il suo carattere un po' sostenuto. Si parla di trecentomila franchi di dote. T'ha guardato con interesse.

— Non è bella — giudicò Benvenuto volgendo il capo verso Marianna Redan. — Però è una figura soave.

— Dicono che sappia ricamare come una fata. Fu allieva delle Suore Orsoline...

Il prete uscia a celebrare. Al tocco di campanello fu un gran rumore di sedie.

— ... L'altra vestita di bianco è Clorinda del Poma, un drogliere di brutta fama; e quella che raccoglie il velo è Chiara, la figliola del giudice. Legge troppi romanzi, non fa per te.

Benvenuto non ascoltava più le parole di sua madre. L'odore dei ceri che ardevano, la solennità del rito, quel pregare assiduo della gente che graminava il tempio, la Madonna che lo guardava con due grandi occhi di vetro celeste, l'odore dell'incenso che un chierico gettava a tratti sulla brace del turibolo, in attesa della benedizione, gli avevano sorpresa l'anima e gliel'agitavano tumultuosamente.

Tutto il suo passato gli tornava alla memoria come una colpa da espiare. Fissò gli occhi sul tabernacolo attendeva con terrore che il sacerdote ne spalancasse la porta. Gli pareva che Cristo dovesse uscire dal mistero del Pane in cui si celava una e accabare lui, col terribile dito alzato, di non credere più, di aver tradita la fede dei vecchi, il credo, i comandamenti, la vita stessa. Egli sarebbe volentieri fuggito o si sarebbe arreso al Dio vittorioso e invisibile, se non avesse sentito su di sé gli occhi della folla, e, vicino, il cuore di sua madre.

All'ite, missa est, aveva le lagrime sugli occhi. E poi c'era incominciata la benedizione e le donne cantavano, la vecchia Lucia volgendo al figlio gli disse: — Senti quella voce più alta, più chiara, una voce d'angelo? È Marta dei Comani. Volevano farla studiare, ma il palcoscenico fa paura alla gente che ha timor di Dio. E quella vestita di viola è Rosetta di ca' Bruciata: non ha dote...

— Ha un volto di madonna.

Il sacerdote levava l'ostensorio a benedire il popolo genuflesso. Benvenuto vide l'occhio bianco di Dio nella rasatura d'oro e ne tremò. Ma come se avesse sentito accanto a sé l'ala d'un angelo confidente, al pensiero che sua madre stava pregando per lui, si rinfrancò, si sentì avvolto dalla misericordia divina, ritrovò nel fondo del cuore le parole del Padre e se ne ornò la bocca.

(Continua).



.. Si parla di trecentomila franchi di dote...

# VALIGIA FONOGRAFICA A.L. UNIVERSALE



dischi normali  
e magnetici  
motori a molla  
ed elettrico ad  
induzione

## ANSALDO LORENZ

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 98 G. Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 36, Tel. 44959

# RADIOFORARIO

La Radio bavarica ha indetto un concorso per radiocommunicazione la cui durata non deve superare i 50 minuti. Le parti principali debbono essere ben caratterizzate anche vocalmente e lo svolgimento deve essere assolutamente scritto per il microfono.

A Parigi, dal 4 al 13 luglio, si terrà un Congresso internazionale di elettricità nel quale saranno anche studiati i più interessanti problemi della radio.



Leningrado ha trasmesso un'interessante intervista con gli operatori e lo speaker della stazione più settentrionale del mondo. Si è potuto seguire chiarissimamente la conversazione fra il reporter di Leningrado e la sua collega per la stazione di Cap Wunshi, situata in piena regione arica. Ciò che rese commovente il reportage fu il fatto che le famiglie dei lontani pionieri ascoltavano all'altoparlante le parole dei loro cari: « Siamo a 40 gradi sotto zero — si sentiva — Stepanov fa dire ai suoi genitori che resisto benissimo al freddo... ». E, uno dopo l'altro, gli operatori di Cap Wunshi si sono accostati al microfono per mandare una voce, un saluto ai loro familiari.

Un'altro particolare interessantissimo. Per mezzo di questa lontanissima stazione gli addetti di Leningrado hanno potuto sentire parlare l'equipaggio del rompighiaccio « Kruzenshtern », in viaggio verso le acque polari!

Le stazioni danesi, nello scorso anno, hanno trasmesso per 4384 ore così divise: 655, concerti serali; 578, concerti pomeridiani; 546, concerti di mezzogiorno; 466, musica da ballo; 330, radiogiornali; 370, conferenze; 185, servizi religiosi; 178, lezioni di lingue; 130, trasmissioni infantili; 113, radiocorrammedie; 133, polemiche e trasmissioni; 111, radioscuola; 76, ginnastica; 73, opere e operette; 68, concerti del mattino; 38, trasmissioni femminili; 23, sinfonie; 174, varie.



La stazione di Algeri ha voluto inviare un lungo referendum a tutti i suoi abbonati. Si tratta di sapere con che apparecchio e come è ricevuta la stazione; quali ore di trasmissione sono le preferite; un'opinione sull'orchestra, sui suoi programmi, sugli esecutori; classificare in ordine di preferenza i diversi generi di musica e indicare quale sarebbe più adatta per le trasmissioni del mattino. Seguono inoltre delle domande sui discorsi, sulle conferenze, sugli speakers, ecc. Immaginiamo che migliaia di radioabbonati rispondano a questa pioggia di domande. Chissà che fatica i poveri incaricati allo spoglio delle risposte!

## RADIOINDISCREZIONI



In Giappone la radio scolastica è molto più diffusa di quanto non si creda. Delle 10 stazioni giapponesi Osaka e Tokio trasmettono principalmente programmi pedagogici destinati alle scuole primarie superiori ed al popolo in genere. Le trasmissioni didattiche si compongono anche di musiche e di giochi radiofonici. Generalmente gli alunni sono raggruppati per ordine di età; ai più grandi sono destinate delle conferenze sull'opportunità e personale scelta di un avvenire. Da un'inchiesta ufficiale risulta che il 48 per cento delle scuole seguono regolarmente corsi radiofonici, il 19 per cento li segue saltuariamente e il 33 per cento non li segue affatto. Nelle scuole medie le trasmissioni si riferiscono spesso ai programmi di studio e le conferenze letterarie, storiche e di scienza naturale sono le preferite dai nipponici. Una scuola di cultura generale è destinata a coloro che non hanno seguito o non possono seguire gli studi regolari; questo corso è facilitato da pubblicazioni speciali che vengono distribuite dalle stazioni e che dividono l'insegnamento in cinque gruppi: agricoltura, cultura generale, lingue estere, economia, vita spirituale.



La radio è una nuova arte che ha le sue regole e le sue finanze. Il senatore Fess ha presentato al Senato degli Stati Uniti un bill con il quale chiede che il 50% delle radiotrasmissioni siano fatte a scopo educativo. Ma lo sanno i che agli oppositori più ostili alla radio scolastica sono gli stessi membri dell'«Insegnamento» superiore! Il dottor Gleason Archer, rettore della Facoltà di diritto a Boston, assiduo conferenziere al microfono, afferma che « sarebbe un disastro se oggi si mettessero liberamente le trasmissioni a disposizione degli educatori. Essi non sanno condurre che la radio è un'arte a sé e si recherebbero al microfono con le stesse intenzioni che alla cattedra, ciò che farebbe scappare il pubblico che sarebbe più impossibile ricandidare alla radio! ».

Un grande quotidiano francese afferma che dovrebbe essere resa obbligatoria la radiotrasmissione degli annunci legali, il che assicurerebbe agli annunci la « grande pubblicità voluta dalla legge ».

La Radno Radio di Sofia sarà, durante l'anno, portata da 4 a 6 kw.

La radio al servizio della politica estera ha quattro anni la stazione polacca di Katowitz, svolge un'attiva propaganda all'estero tenendo una « corrispondenza parlata », in francese, sulla cultura e sull'economia della Polonia. Ben 40 mila lettere di incoraggiamento ha ricevuto la stazione e, in Francia, si sono costituiti appositi clubs per ricevere le trasmissioni di Katowitz.



Le radiostazioni portatili ad uso di reportages trovano sempre una maggiore applicazione poiché rendono più rapido il servizio. In Germania il sistema fu sperimentato durante una gara berlinese di regate; Vienna possiede un Kurzwellen-Hörsportage Aulo e nei Paesi nordici si intraprendono interessanti esperienze in proposito. In America il direttore della stazione W. M. C. A. di New York ha creato un apparecchio, un « Babysender », delle dimensioni di 50 x 35 cm, e del peso di poche libbre con potenza di un Watt. L'apparecchio ha un raggio di azione di pochi chilometri, bastante per mettersi in comunicazione con le grandi stazioni locali che provvedono a raccogliere, amplificare e ritrasmettere i messaggi.

Malgrado la crisi, il numero dei radioabbonati aumenta sensibilmente ovunque: in Svizzera vi è stato un aumento di 12 mila abbonati su 162 mila; in Ungheria di 7000; nel Sud-Africa si contavano a dicembre 30 mila apparecchi radio; in Australia 340 mila; in Brasile 6830; in Canada 550 mila; in Giappone 920 mila; in Palestina 612 e in Albania 232.



Tempo fa il borgomastro di Norimberga, Luppe, spiegò al microfono — in una trasmissione collegata in relai con l'America — la fabbricazione del celebre panforte di Norimberga. L'idea, « gastronomica » deve avere altellato oltre l'Atlantico perché il buon borgomastro si è visto giungere oltre 1000 lettere di congratulazione... per la ricetta, alle quali ha risposto con coriolino illustrato del suo paese. Ogni occasione è buona per fare della propaganda.

La Union Radio di Madrid ha lanciato un concorso per musica per radio, serio o leggero, con un premio iniziale di 5000 pesetas.

Dopo l'esempio dell'Inghilterra, anche la Germania ha adottato l'abito da sera per tutti gli artisti che si presentano al microfono. Soltanto i componenti degli jazz ne sono esentati poiché hanno i loro costumi speciali.



Un gruppo di artisti new-yorkesi ha dato una rappresentazione nelle carceri di Sing-Sing e la recita è stata trasmessa per radio. In Argentina gli inquilini di un collegio per allenati hanno dato anch'essi una rappresentazione che è stata ritrasmessa dalla stazione locale.

La radio danese ha deciso dei concerti domenicali gratuiti per gli scolari, allo scopo di educare i gusti della gioventù alla musica delle grandi opere.

Ecco il bilancio 1931 della radio giapponese: 24,665 ore di trasmissioni per l'insieme delle stazioni del territorio, 9250 ore per le informazioni, notizie politiche e sportive; 6194 ore per le conferenze; 3221 ore per le trasmissioni teatrali; 2061 ore per la musica giapponese; 1938 ore per la musica estera e 2106 ore per le trasmissioni scolastiche ed infantili.



Il drillo di replica al microfono ha già trovato un'applicazione pratica a Parigi. Dopo la prima rappresentazione de « La Heta di Notte » di Wolff, il critico della stazione aveva chiesto un recensore non troppo lusinghiero per l'autore... né per il direttore del teatro, che vedeva così calare gli incassi. Da ciò, una causa che si è risolta nel miglior modo possibile: Pierre Wolff e Boccberg si sono presentati allo stesso microfono, scortese e si sono scolti di fronte allo stesso pubblico di radioascoltatori, risolvendo così l'equilibrio.

Alla Camera dei Comuni sir K. Wood ha presentato un'interpellanza sui radiopiotti. Il « postmaster-general » ha dichiarato che, gran parte delle 545,000 nuove licenze chieste dal 30 settembre scorso a tutto il gennaio, sono direttamente ad indirettamente attribuite alla campagna contro i radiopiotti. Inoltre questa campagna ha fruttato 1042 denunce che si sono concluse con 1933 smentite di multe. Durante lo scorso anno in Inghilterra sono state chieste 4,329,170 licenze nuove o rinnovate.



Nell'Arizona è stato trasmesso per radio lo svolgimento di un processo sensationale conclusosi con una condanna a morte: il processo di Mrs. Ruth Judd che aveva assassinato due sue omiche per gelosia. La trasmissione ha sollevato lunghi ed animati dibattiti pro e contro, ma l'interessante, dal nostro punto di vista, è vedere come è stata organizzata la trasmissione. Il Presidente del Tribunale di Phenix, a tutta prima, si era opposto alla diffusione poiché i radioamatori avevano deciso di preparare un'arena capace di 10 mila persone e dove degli altiparlanti avrebbero diffuso lo svolgimento del processo. Di fronte a tale rifiuto i radioamatori pensarono di mandare all'udienza una squadra di olografisti, le note sarebbero state svolte e dialogate davanti al microfono da artisti appositamente scritturati, in modo da rendere « al vivo » il processo. Di fronte a tale atteggiamento, il presidente del tribunale permise l'accesso del microfono nell'aula e, durante i cinque giorni che durò la prova, l'arena apposta fu stipata di radioascoltatori!!

Le due stazioni di 30 kw. di Rugby debbono entrare in servizio entro l'anno. Le prime prove cominceranno in agosto. Le trasmissioni delle due stazioni sono destinate alle Colonie ed al Dominion saranno fatte su lunghezza d'onda da 19 a 48 metri. Le stazioni posseggono 17 antenne, 11 delle quali disposte in modo da irradiarsi nelle cinque seguenti zone: il Continente americano, l'Australia, l'India e l'Estremo Oriente, l'Egitto con l'Asia Minore e l'Africa Orientale e del Sud e, infine, l'Africa Occidentale.

Da un'inchiesta condotta dalla Reichs Rundfunk risulta che soltanto un 5% dei radioascoltatori è soddisfatto delle trasmissioni di opere dei compositori ultramoderni.

Siccome negli Stati Uniti le interferenze diventano sempre più numerose man mano che si moltiplicano le stazioni a grande potenza nel Messico, alcuni gruppi americani esplorano l'isola di Cuba in vista di installarvi eventualmente delle stazioni destinate a servire l'Est e il sud degli Stati Uniti.



Come Donnemueghe anche Hindenburg è un appassionato radioamatore. Ogni sera, alle nove, dopo la solenne giornata di lavoro, il Maresciallo ama sedersi al suo apparecchio ricevente ed andare a caccia per l'etere di onde di concerti e di musica leggera che egli preferisce. Hindenburg ama assai anche le canzoni popolari e le marce militari.

Ancora un prodigio della radio! Nelle vicinanze delle isole Perù, un bastimento smarrito durante la tempesta la bussola e tutti gli strumenti nautici. Fortunatamente riuscì ancora a lanciare il suo « S.O.S. » con l'apparecchio di bordo in modo che le navi vicine gli poterono comunicare i « punti » approssimativi, mediante i quali il bastimento smarrito poté ancora giungere in costa scorse.

All'esame per i dieci nuovi speakers che chiedeva la N.B.C. la prova principale consisteva nella pronuncia rapida e senza errori della frase: « The seething sea ceaseth and thus the seething sea suffeeth us » una specie del nostro scogli-lingua: « Apelle, figlio di Apollo. Dei trecento aspiranti, sei soltanto vinsero la prova.

La « Columbia Broadcasting System » ha scritturato Douglas Fairbanks e Mary Pickford per ventisei trasmissioni settimanali che saranno diffuse dalle stazioni della rete. Ma l'interesse della cosa non è nella trasmissione in sé stessa bensì nel modo in cui sarà realizzata. Douglas sta girando una film in pieno Pacifico cosicché parlerà davanti al microfono a Tahiti, mentre Mary gli risponderà dal microfono di uno studio della California; tutto ciò, sotto le orecchie dei radioascoltatori. Le trasmissioni dureranno 15 minuti e costeranno la bellezza di 1.250.000 dollari. Un ingegnere si è recato appositamente a Tahiti per preparare il collegamento radiofonico: Ma la « Columbia System » non intende compiere questa impresa soltanto per la gloria, poiché essa sarà ampiamente remunerata dalla pubblicità, dato che Mary e Douglas reclamizzeranno durante le trasmissioni, diverse delle americane.



I giornali francesi si tagnano di un male che avrebbe colpito certi compagni di altoparlante: la malattia delle conferenze a lunga scadenza. Da Lione un medico trasmette, da quasi tre anni, ogni settimana, delle conferenze intitolate: « Come consultare il proprio medico ». Un suo collega, da un tempo un po' più breve, parla « biomatematicamente su ». Le malattie degli animali trasmissibili all'uomo », ecc. Il settimanale parigino osserva che la radio, sia nuovissima e modernissima arte, ha bisogno di grande elasticità e di grande varietà di argomenti ed è un male, per gli stessi conferenzieri, fossilizzarsi negli argomenti poiché il microfono richiede, soprattutto, per la massa imponente dei suoi fedeli, un continuo rinnovarsi di concetti e di materie.

Il direttore di un notissimo teatro parigino scrive, su un grande quotidiano della capitale, che il fantastico successo della nuova operetta Enlève-moi (600 rappresentazioni consecutive) è dovuto in gran parte al fatto che l'operetta è stata prima trasmessa per radio inibendo così gli uditori ad occorrere in teatro.

Radio Barcellona ha inaugurato una nuova rubrica, tutti i sabati dalle 15.30 alle 16, intitolata: « Il microfono per tutti ». In quella mezz'ora settimanale chiunque desideri cantare, suonare, leggere propri versi o scritti, recitare, ecc. (e sia radioascoltatore) può presentarsi davanti al microfono al giudizio di chi... lo voglia ascoltare.

Durante la primavera si cominceranno i lavori per la nuova stazione svizzera sul Monte Ceneri, nel Canton Ticino, la quale lavorerà con 15 kw. Le trasmissioni saranno fatte in italiano in modo che anche i ticinesi abbiano la loro stazione come gli abitanti degli altri Cantoni. Prima della fine dell'anno si conta che la stazione possa essere condotta a termine.

La Camera dei Comuni canadese ha nominato una Commissione incaricata di studiare e migliorare i radioprogrammi rendendoli soprattutto più « nazionali ». Per costituire un opportuno fondo sufficiente sono state raddoppiate le tasse per le radiolicezze, il che porterà un gettito importante, dato che il Canada conta 700.000 radioascoltatori.



Anche Grock si è arreso alla radio! Per la prima volta ha lasciato trasmettere dalla stazione di Parigi P. T. T., in collegamento con altre stazioni francesi, tutto il suo numero del Circo Medrano.

## Mementori agli ascoltatori

Allo scopo di facilitare il rinnovo della licenza-abbonamento alle radio-udizioni circolari, ricordiamo che è stato disposto che l'importo di detta licenza può essere versato presso:

**Tutti gli Uffici Postali del Regno;**

**Le Sedi dell' « E. I. A. R. » di:**

ROMA, Via Montello — NAPOLI, Galleria Umberto I, 27 — MILANO, Via G. Negri, 8  
TORINO, Via Arsenale, 21 — GENOVA, Via San Luca, 4 — TRIESTE, Piazza Oberdan, 5  
FIRENZE, Via Rondinelli, 10 — BOLZANO, Via R. Elena — PALERMO, Piazza Bellini, 5  
e i Capi Zona dell' « E. I. A. R. » nei Capoluoghi delle altre Province del Regno;

**Tutte le Sedi ed Agenzie**

della Banca Commerciale Italiana, del Credito Italiano, della Banca Popolare di Novara, dell'Istituto Italiano Credito Marittimo, del Banco di Roma, della Banca Nazionale del Lavoro, dell'Istituto di San Paolo;

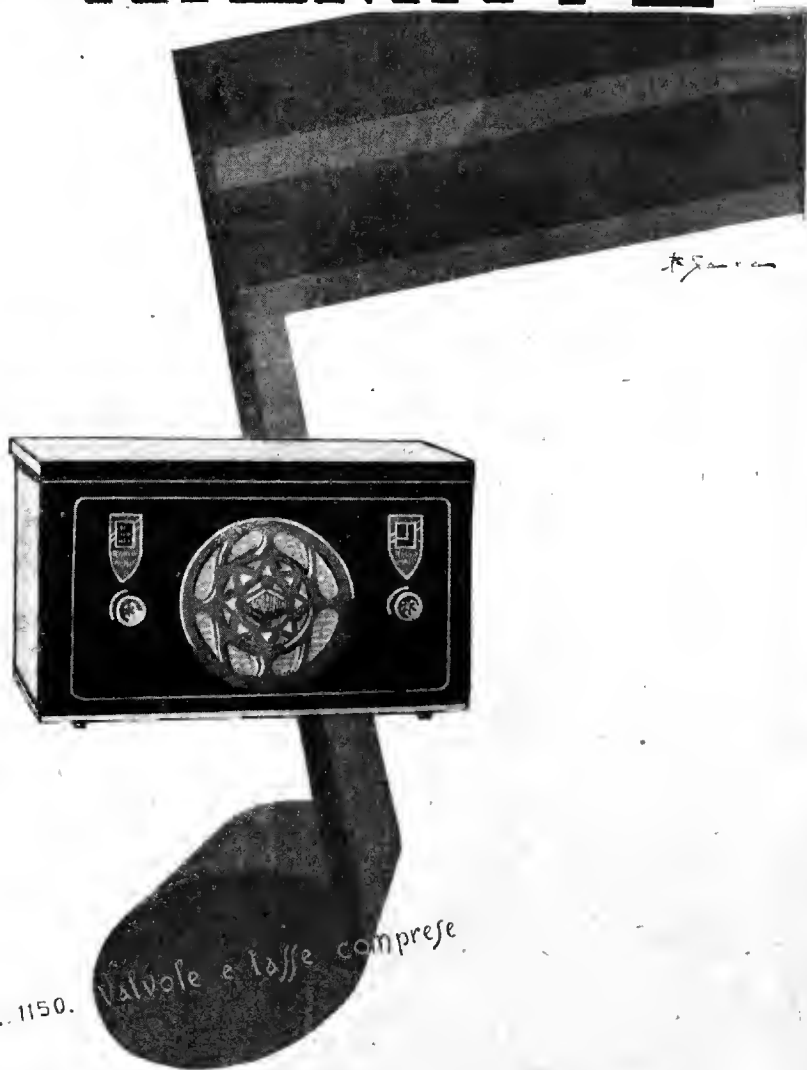
**Tutti gli Uffici Telefonici delle Società S.T.I.P.E.L., T.I.M.O. e T.E.L.V.E.;**

**Tutti gli Uffici Viaggi della Compagnia Internazionale Carrozze con Letti (C.I.C.L.);**

**I principali negozi di vendita di materiale radio.**



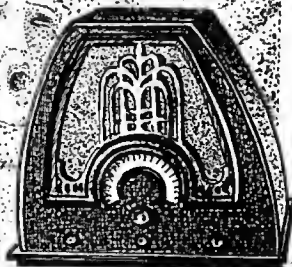
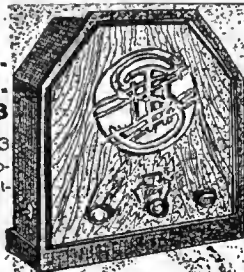
# IL CORIBANTE



# RADIOMARELLI

**Mod.  
S.I.T.I.  
33**

Ricevitore a 3  
valvole - Alto-  
parlante elet-  
trodinamico



**Mod. 53**

Mobile da tavolo  
Ricevitore a 5 val-  
vole - 3 schermate  
Multimu

**CARATTERISTICHE:**

**Monocomanda**

**Funzionano senza an-  
tenna**

**Selettività attima**

**Tonalità morbida e na-  
turale**

**Regolare del tono**

**Altoparlante elettrodi-  
namico**

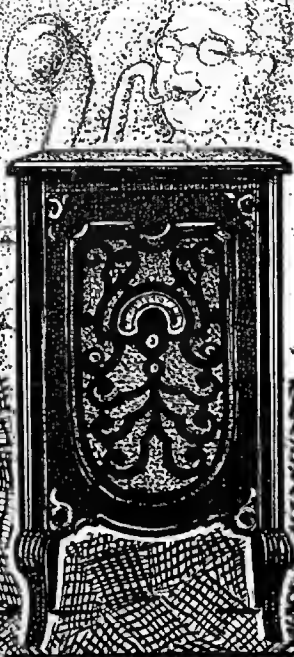
**Mod. 53 M**

Mobile grande  
Ricevitore come il  
mod. 53

**Mod. 53 RG**

Radio-fanografo  
Ricevitore come il  
mod. 53

**CONCESSIONARI DI VENDITA  
IN TUTTA ITALIA**



**S.I.T.I.**

**SOCIETÀ INDUSTRIE TELEFONICHE ITALIANE**

**ANONIMA - CAPITALE L. 12.000.000 INTERAMENTE VERSATO**

**MILANO - VIA G. PASCOLI, 14**

**VISITATE I NOSTRI STANDS 3858 - 3859 - 3860 - GRUPPO XIII - PALAZZO DELL'ELETTO-  
TECNICA - FIERA DI MILANO**

**SUPERTRASMISSIONI**

Tutte le stazioni radio italiane -  
Ore 15: **Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio Italia-Francia.**

Roma-Napoli - Ore 20,45: **Concerto vocale e strumentale, con il concorso del «Quartetto di Roma».**

# DOMENICA

10

**SUPERTRASMISSIONI**

Bruxelles Francese - Ore 20:  
**Gran festival Brahms: Concerto orchestrale con pianista solista e conferenza di E. Closson.**  
Radio Suisse Romande - Ore 19,45: **Ritrasmissione da New York: Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, dall'origine ai giorni nostri.**

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** **TORINO**  
Kc. 909 Kc. 1096  
m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/100 %  
**GENOVA** **TRIESTE**  
Kc. 893 Kc. 1211  
m. 312,8 - kw. 10/70 % m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.

9,55: Campana e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinelli; (Torino): Don Giacomo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori (Milano): «La prossima sennazione» (dott. C. Basso); (Torino-Genova): «Il grano turco» (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 471, 472, 175 della Guida).

12,30-14,30: **MUSICA BRILLANTE:** 1. Mendelssohn: «Marela nuziale», dal *Sogno di una notte d'estate*; 2. G. Verdi: *Nabucco*, ouverture; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu*; 4. Hummer: *Puccinella*, fantasia; 5. Heuberger: *In camera separata*; 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 7. Kalman: *Forlissimo*, selezione; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellmesberger: *Sventatamente*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

15: Trasmissione da Parigi della descrizione dell'incontro di calcio

**ITALIA-FRANCIA**

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17: **CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE**

diretto dal M<sup>o</sup> UGO TANSINI.

18,15-18,25: Giornata radio - Notizie sportive.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumettino.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): **RADIO-QUINTETTO:** 1. Pedrotti: *Tutti la maschera*,

Roma - Napoli  
Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Palermo - Bologna  
Ore 15

**TRASMISSIONE DA PARIGI**

DELLA CRONACA  
DELL'INCONTRO CALCISTICO

## ITALIA - FRANCIA

STAZIONI GRUPPO NORD  
Ore 9,40

## "MILLE MIGLIA."

**Risultato e classifica della corsa automobilistica**

ouverture; 2. Percy: *Festa di Topolino*; 3. Amadei: *Jeffro*; 4. Werner: *Contrito*; 5. Massenet: *Manon*, selezione.

19,10 (Milano - Torino - Genova): **MUSICA VARIA:** 1. Moulton: *La pagoda fiorita*, ouverture; 2. Canzone; 3. Hamud: *Arabesca*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

19,31 (Genova): **MUSICA VARIA:** 1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari*, fantasia; 3. Canzone; 4. De Serra: *Tatiana*.

20: Giornata radio - Notizie sportive.

20,15-21: **MUSICA BRILLANTE:** 1. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Schumann: *Canto della sera*; 3. Cabella: *Marcia indiana*; 4. Lehár: *Belle sono le donne ridenti*, 21: Trasmissione dal teatro «Alla Scala» dell'opera:

**Palla d'è Mozzi**

del M<sup>o</sup> GINO MARINUZZI  
Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornata radio. Dopo l'opera: Ultime notizie.

### CHI SOFFRE

di Asma, Raffreddore e Febbre da fieno ha una disposizione, coll'apparecchio «ULTRA RAYOR», un sistema scientifico elettro-fisico a mezzo d'irradiazione diretta delle cavità nasali, per la profilassi e la cura di questa terribile malattia. Moravaglio si immedesima risultati. Indietro anche nei comuni raffreddori, emicrania, grippe, cattiva eredità dei seni frontali, nevralgia facciale, dolori agli occhi. Cura rapida, semplice, graduale. Costa apparecchio L. 150. Informazioni ed acquisti presso Ing. MICHELE ANDREINI, Bast. Garibaldi 3, Milano, Telefono 65-789.

ROMA - Ore 11

TRASMISSIONE DALLA "CASA DI DANTE."

**ALFREDO PANZINI**

"Il XV Canto del Paradiso."

**SE VOLETE SPECIALIZZARVI**

in **ELETTROTECNICA** o in **RADIO** studiando per corrispondenza ed ottenere un diploma che vi consentirà di dedicare alle lucrose e belle carriere delle industrie Elettriche e della Radio, iscrivetevi all'**ISTITUTO ELETTROTECNICO ITALIANO**  
Via delle Alpi, 27 - ROMA (RVT)  
che è l'unica Scuola specializzata - Programmata gratuita.

# DOMENICA

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa.  
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Gallari: «Notiziario sportivo» - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonogiotta: Lezioni 45° e 50° di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).  
12,50: «Consigli agli agricoltori», conversazione del dott. Rolando Toma.  
12,55:

CONCERTO DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI

1. a) Novak; *Souvenir*; b) Suk; *Humoresque*; 2. a) Casella; *Toccata*; b) Frazzi; *Madrigale*; c) Pisk-Mangiala; *Danse d'Olar*; 3. Ravel: a) *Alborada del gracioso*; b) *Vallee des cloches*. - Alta fine del concerto: Musica riprodotta.  
13,55-14: Le campane del Convento di Gries.  
15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio:

ITALIA-FRANCIA

17,5: La rubrica della signora.  
17,55: Musica riprodotta o ritrasmessa.  
18: Notiziario sportivo.  
20,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).  
Negli intervalli: Notiziario teatrale - Dopo l'opera: Ulltime notizie.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.  
11,5: Dolk. Berna: Consigli agli agricoltori.  
11,15: Disco Fonogiotta: Lezioni 63° e 64° di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268 e 271 della Guida).  
12,45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.  
13,30: Segnale orario: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.  
15: Trasmissione dell'incontro internazionale di calcio:

ITALIA-FRANCIA

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.  
20,20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.  
20,20: Notizie sportive.  
20-25-20,15: Musica riprodotta.  
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,15:

## Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*.  
G. Longo: «Gabriele d'Annunzio e la Sicilia», conversazione.

Parte seconda:

1. Pustura: *Sinfonietta per un'opera buffa*.
2. Rameau: a) *Air gal*, b) *Tanbourin*.
3. Sibelius: *En saga*.
4. Weber: *Freischütz*, ouverture.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.  
22,55: Ulltime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,80 %

GRAZ

Kc. 552 - m. 552,1 - kw. 7/80 %

15,30: Concerto di musica viennese (orchestra, liuto e canto). - 17,35: Viaggio di un giornalista, conversazione. - 18: Concerto di musica da camera (canto e piano). - 19: Conversazione sugli animali. - 19,30: Reportage microfonico della settimana. - 19,50: Segnale orario - Sport - Programma per domani. - 20: Vodi Berlino. - 22: Notiziario. - 22,20: Vodi Berlino.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15,50 %

17: Radiodiffusione di un concerto orchestrale diretto da Poppelsdorf. - 18,15: Trasmissione per i fanciulli con i clowns Ballo e Silvia. - 18,30: Concerto di musica da camera. - 19,15: L'«Invasione religiosa». - 19,30: Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). - 20: Festival Brahms: Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. diretto da Defaux con pianista solista. Conferenza di Ernest Closson: 1. *ouverture academica*; 2. *Concerto per piano e orchestra*; 3. *Sinfonia n. 2*. - 20,45: Dizione su dischi. - 21: Concerto orchestrale (da un albergo). - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 588 - m. 537,5 - kw. 15,50 %

17: Diffusione d'un concerto dalla Sala Moutin d'Anvers. - 18,15: Concerto di dischi. - 19,15: Conversazione religiosa. - 19,30: Cronaca musicale. - 19,35: Commenti su My Hongert (G. Finck). - 20: Festival Brahms (vedi Bruxelles I). - 20,45: Nell'intervallo: alle 20,45: Recensione. - Dopo il concerto: Concerto orchestrale da un albergo. - 22: giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 456,8 - kw. 120,80 %

18: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: «In mezzo agli esultanti», conversazione. - 18: Informazioni - *Lieder* popolari e dnetti in tedesco. - 18,45:

Informazioni sportive. - 18,55: Notizie. - 19: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - dieci numeri di musica popolare. - 20: Ritrasmisione dallo studio: *L'opéra ritardatario*, commedia. - 20,30: Ritrasmisione dallo studio: Mozart: *La finta giardiniera*, opera. - 21: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Programma di programma di domani. - 22,30: Ritrasmisione di musica brillante da un Caffè.

BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 276,5 - kw. 15,50 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

BRNO

Kc. 578 - m. 341,7 - kw. 35,60 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1029 - m. 293,5 - kw. 2,80 %

19,10: Concerto orchestrale. - 20,10: Concerto di violino: 1. Dittersdorf: *Scherzo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Kreisler: *Londonderry air*; 4. 10: *Copriccio viennese*. - 20,30: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

MOHAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2,50 %

19: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/50 %

COPENAGHEN

Kc. 1867 - m. 281,2 - kw. 0,75/50 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campanone - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,30: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di dischi. - 14,30: Per i bambini. - 15,20: Concerto. - 17: Trasmissione religiosa. - 18,30: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone - Concerto. - 20,40: Lochel: *La famiglia Hansen*, commedia. - 20,45: Concerto. - 21,35: Recitazione. - 21,55: Concerto: Haydn: *Sonata per violino e pianoforte in fa maggiore*. - 22,15: Notiziario. - 22,25: Conferenza. - 23: Musica da ballo. - 24: Campanone.

20,15:

## Concerto vario

\*col concorso del «Quartetto di Roma».

Parte prima:

MUSIQUE DI GIUSEPPE HAYDN  
(1732-1809).

1. Haydn: a) Allegro, b) Serenato, c) Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecutori: O. Zuccherini, F. Montelli, A. Pizzini e L. Silva.

2. Haydn: *Quart. solitario per 1 sensi*, aria per soprano e orchestra (Interprete Virginia Brinotti).

3. Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*, n. 13; a) Adagio e Allegro, b) Largo, c) Minuetto, Allegretto, d) Finale - Allegro con spirito (orchestra).

21,30: Trasmissione della commedia:

## Il piccolo Haydn

Un otto di EUGENIO CHECCHI.

Personaggi:

Il maestro Niccolò Porpora  
Ettore Piergiorganni

Il piccolo Haydn  
Giovanna Scotto

Il Conte Kunitz  
Massimo Felici Ridolfi

Marco Haydn Arturo Durantini

Angela . . . . . Marisa Donati

22,15: CONCERTO VARIO.

Parte seconda:

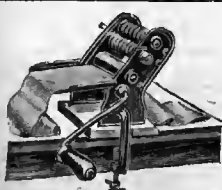
1. Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).

2. Zandonai: *I Cavalieri di Ekeba*, atto 1°: Racconto di Giosia, scena con la Comandante, entrata e coro dei Cavalieri. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosia*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*); baritone Guglielmo Castelflo (*Cristiano*) - Coro e orchestra.

Luigi Antonelli «Morallità in scatola», conversazione.

3. Mascagni: a) *Amica*, duetto del 3° atto (soprano Ofelia Parisini e baritone G. Castelflo); b) *Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).

22,55: Ultimo notizia.



Sfoglia

La COLUMBUS impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.

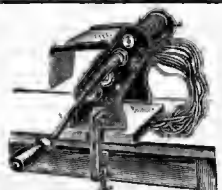
La COLUMBUS è l'unica macchina che regola lo spessore della sfoglia ed il taglio.

La COLUMBUS è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85

Chiedete listino alla:

AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER  
MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO



Taglio

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

Ko. 938 - m. 304 - k.w. 13/75 %

15.30: Ritrasmisione d'un concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 16.20: Bollettino sportivo. — 16.30: Radio-giornale di Francia. — 20: Cronaca dei combattenti. — 20.10: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21: Concerto di dischi. Segnale orario.

## MARSIGLIA

Ko. 950 - m. 815 - k.w. 1,8/70 %

14.15: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Risultati sportivi. — 21.40: Ritrasmisione del programma della Scuola Superiore del P.T.T. o d'una frazione stazione dello Stato.

## PARIGI TORRE EIFFEL

Ko. 207,5 - m. 1445,8 - k.w. 13/60 %

18.45: Giornale parlato (informazioni e brevi conversazioni). — 19.45: Trasmissione per i fanciulli. — 20.20: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto di dischi.

## RADIO PARIGI

Ko. 174 - m. 1724,1 - k.w. 76/80 %

10 (circa): Trasmissione dello match di football Francia Italia dallo stadio di Colombes. — 18.15: Concerto da un teatro. — 20: Concerto organizzato dal Filomphone. — 20.30: Concerto organizzato dalla Società Parigina d'Oltremare. — 21: Musico-hall Radio Parigi. Orchestra sotto la direzione di André Follon (pezzi di musica tedesca). Nell'intervallo alle 21.30: Informazioni. — Risultati sportivi. — Rassegna della stampa sportiva. — Previsioni meteorologiche. Nel secondo intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera. Informazioni.

## STRASBURGO

Ko. 850 - m. 845,2 - k.w. 11,6/70 %

16: Conversazione tunisina in francese. — 16.45: Concerto di musica riprodotta. — 17.20: Conversazione in tedesco sulla vita artigiana. — 17.45: Conversazione in francese sull'agricoltura. — 18: Musica di jazz. — 19: Conversazione medica in francese. — 19.10: Risultati sportivi. — 19.20: Conversazione sportiva. In francese. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: L. Ganne: *I salimbenchi*, opera in 2 atti e 4 quadri (dallo studio). — 22.30: I. Musica da ballo (da una sala da ballo).

## TOLOSA

Ko. 779 - m. 358,1 - k.w. 6/48 %

18: Lezione d'aspirante di Jean Rouquie. — 18.15: Ritrasmisione dalla Società di Geografia di Tolosa: Conversazione. — 19.30: Notizie dell'ultima opera. — 19.45: Brani orchestrali di opera comica. — 20: Arie di opere. — 20.15: Musica per harmonica. — 20.30: Ultime notizie. — 20.45: Musica militare. — 21: Arie d'opera comica. — 21.15: Brani orchestrali di opere. — 21.30: Orchestra sinfonica. — 21.45: Brani di films sonori. — 22: Orchestra viennese. — 22.30: Conversazione sulla Corsica. — 23: Dischi. — 23.15: Orchestra argentina. — 23.30: Notizie dell'ultima opera. — 23.45: Brani orchestrali di opere. — 24: Musica variata. — 24.15: Bollettino d'informazioni. — 24.30: Orchestra sinfonica. — 1: Meteorologia. — Varie. — Fine.

## GERMANIA

## AMBURGO

Ko. 806 - m. 372,2 - k.w. 1,5/60 %

10: Radio-teatro. Brani di opere letterarie e musicali (di Haydn, Mozart, Goethe, Wagner, Graener) con parole introduttive dallo Staatstheater Schwerin. — 18: Karl Jaho, il creatore dell'aviazione tedesca, parla sulla sua vita. — 18.30: Conversazione sportiva. — 18.40: Meteorologia. — 18.45: Relazione sportiva. — 19: Vedi Berlino. — 19.15:

Vedi Berlino. — 22: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22.30: Vedi Berlino.

## BERLINO

Ko. 718 - m. 419 - k.w. 1,5/60 %

15.30: Concerto orchestrale popolare. — 17.25: Dall'A alla Z, conversazione. — 17.55: Walther Elditz legge dalle proprie opere. — 18.25: Schuhart: *Quartetto in sol maggiore* (flauto, chitarra, viola, violoncello). — 18.30: *Lieder* popolari tedeschi (coro misto, due violini, viola e chitarra). — 19: Concerto orchestrale con arie per soprano: 1. Mendelssohn-Bartholdy: *Le Ebridi*, ouverture; 2. Fuchs: *Serenata* N. 5; 3. Ungar: *Danze tedesche*; 4. Biech: *Waldwanderung*; 5. Weber: *Drano dal Franco cavaliere*; 6. Humperdinck: *Festa di Iella e ridio dei fanciulli da I figli di Re T. Lortzing: Ouverture di Undine*; 8. Klenz: *Scena popolare dall'Evangeliario*; 9. Wagner: *Brano del Lohengrin*; 10. Zemlitz: *Ouverture di Donna Diana*; 11. Liszt: *Venezia e Napoli*, tarantella; 12. Due *Lieder* con orchestra; 13. Strauss: *Suite dal Canottiere della Rosa*. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi: Musica varia. — Risultati delle elezioni.

## BRESLAVIA

Ko. 923 - m. 835 - k.w. 1,5/50 %

16: Musica varia. Duetto (cello e chitarra). — 17: Due brevi storielle di Buchhorn. — 17.30: Musica per flauto con accompagnamento di piano. — 18: Per i lavoratori. — Conversazione. — 18.30: Conferenza su Haydn. — 18.45: Meteorologia. — Risultati sportivi. — 19: Vedi Berlino. — 20: Vedi Berlino.

## FRANGOFORTE

Ko. 770 - m. 839,8 - k.w. 1,5/50 %

18: Concerto vocale (due soprani) e strumentale (piano). — 18.30: Vedi Monaco. — 18: «La natura la primavera», conferenza. — 18.45: Programma vario. — 18.55: Meteorologia. — Notizie sportive. — 19: Vedi Berlino.

## HEILSBERG

Ko. 1065 - m. 370,8 - k.w. 60/70 %

15.40: Per i giovani. — 18.15: Concerto orchestrale: Composizioni di Eyssler e O. Strauss. Nella pausa, circa alle 17: Sport Ippico. — 18: «Le canzoni cosache di F. e Wodostowski», conferenza. — 18.30: *Lieder* al liuto. — 19: Vedi Berlino. — 21: Vedi Berlino.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

Ko. 163,5 - m. 1634,9 - k.w. 60/70 %

15.30: Concerto orchestrale popolare. — 17.25: In volo sulla Salva Ercina, conversazione. — 17.45: Conversazione per i giovani. — 18.25: Vedi Berlino. — 18.40: Vedi Berlino. — 19: Vedi Berlino. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi: Vedi Berlino.

## LANGENBERG

Ko. 635 - m. 472,4 - k.w. 68/70 %

18: Conversazione sulle città della Renania e della Westfalia. — 18.30: Concerto di musica varia. — 18: Conferenza artistica (da Mülheim). — 18.30: Programma vario. — 18.30: Relazione sportiva. — 19.30: Vedi Berlino. — 22.5: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — Fino alle 0.30: Concerto di musica varia. — Risultati delle elezioni.

## LIPSIA

Ko. 1157 - m. 259,3 - k.w. 2/50 %

16.25: Notiziario. — 18.35: Concerto orchestrale. — 17: Ragenmann: *Turandot* (dallo studio). — 18: Concerto d'organo o coro (dal Duomo di Bautzen). — 19: Vedi Berlino.

## MONACO DI BAVIERA

Ko. 583 - m. 535,9 - k.w. 1,5/60 %

18: Dal mio archivio di Stato, conferenza. — 18.30: Concerto orchestrale. — 18: Chiacchierata. — 18.20: Mezz'ora allegria. — 18.55: Meteorologia. — Sport. — 19.15: Vedi Berlino. — Indi: Notiziario. — Musica varia.

DOMENICA 10

## MUEHLACKER

Ko. 532 - m. 360,8 - k.w. 60/70 %

16: Concerto strumentale a vocale. Diretti per soprano con accompagnamento di pianoforte. — 16.30: Vedi Monaco. — 18: Haydn: *Martelletti Mease*, per coro, solisti e orchestra con parole introduttive. — 18.45: Relazione sportiva. — 19: (Vedi Berlino).

## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

Ko. 193 - m. 1554,4 - k.w. 50/60 %

## NORTH NATIONAL

Ko. 995 - m. 301,5 - k.w. 50/80 %

15: Concerto strumentale (quintetto) e arie per tenore. — 16: «Che cosa è un santo?», 11 conversazione. — «San Vincenzo da Paola». — 16.15: Concerto della sezione D. dell'orchestra della B.R.C. e arie per soprano. — 17.30: Concerto pianistico di Jan Smetternik (vedi numeri). — 18: Per i fanciulli: Episodi della Bibbia drammatizzati. — 18.30: Servizio religioso in gallese. — 19.55: Servizio religioso da una chiesa. — 20.45: L'appello della buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Beals legge dai suoi poemi. — 21.30: Concerto orchestrale da un albergo con Tom Jones, violinista e John Mead baritone. — 1: Moszkowski: *Matagorda*; 2. Luizini: *La ceneri delle campagne*; 3. Tre arie per barlono; 4. Cialovski: *Valzer della Bida adornata nel bosco*; 5. a) Spier: *Hose softly blooming*; di Logan: *Pollida luna (tollino)*; 5. Tre arie per barlono; 7. Verdi: *Fantasia sul Rigoletto*. — 22.30: Epilogo. — 22.43: 1. La amicizia silenziosa.

## LONDON NATIONAL

Ko. 1147 - m. 261,6 - k.w. 60/80 %

16.16.20: Vedi Daventry National. — 16.55: Vedi Daventry National. — 20.45: Vedi London Regional. — 20.50: Vedi Daventry National. — 22.30: Epilogo.

## LONDON REGIONAL

Ko. 843 - m. 855,8 - k.w. 50/85 %

15: Vedi Daventry National. — 16: Concerto della banda militare della stazione e arie per basso. — 17.15: William Byrd: *Messa a cinque voci*. — 18.55: Vedi Daventry National. — 20.45: L'appello della buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Secondo concerto baydiano eseguito dall'orchestra della B. C. (sezione E diretto da Adrian Boult; 1. Sinfonia N. 97 in do (n. 1 delle Sinfonie londinesi); 2. Sinfonia concertante per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra; 3. Sinfonia N. 100 in sol (L. Miliare); — 22.30: Epilogo.

## MILANO REGIONAL

Ko. 752 - m. 296,1 - k.w. 39/80 %

15: Concerto d'organo da una chiesa. — 16: Concerto della banda militare della stazione (vedi London Regional). — 17.17.30: Vedi London Regional. — 20.45: L'appello della buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21.5: Vedi London Regional. — 22.30: Epilogo.

## NORTH REGIONAL

Ko. 625 - m. 480 - k.w. 50/80 %

15: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli arie per soprano e pezzi per flauto solo. — 18.30: Concerto pianistico di Dorothy Marley. — 17.30: Vedi London Regional. — 19.55: Vedi Daventry National. — 20.45: L'appello della buona causa. — 20.50: Notiziario. — 21: Notizie locali. — 21.5: Vedi London Regional. — 22.30: Epilogo.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

Ko. 607 - m. 426,1 - k.w. 2,5/60 %

16: Per i lavoratori. — 17: Conferenza medica. — 17.30: Concerto orchestrale. — 19.5: Segnale orario. — Pro-

# LUNEDÌ SERA

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio di  
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

UNDECIMA TRASMISSIONE  
DELL'ORA STANDARD

## CONCERTO VOCALE E SINFONICO

COL CONCORSO DEL SOPRANO

BIANCA SCACCIATI

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E

DELL'ORCHESTRA STANDARD

DIRETTA DAL MAESTRO

A. PEDROLLO



SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA

# DOMENICA

gramma. — 19.10: Concerto pianistico di Paul Wittgenstein. — 20.30: Concerto vocale. — 20.50: Conversazione. — 21.30: Concerto orchestrale popolare. — In una pausa 22: Musica: Notizie varie e sportive. — 23: Musica di jazz (da un albergo).

## LUBIANA

kc. 551 - m. 575,3 - kw. 2,5-40 %  
15: Lezione d'esperanto. — 16.30: Conversazione. — 17: Dramma. — 20: Trasmissione di concerto. — 22: Notiziario. — 23.15: Musica brillante.

## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 387 - kw. 0,75-65 %  
17: Meteorologia. — 17.30: Musica da ballo (dischi). — 18.30: Meteorologia. — Informazioni di notizie. — 19.30: Gli archivi di Ragusa. — Conversazione in francese. — 19.50: Conversazione sul tabacco e i fumatori. — 20.5: Conversazione di igiene. — 20.30: Concerto vocale e pianistico: 1. Due *lieder* per soprano; 2. Bach-Roger: *Preludio* e *canzone*; 3. Brahms: *Quattro lieder*; 4. Cesar Frack: *Prélude, vocale e fuga*; 5. Sirola: *Satino*. — 21.30: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. — 22.30: Notizie e meteorologia. — 22.40: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di donati.

## NORVEGIA

### OSLO

kc. 377 - m. 1081 - kw. 60-70 %  
18.30: Concerto orchestrale (in un albergo). — 17.30: «La vita e la morte di Maria Bartkirsfeld», conversazione in francese. — 17.50: Campagne. — 18: Culto (dalla chiesa Trøndelag). — 19.15: Meteorologia. — Notizie dal giornale. — 19.30: Cronaca sportiva. — 20: Segnale orario. — Indi: «La vita nelle foreste del Canada», conferenza. — 20.30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Lazar: *Musica per radio*, suite per orchestra d'archi (prima trasmissione); 2. Massé: *Musica per orchestra d'archi* (prima trasmissione); 3. Grieg: *Il flauto di Sans-Souci*, suite per orchestra d'archi; 4. Kodaly: *Sera d'estate*, orchestra d'archi; 5. Dohnanyi: *Rapsodia*. — 21.40: Meteorologia. — Notizie dal giornale. — 22: Conversazione d'attualità. — 22.15: Recitazione. — 22.45: Concerto e musica da ballo (dischi). — 23: Fine.

## OLANDA

### HILVERSUM

kc. 1004 - m. 556,5 - kw. 7,50 %  
9.10: Lezione di esperanto. — 16.40: Indio recita dallo studio. — 17.35: Bollettino sportivo. — 17.40: Per i fanciulli. — 18.40: Conversazione letteraria. — 19.25: Servizio religioso da una chiesa. — 20.40: Segnale orario. — 20.45: Bollettino di notizie. — 20.55: Concerto. — 21.30: Reportage di una corsa ciclistica. — 22.30: Musica brillante dell'orchestra di Kovars Lajos. — 23.40-0.40: Dischi.

### HUIZEN

kc. 160 - m. 1873 - kw. 7,80 %  
18.30: Servizio religioso da una chiesa. — In seguito: Musica religiosa (dischi). — 20.25: Conversazione sull'Irlanda. — 20.55: Bollettino sportivo. — 20.55: Trasmissione di un concerto vocale e orchestrale da Bois-Le-Duc (Honegger, Mozart, Kodaly, ecc.). — 23.20-23.40: Epilogo per coro.

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 712 - m. 14114 - kw. 120-30 %  
15.15: Programma per i fanciulli più grandi. — 16.20: Dischi. — 16.40: Sulla strada del sole. — Conversazione.

— 16.55: Dischi. — 17.15: «Il gioco e l'arte di giocare», conferenza da Leo Poll. — 17.45: Informazioni utili e letterarie. — 17.45: Concerto del puerile orchestrale con concerto di violino e pianoforte (3 numeri). — Nell'intervallo: Comunicati. — 18: Varie. — 19.25: Dischi. — 19.45: Programma di donati. — 10.45: Trasmissione da Cracovia: *La potenza del fantasma*. — 20.15: Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia. — Concerto eseguito dai laureati del II Concorso Internazionale Chopiniano a Varsavia. — 22: Trasmissione del concerto sinfonico del 18. — 23: Canzoni di Varsavia Duda (per anni versario). — Esecutori: Cora Duda, coro di un soprano e di un tenore. 1. Lachman: *A Melpomene* (per coro); 2. a) Moniusko: *La primavera*; b) Zelinski: Un pezzo dall'opera *Janek* (per tenore); 3. a) Lachman: *Nel reno corno di te*; b) Moszkowski: *Ranzzone della primavera*; c) Maszynski: *Carro di fieno* (canzi per tenore); d) a) Moniusko: *Aria dall'opera Verbum nobis*; b) Chopin: *Quattro pezzi per soprano*; c) Moniusko: *Coro e canzone con accompagnamento*. — 22.30: Comunicati: Meteorologia e di polizia. — 22.55: Informazioni sportive. — 23.24: Musica da ballo.

### KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12-70 %

15: Concerto (da Varsavia). — 17.45: Concerto pomeridiano. — 20.15: Relati del Concerto dei laureati al Concorso Chopin. — 23.30: Musica brillante e da ballo.

### VILNA

kc. 1029 - m. 2454 - kw. 18-60 %

19: Canzoni in lituano per soprano e orchestra. — 19.30: Conversazione di attualità. — 19.40: Programma di donati. — 19.45-24: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12-100 %

13: Dischi. — 16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni. — Segnale orario. — 18: Ribotta del concerto. — 18: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19.40: Dischi. — 20: Serata di opera: G. Perumbescu: *Crat* (no, opera comica in 3 atti - Negli intervalli: Informazioni).

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 680 - m. 348,5 - kw. 7,5

16.17: Concerto di dischi. — 16.30: Audizione di dischi scelti. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Concerto di xilofono. — 20: Conferenza agricola in catalano. — 20.10: Concerto vocale (soprano) e dell'orchestra della stazione. 1. Tsimon: *Il re, sulle di balletto* (orchestra); 2. Verdi: *Romanza dall'Aida* (per soprano); 3. Puccini: *Romanza dalla Tosca* (so prano); 4. Fauré: *Elpis*, per violoncello; 5. Salviati: *Canzonata in do* (orchestra); 6. Bizet: *Una romanza dalla Carmen*; 7. Puccini: *Una romanza da Madame Butterfly* per soprano; 8. Kettelbey: *La pendola e le figurine di porcellana*; 9. Gosselanga: *Danze montagnole*, suite. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 22.45: Conversazione schiettistica. — 23: Fine.

### MADRID

kc. 707 - m. 624,3 - kw. 1,5

20-21.30: Campione dal Palazzo del Governo - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 22.30: Campione dal Palazzo del Governo - Segnale orario. — Concerto vocale per soprano. — Concerto di piano dedicato a Chopin: 1. *Fantasia improvvisata*; 2. *Preludio in si maggiore*; 3. *Valzer in do bemolle*; 4. *Ballata in sol minore*; 5. *Notturmo n. 9*; 6. *Studio in sol bemolle* - Canzoni flamminghe. — 23.30: Musica da ballo. — 1: Campione dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCOLMA

kc. 640 - m. 436,4 - kw. 55-80 %

### GÖTEBORO

kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10-80 %

### MÖRBY

kc. 1187 - m. 257 - kw. 10-60 %

### MOTALA

kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30-70 %

16.1: Musica per violoncello e piano. — 16.15: Per i fanciulli. — 17: Programmi vario (canzoni, recitazioni). — 17.30: Conversazione geografica. — 18: Vespri. — 19.30: Concerto della radio-orchestra. 1. Donizetti: *Overture della Figlia del Reggimento*; 2. Puccini: *Fantasia sulla Manca*; 3. Joli: Strauss: *Valzer*; 4. Saint-Saëns: *Racconto da Sansone e Dalila*; 5. Irving: *Due arie* per orchestra d'archi; 6. Hovhann: *Tre schizzi orientali*; 7. Kalman: *Fantasia sulla Regina del Carnevale*. — 21: Radio-teatro. — 22: Musica brillante.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60-75 %

15.5: Concerto di dischi. — 17.10: Haydn: *Kinder-Symphonie* (eseguita da fanciulli), con parole introduttive. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Conversazione schiettistica. — 19: Musica cinese (con esempj su dischi). — 19.35: Risultati sportivi. — 19.45: Concerto della Radio Corporation of America (da New York). — 20.15: Concerto di organo, violino e soprano. — 21.35: Letterina. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 742 - m. 403,8 - kw. 25-80 %

17: Concerto corale, vocale e strumentale intrasmissione dalla Grande Sala del Municipio di Bulle. — 18.30: Conferenza religiosa protestante. — 19: Dischi. — 19.30: Notizie sportive. — 19.45: Ritrasmisione da New York. 1. Introduzione del Ministro svizzero al-l'inchiesta alla Legazione svizzera di Washington; 2. Alleanza del Ministro svizzero al-l'inchiesta al-l'inchiesta d'un fanciullo svizzero; 3. Dimostrazione cronologica di musica americana, cantata e strumentata, indicante le diverse fasi dell'evoluzione della musica americana fino ai nostri giorni. — 20.15: Poeti americani (moderni letture). — 20.30: Concerto orchestrale da Montreux; 1. Wagner: *Maria dal Tannhäuser*; 2. Weber: *Overture del Franco Cacciatore*; 3. Paderewski: *Minuetto*; 4. Wilhams: *Un giorno d'estate in Norvegia*, fantasia pastorale. — 21.15: Concerto dell'orchestra della Suisse Romande. — 22.15: Meteorologia. — Urtime notizie. — 23.30: Fine della trasmissione.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5-70 %

16.45: Ritrasmisione da Mikofata. — 17.30: Concerto di musica religiosa e coro. — 19: Un'ora di musica leggera. — Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Lyst-strata*; 2. Eysler: *Pot-pourri*; 3. Gabriel: *Marie*; 4. Biscaya: *Il Vaiduto*; 5. Sirena: *incantata*; 6. Kallman: *L'olandese*. — 20.15: Ritrasmisione d'una commedia dallo studio. — In seguito concerto di musica da jazz ritrasmesso da un albergo.

### SUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 1

15.15-43: Dischi. — 16.45-24: Vede Budapest I.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 2025 - m. 1461,5 - kw. 100-80 %

18: Istruzione radiotecnica. — 19.30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Lezione di tedesco.

— 20: Comunicati. — 21: Notizie di stampa. — 21.30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 415,0 - m. 720 - kw. 20

16: Scintillazioni giornali: Composizione letteraria. — 17.30: Concerto dalle opere di Beethoven, Rimsky-Korsakov, ecc. — 18.30: Vozze, opera. — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100-90 %

16: Rassegna della «Prawda». — 16.30: Radio-giornale del circondario. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: A stabilirsi. — 19: Conversazione. — 20: Notizie della «Prawda». — 21: Programma di donati. — 21.15: A stabilirsi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicazioni del giornale e proletario.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 823 - m. 384,5 - kw. 16

20: Concerto di musica da ballo. — 20.25: Arie e canzonette già dimenticate. — 20.40: Musica militare. — 20.50: Canzoni regionali. — 21: Concerto orchestrale a richiesta degli ascoltatori; 1. Daddi. — 22: Concerto sinfoniale: 1. Massenet: *Scene d'Alcina*; 2. Sudest: *Piccola jolia* (marziale); 3. Lecocq: *Fantasia sulla Figlia di Madame Javal*; 4. Gillet: *Conférence*; 5. Guirand: *Amica perenne*; 6. Blignod: *In Contad.*

### ANCORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

18: Concerto orchestrale. — 18.30: Musica varia. — 19: Concerto orchestrale. — 19.30: Musica varia. — 19: Concerto d'arpa.

### BARAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17.15: Musica riprodotta. — 20.30: Musica riprodotta. — 20.45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico. — Notizie dell'agenzia Hayas. — 21: Concerto offerto dalla città di Barat e dall'Associazione «Gli amici di Radio Marocco» di cui sono stati inviati vari dischi. — Nell'intervallo: Conversazione e risultati sportivi. — 23: Ritrasmisione.



**PILE**  
**BATTERIE**

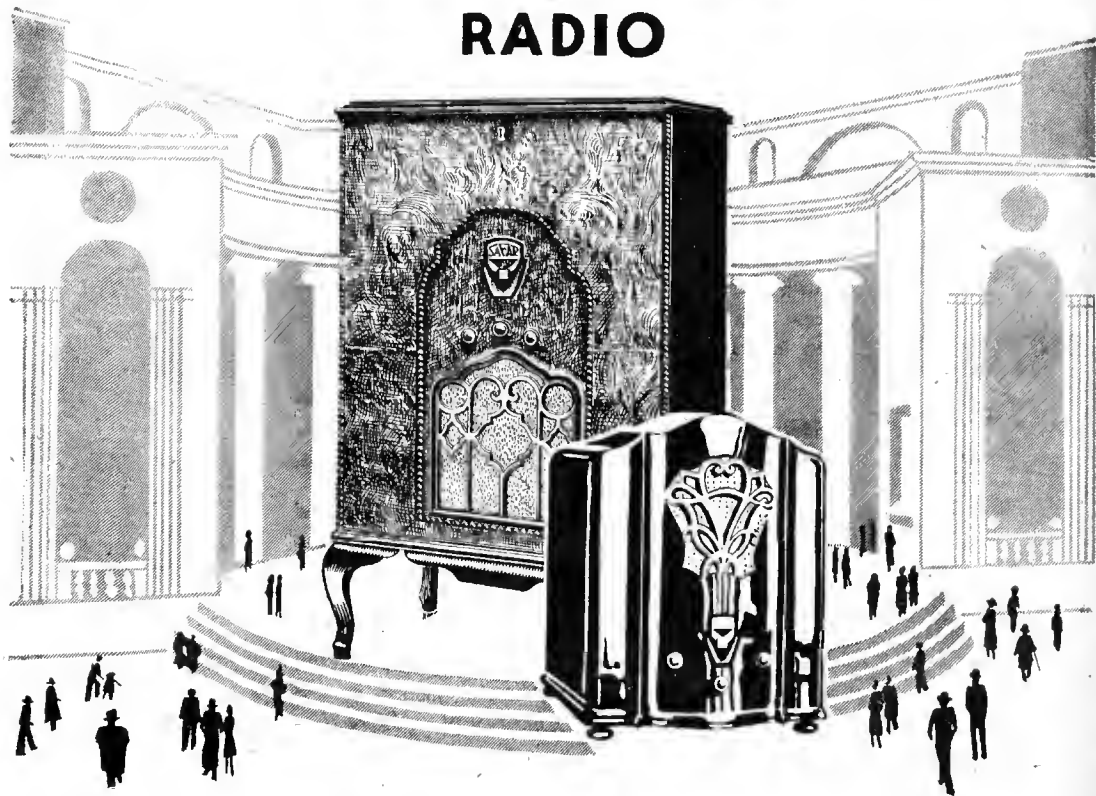
**Galvanophor**  
per tutte le applicazioni

**MEZZANZANICA & WIRTH**  
**MILANO 115**  
Via Marco d'Oggiono 7  
Telefono 30-330



# SAFAR

## RADIO



**FIERA DI MILANO 1932 · PADIGLIONE RADIO**

**Entrate a udire radio SAFAR**  
**Ogni modello é perfetto, ma uno é quello**  
**che risponde al desiderio vostro**

# S. L. I. A. R.

" SCIENTIFIC LABORATORY ITALIAN AMERICAN RADIO "

**è il nome del nuovo Laboratorio Radio**, che, dopo aver terminato il suo attrezzamento, si presenta al Pubblico Italiano.

completamente equipaggiato di perfettissimi strumenti, esso nulla ha da invidiare a quelli delle più famose Case di produzione Americane, che solo nei Laboratorii avevano una superiorità indiscussa, che si trasmetteva alla produzione.

**questo stato d'inferiorità nei confronti dei prodotti stranieri, possiamo affermare non esistere più.**

la Direzione Tecnica della "S. L. I. A. R." è affidata all'Ing. HARTMAN B. CANON già Ingegnere progettista della "TRANSFORMER CORPORATION OF AMERICA", produttrice degli apparecchi CLARION, e recentemente Capo Ingegnere nella Fabbrica costruttrice gli apparecchi di gran classe, venduti attraverso il mondo con le marche: LAFAYETTE - GULBRANSEN - ARCADIA - AIRLINE - ecc.

la "S. L. I. A. R." è pronta a costruire qualsiasi modello di apparecchio Radio e siccome non dovrà pagare a nessuna Casa Straniera i diritti usualmente reclamati per poter usufruire di NOME, MARCA e DISEGNI, potrà vendere i migliori prodotti al più basso prezzo.

## S. L. I. A. R.

Via De Marini, 12

GENOVA - SAMPIERDARENA

**FIERA DI MILANO - Padiglione della Radio, Stand 3844**

## SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma Napoli - Ore 21: *Concerto orchestrale e vocale col concorso del soprano Bianca Scacciati e del baritono Luigi Montesanto.*

Palermo - Ore 20,45: *Serata di musica da camera e commedia.*

## SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20: *«Martino, il violinista», operetta di G. Offenbach.*

Koenigswusterhausen - Ore 20: *«Cavalleria rusticana», di P. Mascagni, e «Pagliacci», di R. Leoncavallo.*

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	TORINO Kc. 1096 m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA Kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	TRIESTE Kc. 1211 m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE Kc. 958 m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Suppé: *La signora direttrice*, ouverture; 2. Culotta: *Burlesca*; 3. Billi: *Nozze marocchine*; 4. Egen: *Come in primavera*; 5. Demarcé: *Dub e Bob*; 6. Le Cocq: *Fantocchini*, suite; 7. Scassola: *Alta sorgente*; 8. Albeniz: *Tango*; 9. Scherzinger: *Il principe Consorte*, fantasia; 10. Ranzani: *Passaggiata degli eleganti*; 11. De Michel: *Al diavolo*.

12,30-12,45: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-14 (Trieste): Raro quintetto: 1. Pletti: *Pupette*; 2. Kalscher: *A Sievering*; 3. Waldteufel: *Acclamazioni*; 4. Catalani: *La Wally*, selezione; 5. Dorval: *Ultimo addio*; Pasargibian: *Postlipo*; 7. Firpo: *Era nata a Chicago*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Musica brillante: 1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture; 2. J. Strauss: *La mia vita è amore e piacere*; 3. Mascagni: *L'Amica Fritz*, intermezzo; 4. Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, fantasia; 5. Culotta: *Festa di Gnomi*; 6. Leopold: *Ungheria*, fantasia su canti e danze ungheresi; 7. J. Strauss: *Pizzicato*; 8. Hummer: *Flori deliani*.

13,45 (Milano): Dorsa.  
13,55 (Torino): Bors.  
14 (Genova): Bors.  
14 (Trieste): Bors.

16,45: Giornale radio.  
16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio del bambino: Mago Blu - Rubrica del perché - (Trieste): *Giullia «A noi»* di Mastro Rema - Gioielli della radio e la Radio-novella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Larsen: *Bebé*; 2. Canzone; 3. Lehár: *La vedova allegra*, fantasia; 4. Canzone; 5. Chirli: *Guascogna*; 6. Canzone; 7. Lacombe.

**Giovedì** da Milano-Torino-Genova  
**Venerdì** da Roma-Napoli  
**Sabato** da Palermo  
«dopo le ore 13 verrà trasmessa la:  
**«Poesia Alberti»**  
per gentile offerta della Ditta  
**Giuseppe Alberti di Benevento.**



STAZIONI GRUPPO NORD

ROMA - NAPOLI  
Ore 21

## XI CONCERTO

effetto dalla

SOCIETA' ITALO - AMERICANA  
DEL PETROLIOCOL CONCORSO  
DEL SOPRANO

BIANCA SCACCIATI

DEL BARITONO

LUIGI MONTESANTO

E DELL'ORCHESTRA STANDARD DIRETTA  
DAL MAESTRO ARRIGO PEDROLLO

Pantolino, suite; 8. Moreno: *Madama*.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Demessermann: *Una festa ad Aranjuez*, suite; 2. Singer: *Musica viennese*; 3. Kralci: *Le ultime gocce*; 4. Dostal: *Tu m'hai portato l'amore*; 5. Crocheri: *Bombe dell'ufano*, selezione; 6. Montschel: *Amare*; 7. Ferruzzi: *Jolly Spot*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Ent.  
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.  
19,5: Comunicazioni del Bopolavoro.  
19,10-20 (Milano-Torino-Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fucik: *Mariavarella*, ouverture; 2. Checassi: *Messaggera d'amore*; 3. Noach: *Volga! Volga!*; 4. Plesow: *Giochi di marionette*; 5. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 6. Stura: *Urugualina*; 7. Gramanieri: *Scarpine rosse*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Dollettino meteorologico.

20,15-21: Musica brillante: 1. Lehár: *Il paese dei sorrisi*, ouverture; 2. Brancucci: *Marietta*; 3. J. Strauss: *Senza pensieri*.

21:

## Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETA' ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO  
col concorso del soprano  
BIANCA SCACCIATI  
del baritono  
LUIGI MONTESANTO  
e dell'ORCHESTRA STANDARD  
diretta dal M<sup>e</sup> A. PEDROLLO.

Parte prima:

1. Weber: *Jubel*, ouverture (orchestra).
2. Gounod: *Faust*, «Aria dei gioielli» (Soprano, Bianca Scacciati).
3. Verdi: *Un ballo in maschera*, «Eri tu...» (Baritone Luigi Montesanto).

Parte seconda:

1. Wolf Ferrari: *I quattro steghi*, «Intermezzo» (orchestra).
2. Verdi: *Aida*, «O celi azzurri» (Soprano Bianca Scacciati).
3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Prologo» (Baritone Luigi Montesanto).

Parte terza:

1. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, «Intermezzo» (orchestra).
2. Pouchielli: *Gioconda*, «Suidio» (soprano Bianca Scacciati).
3. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della Patria» (Baritone Luigi Montesanto).
4. Verdi: *Il Trovatore*, duetto atto 4° «Ah dell'indigno rendere» (soprano Bianca Scacciati - baritone Luigi Montesanto).

22: Trasmissione della commedia:

Lui, lei, lui

Un atto di ROBERTO BRAGGO

Personaggi:

Giuto . . . . Ernesto Ferrero  
Clotilde, sua moglie G. De-Riso  
Federico . . . . Franco Beci  
Domenica, suo servo E. Borelli

23: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale Radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.  
12-14: Musica riprodotta.  
12,45: Previsioni del tempo.  
13,15: Giornale radio - Roma.  
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fannullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

Lunedì, dopo le ore 21

Trasmissione delle stazioni  
ROMA - NAPOLI - PALERMORUBRICA  
DELLA MODA

a cura della Casa

S. di P. COEN &amp; Co.

TESSUTI - BIANCHERIA  
CORREDI

ROMA - Via del Tritone, 36 - ROMA



47,30; TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA: Concerto del violinista

CARLO FLESCHI  
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Boli, meteorologia - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

## Undecimo concerto

OFFERTO DALLA SOC. ITALO-AMERICANA PER L'ETEROLOGIO

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)  
22: «Libreria della Moda» a cura della Soc. An. P. Coen e G. di Roma.  
22,10:

## Musica leggera e folkloristica

1. Elkenberg: *A piede fermo*.  
2. Bixio: *Napuletana* (soprano Morelli).

3. Nardella: *Mamà non vuole* (soprano D'Ello).

4. Waldeufel: *Estudiantina*.

5. Vabour: *Agnès nera* (tenore Ruggiero).

6. Giohi: *Kali i fatti tuoi* (soprano D'Ello).

7. Ravasini: *Nella negrita*.

8. Stafelli: *Signorina Mordant* (soprano D'Ello).

9. Mascheroni: *Signorina Luna* (tenore Ruggiero).

10. Simons: *Palatini*.

11. Mario: *Tammarciata moderna* (soprano Morelli).

12. Mazzocchi: *Stornelli montagnoli* (soprano D'Ello).

13. Albradun: *Ho una vecchia* 3a.

14: Mascheroni: *Così è la vita* (tenore Ruggiero).

15. Leopoldi: *Wido, Marianne*.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio agrario.

12,40: Musica brillante: 1. Blankenburg: *Il bali di primavera*; 2. Manfred: *Amalia*; 3. Billi: *Serenata al vento*; 4. Culotta: *La canzone della strada*; 5. Antiga: *Danza rustica*; 6. Mequenez: *Amiguita*; 7. Lombardo: *Madama di Tebe*, selezione; 8. Chapuis: *Ke-su-ko*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La cugina Rilla; b) La Zia del perché.

17,30: Trasmissione di dischi.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica leggera

4. Di Rosato: *Sangre viva*; 2. Rico: *Le rive dell'Isanto*; 3. Strauss: *Rose del Sud*; 4. Lessa-Valerio: *Perché?*; 5. Ribas Gabriel: *La Maja*; 6. Silving: *Una gita a Berlino*, fantasia.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enli.

7. Percy: *Marrakesch*, fantasia africana; 8. Millietti: *Yeliser*; 9. Griscundo: *Coquellette*; 10. Siodo: *Colteller*; 11. Burgemein: *La scerchia*, fantasia; 12. a) Chopin: *Nocturno*; b) Bayer: *Valse*; c) Grünner: *Morcia* (concertista di extra Massimo Sporer); 13. Billi: *Bandierlitos*; 14. Del Vecchio: *Kali*; 15. Coates: *Giorni estivi*, suite; 16. Montagne: *Jacotte*.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enli - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

## Musica da camera

Parte prima:

1. Vivaldi-Philips: *Concerto in la minore* (pianista Trombone).

2. a) Saint-Saëns: *Le Déluge*; b) Sarasate: *Jola Navarra* (violino: S. Sordelli).  
«Rubrica della Moda» a cura della Soc. An. Coen di Roma.  
3. Chopin: *2 studi*, op. 10 (pianista Trombone).  
21,30: Trasmissione della comunità:

## I civioti in pretura di N. MARTOGGIO.

22,15: MUSICA DA CAMERA:

Parte seconda:

1. Chopin: *Ballata* in sol minore (pianista Trombone).

2. a) Vivaldi: *V. Sonata*; b) Ravel: *Pavane*; c) Dukler: *Filuse* (violoncellista Padalino).

3. Mendelssohn: *Trio* in do minore per pianoforte, violino e violoncello (esecutori Trombone, Sordelli, Padalino).  
22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15,28 %

15,55: Per i giovani: Conversazione su Goethe. - 16,28: Conferenza su Kepler. - 16,45: Conversazione artistica. - 17: Concerto vocale (soprano, tenore e stromento a piano). - 17,55: Langer: *Sonata* per violino con accompagnamento di piano. - 18,5: Il mio primo incontro col maresciallo Ciung. - 18,55: Conferenza. - 19,28: Sorgenti delle conferenze della settimana. - 19,30: Critica teatrale. - 19,50: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. - 19,55: Lezione d'inglese. - 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. - 19,55: Mahner Mon: *Il cuore*, dramma in 3 atti con musica di Philzer (dalla Staatsoper). - Nella pausa 21,30 circa: Notiziario. - 22,55: Concerto orchestrale. 1. Lehar: *Opere* dell'opera *Signore viennese*. 2. Eysler: *Valzer del Divoratore di donne*. 3. Richter: *Pot-pourri di suoni di opere viennesi*. 4. Morcia: *Joh. Strauss suona, pot-pourri*. 5. Benatzky: *Here essere ancora una volta a Grinzly*, lied; 6. J. e M. Geiger: *Lehariana*, pot-pourri. 7. Pale: *Si tu, maria*.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 539 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Monjourn: 1. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 2. R. P. P. Pezzi: *breve*; 3. Dancau: *Piccola suite d'archi*; 4. Debussy: *Suite bergamasca*. - 18: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Zadan. - 19,45: Conversazione sulla floricultura. - 19,50: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20,45: Radio-recita - Michel de Ghelderode: *Il carattere bizzarro*. - 21,15: Radiotrasmissione d'un concerto orchestrale dall'Antienne Belge. - 22: Giornale parlato.

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 539 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Monjourn: 1. Mozart: *Sinfonia "Jupiter"*; 2. R. P. P. Pezzi: *breve*; 3. Dancau: *Piccola suite d'archi*; 4. Debussy: *Suite bergamasca*. - 18: Concerto di dischi. - 19,30: Concerto di musica riprodotta dedicato a Zadan. - 19,45: Conversazione sulla floricultura. - 19,50: Giornale parlato (cronaca teatrale). - 20,45: Radio-recita - Michel de Ghelderode: *Il carattere bizzarro*. - 21,15: Radiotrasmissione d'un concerto orchestrale dall'Antienne Belge. - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,8 - kw. 12,80 %

16: Conversazione sui servizi di pulizia urbana della città di Praga. - 16,18: Radiotrasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). - 17,10: Lezione di russo. - 17,45: Conversazione per i

fanciulli. - 17,45: Dischi. - 18,5: Conversazione agricola. - 18,55: (di opera) senza lavoro, conversazione. - 18,55: Informazioni e conversazione in tedesco. - 19: Informazioni. - 19,5: «Ricordi del quartetto ceco», conversazione. - 19,50: Vede Brno. - 19,50: Soli di clarinetto 1. Bass: Fantasia sul *Notturno*, 2. Fibich: *Serenata*. - 20,40: Concerto di canzoni. - 21: Segnale orario. - Composizioni di Vencelas Jean Dussek 1750-1812: 1. *Parole introduttive*. 2. Tre canzoni per coro maschile. 3. «Consolazione» (dalla *Sinfonia in si maggiore*). 4. Due canzoni per tenore; 5. Allegretto con moto; 6. Tre melodie per coro maschile. - 22: Segnale - Notizie e sport. 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,20: Dischi.

## BRATISLAVA

Kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/80 %

19: Vede Praga. - 19,50: Vede Brno. - 20,20: Radiotrasmissione dallo studio - Rosol: *Cassanova*, commedia in un atto. - 21: Vede Praga. - 21,16: Programma di domani. - 22,20: Musica zingari.

## BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vede Praga. - 19,50: Radio-cabaret. - 20,45: Composizioni di Mozart. 1. *Opere dell'impreario*; 2. *Concerto per flauto e arpa* con accompagnamento orchestrale; 3. *Les petits riens*, balletto della pantomima. - 21: Vede Praga. - 22,16: Informazioni. - 22,20: Vede Praga.

## BULGARIA

Kc. 1822 - m. 293,6 - kw. 3,8/80 %

19: Vede Praga. - 19,50: Vede Brno. - 20,20: Musica popolare (brillante e da ballo). - 21: Vede Praga. - 21,16: Programma di domani. - 22,20: Vede Bratislava.

## MOSCAVA-OSTRAVA

Kc. 1127 - m. 263,8 - kw. 11,3/80 %

19: Vede Praga. - 19,50: Vede Brno. - 20,20: Concerto di musica popolare (dieri numeri). - 21: Vede Praga. - 22,16: Programma di domani. - 22,20: Vede Praga.

## DANIMARCA

KALUNGBORG

Kc. 260 - m. 1153,2 - kw. 7,5/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alio 16,10: Recitazione. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,28: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campanone - Conferenza. - 21: Verdi: Scene



The Royalty  
Of Radio

# KENNEDY RADIO

SUPERETERODIODE A 7 E 8 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODOO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITA' DI VENDITA PER TORINO

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9  
TELEFONO 23-174

## OGNI POSSESSORE DI APPARECCHIO RADIO

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni - Vendita anche rateale.

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito personale tecnico

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

dalla Traviata. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto di pianoforte. 1. Hindel: *Suite n. 2* in re minore; 2. J. S. Bach: *Fransesische Suite n. 3* in si minore. — 22,30: Musica moderna - Louis Gruenberg: *Jazzsuite*, op. 38.

## FRANCA

**BORDEAUX-LAFAYETTE**  
kc. 955 - m. 304 - kw. 1,75 %

18: L'Africa occidentale francese considerata dal punto di vista economico, conversazione. — 19,30: Informazioni e mercantili. — 19,40: Conversazione sportiva. — 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Trasmissione per i fanciulli. — 20,15: Sciarade. — 20,20: Ultimo notizie. — Bollettino meteorologico. — 20,30: Concerto di musica classica e moderna: 1. Tavitini: *Sonata del diavolo*; 2. Berlioz: *Un'aria dalla Pannatione di Ginevra*; 3. Lalo: *La schiara*; 4. Loelle: *Sonata*; 5. Mendelssohn: *a) Romanza*; *b) Capriccio*; 6. Albeniz: *Canto d'amore*; 7. Faure: *Berceuse*; 8. Grieg: *Puck*, danza degli elfi; 9. Due arie per soprano; 10. Gaudet: *Lamento*; 11. Rimsky-Korsakov: *L'ancora araba*; 12. Grieg: *a) Erotica*; *b) Fantele*; 13. Albeniz: *a) Rumores de la caleta*; *b) Sevilla*. — Segnale orario.

## MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,8/70 %

18: Per le signore. — 18,30: Concerto di musica ripudiale. — 19: Informazioni dell'agenzia *Ilvas*. — Notizie di Marsiglia. — 20,15: Concerto di musica ripudiale. — 21: Il quarto d'ora del Comitato dell'Africa del Nord. — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Job Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Popy: *Pimpinella e jolly*; 3. Christiné: *Dédé*, selezione; 4. Aubry: *La rosa nera*, valzer; 5. Ravigade: *Lontanità*; 6. Chaminade: *Piccola suite*; 7. d'Ambrosio: *En badinage*; 8. Andrieu: *La deità e la fortuna*, selezione; 9. Aliretti: *Arlecchino*; 10. Reeves: *Stepping stones*; 11. Camille: *Danza vietata*; 12. Gilbert: *La casa Susanna*; 13. Tosti: *Io penso*; 14. Deckers: *Garotta*; 15. Bowers: *Zaza*.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 107,5 - m. 1445,0 - kw. 10/100 %

15,45: Conversazione cinematografica. — 15,55: Giornale parlato (informazioni). — 16,15: Giornale parlato (brevi conversazioni). — 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Dischi novità presentati da Victor Labeys. — 21: Radiocorriere di varie ore del giornale *Le haut parleur*. — 21,1: Lunedì musicali della Torre, prima serie: Concerto strumentale: 1. Rameau: *Pezzo in trio* (per piano, flauto e violoncello); 2. Pasquini: *Tecuta sul canto del cuneo*; 3. Cariani: *a) La principessa reale*; *b) L'altoloda nel cielo chiaro*; 4. Rust: *Rondo*; 5. Arne: *Minuetto*; 6. J. Ch. Bach: *Prestitissimo* (clavicembalo); 7. Couperin: *Concerti reali*.

## RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

19,45: Corso di chiusura della Borsa valori di Parigi. — Corso degli zuccheri a Parigi e New York. — Corso dei grani a Chicago Winnipeg (1° avviso). — 19,50: Corso dei grani a Chicago Winnipeg (2° avviso). — Previsioni meteorologiche. — Comunicato agricolo. — Conversazione agricola. — Corso di chiusura della Borsa di commercio di Parigi. — Risultati di corso. — 20: Cronaca cinematografica: *I film della quindicina*. — 20,10: Cronaca dei libri. — 20,30: Corso elementare d'inglese. — 20,45: Corsi commerciali. — Informazioni. — 20,50: *Le dailie*, conversazione sull'orticoltura. — 21: Ritrasmmissione di uno spettacolo da un teatro: Iben: *Peer Gunt*, musica di Grieg. — Nel primo intervallo: Informazioni. — Risultati sportivi. — Previsioni meteorologiche. — Critica di Rebout. — Nel secondo intervallo: Rassegna della stampa della sera. — Informazioni.

## STRASSBURGO

kc. 559 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — 18: Concerto della Radio-orchestra. —

19: Conversazione in francese. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Delibes: *Balletto da Sibiria*; 2. Cocchi: *Aria buffa*, canto; 3. Labor: *Panista sul Re d'Yz*; 4. Saint-Saens: *Danza macabra*, canto; 5. Bizet: *Frammenti dal Pescatore di perle*; 6. Granados: *Marcia orientale*. — 20,30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica ripudiale. — 21,00: 23,30: *Sonata* in re maggiore; 1. M. R. Callias: *Il fanciullo maturo*, radio-recita in 5 quadri; 2. P. Thomas: *Suprema felicità*, idillio in versi in 1 atto; 3. Ric: *Vingt deuzi Via l'indistirel*, radio-recita in 11 libri in 1 atto (dalle studio).

## TOLOSA

kc. 770 - m. 255,7 - kw. 3/48 %

15: Trasmissione d'immagini. — 15,15: Brani orchestrali di opere. — 15,30: Conversazione turistica. — 15,45: Musica da ballo. — 16: Arie di opere. — 16,15: Orchestra argentina. — 19,30: Cambi. — Borse. — Quotazioni di merci. — 19,45: Orchestre diverse. — 20: Concerto su dischi. — 20,30: Dischi. — 21,30: Lezione d'inglese. — 21,35: Notizie dell'ultima ora. — 21,45: Arie di opere. — 22: Orchestra sinfonica. — 22,15: Orchestra argentina. — 22,30: Concerto su dischi. — 23: Orchestra viennese. — 23,15: Brani di films sonori. — 23,30: Ultimo notizie. — 23,45: Concerto di violoncello e piano. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,30: Bollettino d'informazioni. — 0,30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia. — Varie. — Fine.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 506 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

15: Per i giovani. — Lettura. — 18,30: Vedei Breslavia. — 17,30: Pionieri della vita, conferenza. — 17,55: Programmi varie. — 18,30: Per gli attivi. — Dialogo. — 18,50: Mercuriali. — 19: Attualità. — 19,15: Concerto orchestrale dalle riviste di Lincke, Holländer, Einödshofer. — 20: Balla gavotta al jazz. — Concerto di violino e pianoforte. 1. Sammartini: *Sonata*; 2. J. S. Bach: *Gavotta* (violino solo); 3. Leclair: *Sarabanda e lamburino*; 4. Handel: *Terzenuetti*; 5. Gossio: *Gavotta*; 6. Schubert: *Minuetto*; 7. Paganini: *Marcia* (violino solo); 8. Zarzycki: *Marzetta*, op. 26; 9. Sarasate: *Danza spagnola*; 10. Rozsa: *Danza contadinesca nord-ungherese*; 11. Danz; 11. Kreisler: *Capriccio viennese*, valzer; 12. Gruenberg: *Jazzette*, op. 26. — 21: Notiziario. — 21,10: Kesser: *Vandante*, radio-dramma musicale. — 21,15: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,20: Ritrasmmissione da altra stazione. — 22,50: Mercuriali.

## BERLINO

kc. 710 - m. 419 - kw. 1,4/50 %

15,55: Conversazione. — 16,30: *Lieder* tedeschi per soprano e pianoforte. — 17: Schumann: *Sonata* in fa diesis minore, op. 11 (pianoforte). — 17,30: Per i giovani. — Conversazione sportiva. — 17,50: Musica varia (da un Caffè). — 18,30: Conferenza sociale. — 18,55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. — 19,10: Rassegna di giornali politici. — 19,30: Musica varia (da un albergo). — 20,15: Brecht: *Santa Giovanna*, radio-dramma. — 21,10: Notizie varie e sportive. — 21,20: Concerto orchestrale e vocale: Composizioni di Liszt, 1. *Danza macabra*, dal *Dies irae*, per piano e orchestra; 2. *Sinfonia sul Faust*, per coro, solisti a orchestra. — 22,50: Meteorologia. — Notizia varie e sportive. — Indi: Fino alle 0,30: Danze (da un albergo).

## BRESLAVIA

kc. 593 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

10: Per i fanciulli: *Lieder*. — 16,30: Concerto di musica varia. — 17,30: Mercuriali. — Rassegna libraria. — 17,50: Trasmissione a stabilirsi. — 18,10: Questioni culturali d'attualità. — 18,30: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — Indi: Concerto di dischi. — 19: Meteorologia. — Indi: «Idealismo religioso e

romantica tedesca», conferenza. — 19,30: «Città slesiane di confine: Miltisch», conversazione. — 20,15: Vedei Berlino. — 21,10: Programma vario. — 22,29: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampa. — Sport. — Varie. — 22,50: (Corrispondenza radiofonica). — 23,5: Conversazione. — 23,20: Fine.

## FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,0 - kw. 1,5/50 %

15,55: Notizie economiche. — 17: Vedei Monaco. — 18,15: Notizie economiche. — 18,30: L'impero mondiale inglese dopo la guerra, conferenza. — 18,50: Trattenimento in inglese. — 19,15: Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19,30: «Diplomazia segreta», conversazione. — 20,6: Concerto orchestrale e vocale: Beethoven: *9.a Sinfonia* in re minore con coro, op. 125. — 21,30: Violin: *Tempesta su Poljana*, radio-recita. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,40-24: Vedei Monaco.

## HEILSBURG

kc. 1065 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

18,10: Rassegna libraria. — 18,30: Vedei Breslavia. — 17,30: Conferenza artistica (sulla pittura). — 17,55: Musica zingana (dischi). — 18,15: Mercuriali. — 18,25: Conversazione sportiva. — 18,50: Ricorrenza della settimana. — 19: Dettaglio stenografico. — 19,30: *Lieder* per canto e pianoforte. — 20: Meteorologia. — 20,5: Jellinek: *Vozze di fiaba*, novella. — 20,30: *Sonate* di Haydn per pianoforte: 1. *sonata* in sol maggiore; 2. *sonata* in fa; 3. *sonata* in do. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: 1. Halvorsen: *Marcia d'entrata dei Borjardi*; 2. Berd: *Pot-pourri dall'opera La casa delle tre ragazze*; 3. Gungli: *Serenata degli amori*, valzer; 4. Koinzack: *Vienna di notte*, valzer; 5. Lincke: *Schlager su schlager*; 6. Lehar: *Marcia dalla Vedova allegra*. — 22: Circa: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

LUNEDÌ

L.E.S.A.

Pick-ups - Potenzimetri  
Motori ad induzione

PRODOTTI DI GRAN CLASSE

Laboratori Elettrotecnici S. A.

Via Codore, 43 - Milano - Tel. 54-342

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 131,5 - m. 1514,5 - kw. 60/70 %

16: Conferenza di pedagogia. — 16,20: Vedei Berlino. — 17,30: Rassegna libraria. — 18: «Cos'è il tedesco?», conversazione. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 18,55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19,30: Conferenza agricola. — Indi: Meteorologia. — 20: 1. Mascagni: *Canterina rusticana*, opera in un atto; 2. Leoncavallo: *I Pagliacci*, opera in due atti (dalla Staatsoper). — In una pausa: Notizie varie e sportive. — 22,40: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi fino alle 24: Vedei Lipsia.

## "MARCA MARTIN"

LA POSATA DI QUALITÀ  
IN ALPACCA ARGENTATA

possiede tutti i requisiti,  
l'aspetto e la signorilità  
della posata in vera argento.

Dato anche il prezzo  
mitissimo

LA MIGLIORE SOSTITUZIONE  
DELL' ARGENTO

Dove i prodotti "MARCA MARTIN", non  
si trovano in vendita, dietro richiesta si  
manda Catalogo.

Alla FIERA CAMPIONARIA di Milano,  
(12-27 Aprile 1932):  
Mostra Fiume Albiphere (9° piano)

Concessionario generale per l'Italia:

GUGLIELMO HAUFIER - MILANO

Via Gesù, 2 A - Telef. 70-891



## LANCENBERG

ko. 635 m. 472,4 - kw. 80/70 %

18,50: Per i fanciulli. — 18,20: Per i giovani (2 brevi racconti). — 17: Vail Monaco. — 18,15: Per le signore. Conferenza. — 18,40: Per i genitori. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie del giorno. — 19,30: Conferenza tecnica. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto orchestrale e vocale (soprano: L. Telemann *Il Sultano* in sol minore dalla 1a ouverture a 4 o 8; 2. Mendelssohn-Bartholdy: *Aria* per soprano e orchestra. 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto* per violino e orchestra. 4. R. Strauss: *Sinfonia* in fa minore (da Düsseldorf). — 22: Ultima notizia del giorno - Notizie varie e sportive. — Fino alle 24: Musica varia e da ballo.

## LIPSIA

ko. 1157 m. 259,3 - kw. 2/50 %

18: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia - Segnale orario. — 17,50: Notiziario economico. — 18: Rassegna libraria. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,50: Trasmissione a stabilimento. — 19: L'arte e gli operai. Conferenza. — 19,20: Concerto mandolinistico. — 20: Ernst Blase legge dalle proprie opere. — 20,30: Concerto sinfonico: 1. Wetzel: Ouverture per la comunità di Shakespeare: *Come ti piace*. op. 7; 2. Brahms: *Concerto* per piano in fa bemolle maggiore, op. 37; 3. Dvorak: *Sinfonia* numero 1 in re maggiore, op. 60. — 22,50: Notiziario e fino alle ore 24: Concerto orchestrale. 1. J. S. Strauss: Ouverture dell'opera *Simplicius*; 2. J. S. Strauss: *Polka della farfalla*; 3. Lehár: Melodie dall'operetta *La giacca Jaché*; 4. Waldteufel: *Valzer del fior*, op. 100; 5. Czibulka: *Canzoni e ballate*; 6. Weninger: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri; 7. Leoncavallo: *Marionette ricenti*, danza caratteristica; 8. Elkar: *Salvo d'amore* op. 12; 9. Krüger: *Suite di balletto orientale*; 10. Kulscherd: *Trionfo di Verdi*, pot-pourri.

## MONACO DI BAVIERA

ko. 563 m. 539,5 - kw. 1,4/50 %

18,50: Concerto strumentale e vocale. — 18,30: Conferenza. — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 18,25: Questioni tributarie d'attualità. — 18,45: Gustavo Adolfo in Franconia. Svezia e Baviera (I), conferenza. — 19,15: L'ora del lavoratore. — 19,25: Arte Italiana del tempo antico e moderno (Ulrich). — 19,55: Azioni ed opinioni del signor Max di Monaco, conversazione. — 20,15: Concerto bandistico con parole introduttive e spiegazioni. — 21,30: Musica da camera: 1. Frank, *Trio* per piano, violino e violoncello; 2. Cassado: *Trio* per piano, violino e violoncello. — 22,30: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,45: Concerto orchestrale: *Valzer e marce*.

## MÜNCHEN

ko. 532 m. 340,5 - kw. 60/70 %

18,30: «La primavera nel Sud tedesco», chiacchierata. — 17: Vail Monaco. — 18,15: Segnale orario - Notizie agricole. — 18,35: Conferenza letteraria. — 19,50: Vail Francoforte. — 19,15: Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: Vail Francoforte. — 19,45: Vail Francoforte. — 20,15: Vail Francoforte. — 21,30: Vail Francoforte. — 22,30: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — 22,45: Conversazione scacchistica. — 23,15-24: Vail Monaco.

*Consultate il dentista  
almeno due volte all'anno*



470

**Tutto bene!  
Continui ad usare  
i dentifrici GIBBS!**

Ecco ciò che, consultando il loro dentista, ci sentono dire le persone che adoperano regolarmente il Sapone Dentifricio GIBBS o lo Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Solo il sapone può produrre una schiuma capace a pulire completamente e perfettamente la dentatura, schiuma che s'insinua anche in quelle minime cavità, dove non può giungere l'azione dello spazzolino.

Quindi sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, sono tali da assolvervi l'aspesta completa della bocca ed una dentatura candida o splendente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS o la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone.

Esigeteli ovunque!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano -



## INGHILTERRA

## DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 m. 1554,4 - kw. 30/50 %

## NORTH NATIONAL

ko. 996 m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Moschettieri (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Rassegna di libri nuovi. — 19,30: Musica vecchia e nuova (nuovo ciclo di conversazioni): 1. Conversazione introduttiva. — 20: Concerto dell'orchestra dal Teatro della stagione: 1. John Ancell *Suite infantile*. — 20,15: Leonard Henry: *Stramberie di aprile*, commedia allegria. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,15: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,30: Conversazione turistica. — 21,40: Musica da camera e aria per soprano: 1. Krumpholtz: *Concerto* di arpa con accompagnamento di flauto e orchestra d'archi; 2. Schubert: *Quartetto* per flauto, chitarra (arpa), viola e violoncello; 3. Cuiab: *Notte* per soprano, 4. Bax: *Quintetto* per archi e arpa; 5. Albert Roussel: *Serenata* per flauto, violino, viola, violoncello e arpa. — 23,34: Musica da ballo.

## LONDON NATIONAL

ko. 1147 m. 261,8 - kw. 60/80 %

17,15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vail Daventry National. — 18,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,30-24: Vail Daventry National.

## LONDON REGIONAL

ko. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vail Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto vocale e strumentale (musica brillante e popolare). — 20: Concerto dell'orchestra di strumenti a fiato della B. B. C.: 1. Strauss: *Serenata*, op. 7; 2. Beethoven: *Sonata* in sol, op. 14 n. 2 (piano); 3. Kurt Weill: *Kleine Dreigroschenoper*. — 21: Concerto corale. — 21,30: Concerto di una orchestra privata di Londra (Negli intervalli: Aria per soprano): 1. Falst: *Due matinee*; 2. Grétry: *Les Fauvettes* (per soprano ed orchestra); 3. Rimsky-Korsakov: *Musik*, suite. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo.

## MIDLAND REGIONAL

ko. 752 m. 359,9 - kw. 25/80 %

17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto del coro della stazione. — 19: Musica da ballo. — 20: Vail London Regional. — 21: Concerto pianistico: Musica antica spagnola: 1. Antonio Soler: a) *Sonata* in do di minore, b) *Sonata* in do minore; 2. José Gallés: *Sonata* in la bemolle; 3. Rodríguez: *Rondo* in si bemolle; 4. Mateo Albeniz: *Sonata* in re; 5. Cantalós: *Sonata* in do di minore; 6. Mateo Ferrer: *Sonata* in re. — 21,30: Varietà ordinata da Charles Brewer. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Vail London Regional.

## NORTH REGIONAL

ko. 626 m. 480 - kw. 50/80 %

18: Vail Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Vail London Regional. — 20: Conversazione letteraria. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stagione e musica per violoncello: 1. Thomas: Ouverture del *Cid*; 2. Hahn (ed.): *La Rie chez Thérèse*, suite; 3. Boissmann: *Variazioni sinfoniche* (per violoncello); 4. Edw. German: *Selezione del Poet riato*; 5. a) Arne: *Sonata* in si bemolle; b) Fauré: *Sittiana*; c) Mozart: *Danza tedesca* (violoncello); 6. Fletcher: *Scene sinfoniche*, suite. — 21,30: Canzoni per coro. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie locali. — 22,35: Vail London Regional. — 23,24: Vail Daventry National.



## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

Kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Arie nazionali sulla fisarmonica. — 16,30: Dischi. — 17,30: Canzoni nazionali. — 18,55: Segnale orario - Programmi. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Ginnastica. — 20: Concerto della Radio-orchestra: 1. Thomas: *Festa primaverile*, scene di balletto dall'*Hamlet*; 2. Bach: *Ritorno primaverile*; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Lied primaverile*; 4. Grieg: *Alla primavera*; 5. Gonnelli: *Canzone primaverile*; 6. Fancher: *Printemps au Japon*; 7. Hildach: *La primavera*; 8. Pausperli: *Quando fiorisce la primavera*; 9. Waldteufel: *Amour et printemps*, valzer; 10. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — 20,50: Commedia. — 21,20: Concerto vocale. — 21,50: Notiziario. — 22,10: Trasmissione da altre stazioni europee.

## LUBIANA

Kc. 521 m. 575,8 - kw. 2,5/60 %

17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Lezione di ceco. — 19,30: Lezione di igiene. — 20: Dischi. — 21: Concerto di quintetto. — 22: Notiziario.

## ZAGABRIA

Kc. 977 m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — 17,15: Trasmissione parziale di un film sonoro. — 18: Informazioni e notizie. — 19,15: Rassegna di libri. — 19,30: Lezione di inglese. — 19,45: Conversazione sulla Cina. — 20,55: Conversazione. — 20,30: Concerto strumentale: Compositori slavi: 1. M. Tadjevic: *Per i fanciulli*; 2. Rebikoff: *Le strenne di Natale*; 3. Grechianoff: *La giornata d'un fanciullo*; 4. Liadoff: *Ritjuti*; 5. a) Borodin: *Al convento*; b) Mussorgski: 1) *Al villaggio*; 2) *Scherzo in do diesis minore*; 6. Scriabin: *Dal 21 preludi per piano*; 7. Moniusko: *Polca caratteristica*; 8. Salomonsky: *Pretutto in si minore*; 9. Papanicolaou: *Lied e toccata dalla Partita per piano*; 10. Chopin: *Notturno in mi bemolle maggiore*, op. 9; 11. Chopin: *Improvviso in la bemolle maggiore*, op. 29; 12. Scriabin: *Notturno in do diesis minore*. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante. — 22,30: Meteorologia e notiziario. — 22,40: Musica da ballo. — 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

## OSLO

Kc. 277 m. 1093 - kw. 60/70 %

17: Musica da camera (violino, viola, violoncello, piano, harmonium). — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Cronaca teatrale. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Conferenza. — 20: Segnale orario - Lied: Concerto strumentale (violino) e vocale (soprano). — 20,45: Cronaca della politica attuale. — 21,15: Concerto pianistico: Sonati di Beethoven. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: Programma vario: Recitazione - Quartetto mandolinistico: 1. Oscheit: *Maria*; 2. Drigo: *Valzer dal Milioni di Arlecchino*; 3. Antica danza norvegese; 4. Wolden: *La fille au bois dormant*, cavotta; 5. Abraham: *Victoria*, fox-trott. — 23,15: Fine.

## OLANDA

## HILVERSUM

Kc. 1004 m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Dischi. — 17,10: Per i fanciulli. — 18,10: Musica brillante. — 19,10: Cronaca letteraria. — 19,40: Musica d'un organetto di Barberia. — 20,10: Conferenza. — 20,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Tajos. — 21,40: Trasmissione d'una recita teatrale. — 22: Concerto dell'orchestra della sta-



# Basta udirlo

per convincersi delle qualità del

## TELEFUNKEN 342

il famoso radiorecettore a 5 valvole

Riceve bene le stazioni europee - è di manovra facile anche ad un bambino - è segnalare - è moderno - ha una voce impareggiabile - è il Radiorecettore che s'impara

Prezzo, completo di valvole ed altoparlante

**L. 1780**

tassa generale di consumo



**SIEMENS SOC. ANONIMA**  
SEPARATO VENDITA RADIO SISTEMA TELEFUNKEN

3, Via Lazzaretto - MILANO (118) - Via Lazzaretto, 3

Filiale: ROMA - Via Frattini, 80 - 82

# TELEFUNKEN

LUNEDÌ

zione: 1. Cherubini: Ouvertura di *Andrea*; 2. Beethoven: *Romanza* in fa maggiore; 3. Saint-Saëns: *Baccanale in Sansone e Dalila*; 4. a) Frank: *Canzone*; b) Busch: *Allegro*; 5. Rubinstein: *Danza della fanciulla dalla Fidenzia del Casimir*; 6. Gurland: *Concorte*. — 22,40: Notiziario. — 22,50: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli dizione. — 0,10-0,40: Dischi.

## HUZEN

Kc. 180 m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto vocale e strumentale (nove numeri). — 19,10: Domande e risposte. — 20,20: Comunicato di polizia. — 20,35: Informazioni religiose. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,40: Conversazione. — 22,10: Continuazione del concerto. — 23,10-0,10: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

Kc. 212 m. 1451,8 - kw. 120/80 %

18,10: Dischi. — 18,30: Corso elementare di francese. — 18,40: Dischi. — 17,10: « I laghi e le foreste vergini del Canada », conferenza. — 17,35: Musica leggera da un caffè. — 18,50: Varie. — 19,15: Ultime notizie agricole. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Appendice intitolata: *Diavoli e spauracchi di Polonia*, conferenza. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Winterberg: *La dama rossa*, opera in 3 atti. Fra il primo ed il secondo atto: Radiogiornale - Fra il secondo ed il terzo atto: Conferenza meteorologica e di polizia. — 22,15: Trasmissione dal Grande Teatro di Varsavia - Concerto dell'orchestra delle ferrovie. — 23: Informazioni sportive. — 23,25: Musica da ballo.

## KATOWICE

Kc. 794 m. 488,7 - kw. 12/70 %

18,30: Lezione di francese. — 17,35: Concerto popolare. — 20: Winterberg: *La dama rossa*, opera. — 22,30: Relais del Concorso delle Orchestre della Ferrovia. — 23: Musica da ballo.

## VILNA

Kc. 1928 m. 844,1 - kw. 15/80 %

10 - La situazione cinematografica in Lituania - conversazione in lituano. — 18,30: Programma di domani e bollettini diversi. — 19,30-22,15: Trasmissione da Varsavia. — 22,15: Muschi su parole di Goethe per soprano e piano: 1. Mozart: *La fletta*; 2. Schubert: *Allegretto*; 3. Schubert: *Margherita all'arcolaio*; 4. Schumann: *Sinfonia*; 5. Liszt: *Su tutte le cose*; 6. Moniusko: *La concertista*; 7. Moniusko: *Canoni la terra*. — 23,45: Dischi. — 23,54: Musica da ballo da Varsavia.

## ROMANIA

## BUOAREST

Kc. 781 m. 354,2 - kw. 12/100 %

17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza scientifica. — 19,40: Dischi. — 20: Conversazione sul quartetto n. 131 di Beethoven. — 20,15: Beethoven: *Quartetto n. 131*. — 20,45: Concerto vocale (duetto). — 21,15: Concerto di musica moderna su due pianoforti. — 21,45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

Kc. 800 m. 348,8 - kw. 7/8

16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione: 1. Rameau: *Concerto N. 1*; 2. Haendel: *MP*



metto dal Sansone. — 20.30: Quotazioni di monete. — 20.35: Lezione elementare di francese. — 21: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — Informazioni sportive. — Notizie dai giornali. — Meteorologia della Cattedrale. — Meteorologia. — 22.5: Settimana comica. — Rivista festiva in versi. — 22.15: Concerto in commemorazione del compositore Peps Ventura, con arie popolari dalle sue opere. — 23: Concerto orchestrale e vocale, dall'opera del compositore spagnolo (curiali): 1. Selezione del *Casero*, orchestra; 2. Duetto per soprano e tenore (dal *Casero*); 3. *Amaga*, sfilata del corale nautico e danza, orchestra; 4. Romanza per tenore; 5. Romanza per soprano; 6. *La prigioniera*, selezione (orchestra); 7. Duetto per tenore e soprano — 0.30: Ballabili da un dancing. — 1: Fine.

## MADRID

ko. 707 - m. 424,8 - kw. 1,3

20: Campione dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 21.15: Notizie dai giornali. — 21.30: Fine.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

ko. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

## GÖTEBORO

ko. 932 - m. 251,8 - kw. 10/80 %

## HÖRBY

ko. 1167 - m. 357 - kw. 10/80 %

## GÖTALA

ko. 222,8 - m. 1345,8 - kw. 30/70 %

17: Programma Vario. — 17.45: Musica riprodotta. — 18.45: Lezione d'inglese. — 19.30: Conversazione su Weber. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Weber: *Overture dell'überon*; 2. Weber: Selezione del *Francis* (trattato); 3. Weber: Romanza e polacca dal *concerto N. 2* per clarinetto e orchestra; 4. Zilcher: *Sutte in noi maggiore*, op. 4; 5. Berlioz: Tre brani per orchestra dalla *Dannunzio di Franz*. — 21.15: Cronaca varia. — 21: Antica musica da camera: 1. Franck: *Sonata in bemolle per violino e clavicembalo*; 2. Couperin: *Apoteosi di Lully* per clavicembalo due violini e violoncello.

## SVIZZERA

## RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

ko. 853 - m. 468,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Per i fanciulli. — 17.30: Meteorologia. — 18.30: Canzoni popolari (dischi). — 19.30: Chiacchierata. — 19.30: «Sguardo retrospettivo», conversazione. — 19.45: Segnale orario. — Meteorologia. — 19.50: «Vulcani attivi e spenti», conferenza. — 20: Offenbach: *Martino*, il violinista, operetta in un atto (dallo studio). — 21: Concerto orchestrale e vocale (baritoni): *Lieder*. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Fine.

## RADIO SUISSE ROMANDE

ko. 743 - m. 803,3 - kw. 25/30 %

16.30: Segnale orario. — 16.31: Concerto del quintetto della «Stazione di Ginevra». — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Concerto di dischi. — 18.35: «La famiglia nel Confine civile svizzero (III)», conferenza. — 19.45: Eventuali comunicazioni. — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», sintonia quotidiana. — 20.10: Concerto vocale e pianistico: 1. Salvatore Rosa: *Canzoncina*; 2. Paradies: *Arietta* (canto e piano); 3. R. Schumann: *Cinque Impromptus* (piano a quattro mani); 4. Schumann: *Tre lieder* per canto e piano; 5. C. Debussy: *Musica scozzese* (prima audizione); 6. Tre melodie per soprano e piano. — 20.50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della Suisse Romande. — 22: Meteorologia. — Ultime notizie. — 22.15: Fine.

## AGENZIA ITALIANA ORION



ARTICOLI RADIO ED ELETTROTECNICI

MILANO

VIA VITTOR PISANI, 10 - TELEF. 64-467



Avvertiamo la nostra Spettabile Clientela che le Fabbriche JOH KREMENEZKY di Vienna da noi rappresentate e conosciute nel mondo intero col marchio



per delle ragioni di assoluto ed esclusivo possesso del nome in tutti i campi dell'Industria, lo hanno modificato in



Le valvole come pure le parti staccate della nuova Marca sono assolutamente le stesse e conservano quindi quei caratteri di bontà e di precisione che hanno valso la loro affermazione in tutti i Paesi.

## UNGHERIA

## BUDAPEST I

ko. 545 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %

15: Per lo segnale. — 17: Lezione popolare ungherese cantata da Enrie Lazslo con accompagnamento di un'orchestra zingana. — 17.45: Conversazione sull'antico teatro nazionale. — 18.15: Concerto orchestrale (sei numeri di musica varia). — 19.15: Lezione di tedesco. — 19.45: «La cooperazione economica delle nazioni danubiane», conferenza in tedesco. — 20.15: Ritrasmisione del concerto della Società Filarmonica dal Conservatorio di musica. — Direttore di orchestra: Ernő Dohnányi. 1. Beethoven: *ouverture Leonora*, n. 3; 2. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 3. Volkmann: *Serenata in fa maggiore*; 4. a) Wagner: *Aria*; b) Rimsky-Korsakoff: *Scherzo*; 5. J. Strauss: *Sul bel danubio blu*. In seguito concerto di musica da ballo e canto da un albergo.

## BUDAPEST II

ko. 1458 - m. 210 - kw. 3

16.15-24: Trasmissione da Budapest I.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

ko. 207,5 - m. 1451,5 - kw. 100/80 %

18: A stabilire. — 18.30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Istruzione radiofonica. — 20: Trasmissione internazionale (red. Mosca). — 21: Uline notizie dal giornale «Proletari». — 21.30: Sguardo alla «Pravda» di domani. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Pravda».

## MOSCA SPERIMENTALE

ko. 416,6 - m. 730 - kw. 20

16: Formanov Tschapayev, radio-composizione. — 17.30: Concerto: Borodin: *Frammenti del Principe Igor*. — 18.30: Concerto sinfonico (opere di Glinski, Bakstirev, ecc.). — 21: Dischi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

## MOSCA STALIN

ko. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %

18: A stabilire. — 18.30: Radio-giornale del distretto. — 17: Radio-giornale dei soldati rossi. — 18: Conversazione. — 18.30: Conferenza tecnica. — 19: Conversazione. — 20: Comunicati. — 21: Programma di domani. — 21.15: Conversazione sul gioco della dama e degli scacchi. — 21.55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Comunicati del giornale *Proletario*.

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

## ALGERI

ko. 832 - m. 864,5 - kw. 16

20: Soli di sassofono. — 20.10: Quotazioni di Borsa. — 20.30: «Incontri del porto». — Meteorologia. — 20.35: Cronaca cinematografica. — 20.55: Concerto viennese (dischi). — 20.55: Ultime notizie. — 21: Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Audran: *Overture della Marcolle*; 2. Debussy: *Natureza*; 3. Laparra: *Una domenica basca*, suite. — 21.30: Conversazione turistica. — 21.45: Continuazione del concerto: 1. Flotow: *Lamento*, per corno solo; 2. Bolzoni: *Minuetto*; 3. Rabaud: *Mazurka*, suite sinfonica. — 21.55: Aria e duetti da opere varie. — 22.30: Concerto di musica da ballo.

## ANGORA

ko. 198 - m. 1635 - kw. 7

15: Musica turca. — 16.30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17.30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

## RABAT

ko. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

20.30: Concerto di dischi. — 21: Concerto di musica riprodotta. — 22.30: Fine.

## SUPERTRASMISSIONI

Da tutte le Stazioni radio italiane  
- Ore 20,45: «La Balilla alla radio»: serata eccezionale di canti, canzoni e varietà da ogni terra italiana. Rassegna folkloristica nazionale col concorso di illustri artisti e di primari complessi musicali e corali.

MARTEDI

12

## SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: «La maschera», opera di E. Hubay, dal Teatro Reale dell'Opera.

Berlino - Ore 21,10: «Missa solennis», di Beethoven, per coro, solisti, organi e orchestra.

## STAZIONI GRUPPO NORD

**MILANO** TORINO  
Kc. 905 Kc. 1098  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

**GENOVA** TRIESTE  
Kc. 859 Kc. 1211  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

**FIRENZE**  
Kc. 595  
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista dello vivande.  
11,45-12,30 (Milano - Torino - Genova): Musica VARIA: 1. Auber: *La mueta di Portici*, ouverture; 2. Paganini: *Sinfonia in sol maggiore*; 3. Dvořák: *Un amore*; 4. De Taaey: *Frottole*; 5. Morena: *Hallo! Vienna*, fantasia; 6. Liossa: *Majana*; 7. De Nardis: *Pulcinella*; 8. Krumpholtz: *Suite di ballo*; 9. Scassola: *Notte a Stigeborg*; 10. Stolz: *Solo una volta*; 11. De Nardis: *Danza russa*; 12. Crovesio: *Poker*.

12,30: «1 cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Società Anonima Acque e Terme di Bognanco.

12,35-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Paililla: *Spagnolina*; 2. Lehár: *Dove canta l'altolola*; 3. Stolz: *A Vienna amai una bimba*; 4. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 5. Nernin: *Narcissus*; 6. Cimatti: *Grazie*; 7. Gramantieri: *Vera*.

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): Musica BRILLANTE: 1. Suppé: *La bella Galatea*, ouverture; 2. Waldeufel: *Siesta*; 3. Urbach: *Ricordi di Edoardo Grieg*, fantasia; 4. Micheli: *Terza suite*; 5. Lehár: *Magyar Ábránd* solo per violino; 6. Hunner: *Ellis*; 7. Tani: *Serenella* (prima esecuzione); 8. J. Strauss: *Il pipistrello*, frammento.

13,45 (Milano): Borsa.  
13,55 (Torino): Borsa.  
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.  
16,30: Cantuccio dei bambini: «La vita di Andersen» (7ª puntata).

16,45 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savioia Dancing.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lortzing: *Solennelle*; 2. Delibes: *Coppelia*, suite; 3. Curti: *Rumplanto*; 4. Benatzky: *Val*; 5. Thomas: *Mignon*, selezione; 6. Plessow: *Sogno notturno*; 7. Lazzaro: *Oh Margarete*.

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.



MARTEDI 12 APRILE

Ore 20,45

La

Balilla

ALLA

RADIO

DA TUTTE LE STAZIONI DEL REGNO

///

Una serata eccezionale di  
canti canzoni e varietà  
da ogni terra italiana



NELLE «COMUNICAZIONI» LA RADIO VI DIRÀ  
IL PROGRAMMA E I NOMI DEGLI ARTISTI

19: Comunicazioni del Dopavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): Musica VARIA: 1. Simonetti: *Nell'Equador*; 2. Jourmann: *La canzone della mamma*; 3. Burginini: *Giochi di fanciulli*; 4. Bavaresi: *Solennità*.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azzoni: *Consalvo*, ouverture; 2. Strauss: *Suoni primaverili*; 3. Borsatti: *Cavallina graziosa*; 4. Gallo: *Mimosa*; 5. Hruby: *Da Vienna intorno al mondo*; 6. Waldenfel: *Io t'amo*; 7. Margutti: *Mignon*. 19,25 (Trieste): Disco Fonogioca: Lezioni 41ª e 42ª di lingua inglese pagine 174, 177, 178, 181 della Guida).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi. 19,31-20 (Genova): Musica VARIA: 1. Jessel: *I coolies di Sumatra*; 2. Poleschursky: *Mara*; 3. Salabert: *For cocktail*, selezione; 4. De Serra: *Columba*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-20,30: Musica BRILLANTE: 1. Frontini: *Elsie*, ouverture; 2. Audovitz: *Nedy*.

20,30: Ernesto Berliarelli: «Conversazione scientifica».

20,45:

La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI,  
CANZONI E VARIETÀ DA OGNI TERRA  
ITALIANA.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI

Kc. 690 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 315,8 - kw. 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 13810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Maria Elena Cattani; a) *Due Bergerettes* del 18º secolo; b) *Ninna nanna popolare istriana* (trascrizione di G. Sadere); c) I. Breschi: *Rallentando a primavera*. — Violinista Maria Fiori; a) Chopin: *Nocturno in mi bemolle*; b) Albeniz: *Tango* — Radioscelto: 1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, fantasia; 3. Ferraria: *Due chitarre*; 4. Nucel: *Rintocchi allegri*; 5. Laltuada: *Per le vie di Stigilia*; 6. Do Lupez: *Signorina*.

13,15: Giornale radio. - Borsa

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale Radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.



17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Maria Viviani; a) Gluck - *Ifigenia in Aulide* monologo e aria; b) Alfano: *Resurrezione*. «Dio pietoso»; c) Granados: *El nino discreto*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Weber: *Preziosa*, ouverture; 2. Ida Grieco: *Serenata spagnola*; 3. D'Achiardi: *Mia cara signorina*; 4. Waldteufel: *Pioggia d'oro*; 5. Grolhe: *Cerco Fabio*; 6. Rimsky-Korsakov-Kreisler: *Canzone araba*, a solo per violino (Colonnese); 7. Di Lazzaro: *Billy*.

18,45: Giornale dell'Enit.  
18,20-18,35: Corso di Astronomia popolare: Prof. Giovanni Andriani: «La terra e i suoi movimenti».  
18,55 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Radiosport.

19 (Roma): Segnali per il servizio radiofonico trasmessi a cura della R. Scuola P. Cost - Lezioni di

#### LA PERFEZIONE IN RADIO:

### ATWATER KENT

DALLA VOCE D'ORO

Mod. 86 Superetereodina Midgat a 6 valvole

Mod. 86 Superetereodina la mobile a 8 valvole

Mod. 89 Radiogrammi di classe sup. a 30 valv.

Agenti:

Fratelli ALESSIO

Via Bonafous, 7 - TORINO - Telef. 44-902

Domandateli le celebri valvole «E.T.A.»

telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Sloggiando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: G. Terranova: «Il problema transilvanico», conversazione.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

22,55: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100°.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (Quintetto): 1. Margutti: *Mignon*; 2. Lincke: *La strada del cuore*; 3. Ranzato: *Recessie*; 4. Gualli: *Grazia*; 5. Martucci: a) *Ansia*, b) *Scherzo*, c) *Giga*; 6. Massenet: *Erodiade*, fantasia; 7. Ranzato: *Proseguimento degli eleganti*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopulavore.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonografico: Lezioni 51° e 52° di lingua inglese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida) - Dischi.

20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70°

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80°

16,35: Conversazione.

17,51: Concerto di musica varia.

18,15: Conferenza agricola.

18,40: Conversazione linguistica letteraria.

19,51: Turmen. Canto e piano.

19,55: Segnale orario Meteorologia - Programma per de mail.

19,55: Canzoni primaverili per teatro e piano.

20: Per giovani e vecchi - Concerto orchestrale.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

21: Ziehrer: Ouverture dell'opera *Il tesoriere*.

21: Erdi: *I nostri cuori elevati*.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopulavore - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,30-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

### La Balilla alla radio

SERATA ECCEZIONALE DI CANTI, CANZONI E VARIETA' DA OGNI TERRA ITALIANA.

23: Giornale radio.

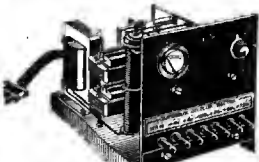
Attualità per gli operai. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: «La protezione contro il freddo», conversazione. — 19: Informazioni. — 19,55: «Gli avvenimenti contemporanei nelle arti plastiche», conversazione. — 19,40:

## CACHETS ARNALDI

LASSATIVI

Sono necessari per prevenire dalle malattie, non danno nessun disturbo e si possono prendere prima della cena.

In vendita presso tutte le farmacie



## ALIMENTAZIONE totale del vostro apparecchio per L. 400

prezzo assai conveniente e marca che assicura un funzionamento garantito

## Il Radio superblocco RECTOX

4 volti, 0,5 amp., 40-80-160 volti 30 millamp.

Raddrizzatori a ossido di rame

e tutti i pezzi di prim'ordine (trasformatore, impedenza, condensatori, resistenze, voltmetro, reostat, presa di corrente, spine, viti, dadi, fili, pannelli, zoccoli, ecc.) in pezzi sfaccati, con schema molto facile, in modo che chiunque può farne il suo ingaglio

Per apparecchio già montato con custodia supplemento L. 200

Scrivere a UFFICIO TECNICO

**ACTIS**

MILANO - Via Boccaccio, N. 39

## FIERA di MILANO

Invitiamo tutti gli amici ed interessati alla mostra dei nuovissimi modelli

## Super-Eterodina

Che si terrà durante la Fiera nella nostra Sala di audizione

VIA GOLDONI, 21

## APIS S.A. - Milano

Tel. fono 23-760

Concerto corale degli Istitutori di Roussell. — 19.50: Radiodramma (dallo studio). — 20.10: Conferenza su Ondirica. — 20.20: Ondirica: Quartetto d'archi in la minore maggiore. — 20.35: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto orchestrale: 1. Berlioz: *Le nuits estives*; 2. Mahler: *Prima sinfonia* in re maggiore. — 22: Segnale orario - Notizie e sport. — 22.15: Informazioni e programma di domani. — 22.20: Dischi.

## BRATISLAVA

kc. 1076 m. 278,8 kw. 13,5/50 %  
19: Voci Praga. — 21.15: Programma di domani. — 22.20: Voci Praga.

## BRNO

kc. 878 m. 341,7 kw. 32/80 %  
19: Voci Praga. — 19.35: Concerto corale. — 20.10: Voci Praga. — 22.15: Informazioni. — 22.20: Voci Praga.

## KOSICE

kc. 1029 m. 253,5 kw. 8,5/50 %  
19: Voci Praga. — 19.35: Concerto orchestrale. Musica lirale e da ballo (tredecim numeri). — 20.10: Voci Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Voci Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 m. 253,5 kw. 11,2/50 %  
19: Voci Praga. — 19.30: Repertorio degli anni feriali di Vukovar. — 20.10: Voci Praga. — 22.15: Programma di domani. — 22.20: Voci Praga.

## DANIMARCA

## KALUNDBERG

kc. 200 m. 1195,3 kw. 1,5/50 %  
COPENAGHEN  
kc. 1867 m. 381,2 kw. 0,75/50 %  
14.30: Concerto. — Nell'intervallo alle 15.15: Canti. — 16.30: Concerto di dischi. — 17: Per i bambini. — 17.40: Notizie finanziarie. — 17.50: Conferenza. — 18.30: Lezione di tedesco. — 18.50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19.15: Segnale orario. — 19.30: Conferenza. — 20: Campagne. Vecchia musica da ballo e di opere francesi. — 20.50: Méséglise et Duverrier: *Michel Perrin*, commedia in 2 atti. — 22.10: Canzoni popolari. — 22.35: Notiziario. — 22.50: Musica da letto. — 24: Campagne.

## FRANCIA

## BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 985 m. 304 kw. 13,75 %  
19.30: Informazioni e meteo. — 19.40: Conversazione copernicana. — 19.55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 20: Conversazione d'attualità. — 20.15: Notiziario e bollettino meteorologico. — 20.30: Grande serata varia: 1. La *jeunesse* face des *noeuds*, commedia in un atto travolta dal vecchio fiammingo da Prospero Thuyssart e adattata per il microfono da Henry Ghoe; 2. Henry Ghoe; *La Farce du pendu des pendus*, commedia in tre atti. — Segnale orario.

## MARSIGLIA

kc. 950 m. 815 kw. 1,675 %  
19: Mezz'ora di poesia. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 19.40: Informazioni dell'Agenzia *Havas*. — Notizie di Marsiglia. — 20.30: Concerto di musica riprodotta. — 21.15: Cronaca dei combattenti. — 21.30: Relais da Parigi P.T.T.: Una commedia.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 107,2 m. 1045,1 kw. 15/50 %  
18.40: Radio-recita (selezione). — 19: (Giornale parlato) informazioni. — 19.45: Giornale parlato (breve conversazione). — 20.30: Bollettino meteorologico. — 20.30: Radio-concerto strumentale: 1. J. Janin: *Quintetto* in tre tempi (per archi e clavicembalo). 2. Tre melodie per canto a piano. 3. Piaré: *Sotto di foglio*. 4. Due motetti a quattro voci. 5. Maillard Verger: *Corale* e variazioni per piano. 6. Delarue: *L'abbandono di Lammartine* (canto a piano). 7. Jean Doyen: *Quartetto vocale* per voci femminili. 8. G. Hue: *Fantasia* per violino.



## RADIO AMATORI

Richiedete la  
**SERIE AMERICANA**  
delle

**Valvole**  
**TUNGSRAM**  
al Bario

Massima Durata - Sostituibilità Perfetta -  
Assoluta Costanza delle Caratteristiche ed  
Uniformità degli Esempi

Dai migliori Rivenditori oppure presso:

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA**

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

MARTEDI  
12

## RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1774,1 kw. 75/90 %  
16.45: Voci lunedì. — 17.20: Corso primario d'inglese. — 18.30: Corso del granaio a Chicago (Winnipeg 1° avviso). — Previsioni meteorologiche ecc., ecc. (vedi lunedì). — 20: Cronaca teatrale. — 20.15: Il Museo di Montpellier, conversazione artistica. — 20.30: Corso complementare di inglese. — 20.45: Rassegna della stampa anglo-sassone. — Corsi commerciali - Informazioni. — 21: Mezz'ora di varie. — 21.30: Informazioni - Previsioni meteorologiche. — 21.40: Cronaca di Zamacois. — 21.45: Radi-concerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto*. — Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

## STRASBURGO

kc. 859 m. 346,7 kw. 11,5/70 %  
17.45: Conversazione in tedesco sulla sociologia. 18: Musica da jazz. — 19: Conversazioni in tedesco. — 19.15: «Problemi d'attualità», conversazione in francese. — 19.30: Concerto della Radio-orchestra. 1. Beethoven: Ouverture del *Re Stefano*; 2. Mendelssohn: *Sogno d'una notte d'estate*, sud d'orchestra; 3. Saint-Saëns: *Fantasia su Riteine Marcel*; 4. Galkovski: *Elegia* per archi, con a solo di piano; 5. Demersmann: *Una festa a Aranjuez*. — 20.30: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30-22.30: Ritrasmisione da Parigi.

## TOLOSA

kc. 279 m. 365,7 kw. 8/45 %  
16: Trasmissione d'Immacoli. — 16.15: Orchestra diverse. — 16.30: Melodie. — 16.45: Brani orchestrali di opere. — 19: Musica militare. — 19.15: Canzoni. — 19.30: Cambi. — 19.45: Quotazioni di merci. — 19.48: Orchestra sinfonica. — 20: Brani di film sonori. — 20.15: Musica varia. — 20.30: Notizie dell'ultima ora. — 20.45: Orchestra argentina. — 21: Brani orchestrali di opere. — 21.15: Melodie. — 21.30: Lezione di tedesco. — 21.35: Orchestra viennese. — 21: Ritrasmisione dalla Sala del Conservatorio: «Lo studio il canto», conferenza. — esempi pratici (accomp. dal flauto). — Nell'intervallo: Dischi. — 22: Concerto di dischi. — 22.30: Filme notizie. — 22.45: Arie di opere. — 23: Musica per fisarmonica. — 0.15: Bollettino di informazioni. — 0.30: Arie di opere. — 1: Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 308 m. 372,2 kw. 1,5/50 %  
16: Dialogo sull'auto ai famuli dei paesi di confine. — 16.30: Voci Lipsia. — 17.30: Conferenza economica sull'industria. — 17.45: Programma varia. — 18.30: Per gli agricoltori: Reportage. — 18.50: Borsa - Mercatini. — 18.55: Meteorologia. — 19: Attualità. — 19.15: Concerto di musica varia. — 20.30: Programma vario - Conversazioni varie - Brani orchestrali di grandi compositori Beethoven, Wagner, Mozart, Schubert. — 22: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22.20: Musica varia, da film sonori ed opere (tra un Café).

## BERLINO

kc. 718 m. 419 kw. 1,5/50 %  
18.31: Conversazione. — 18.35: Canzoni con accompagnamento di piano. — 19.10: Per i giovani: Conversazione. — 19.15: Rassegna libraria. — 19.40: Conferenza social-politica. — 19.50: Concerto per strumenti a fiato. — 19.55: Comunicati. — 19: Voci del giorno. —

# MARTEDÌ

19,10: Ripresa del concerto di strumenti a fiato. — 19,55: Comunicati del Comitato del lavoro. — 20: Serata varia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,10: (Dalla Filarmónica) Beethoven: *Missa solenne* (Sanctus, Agnus dei), per coro, solisti, organo e orchestra. — 22: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,30: Sulla conferenza del dissenso mondiale a Ginevra.

## BRESLAVIA

ko. 953 - m. 395 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — 10,30: Vedd Lipsia. — 17,35: Mercuriali. — Rassegna libraria. — 17,55: Conferenza tecnica. — 18,30: «Per le signore attive», conversazione. — 19,40: «La tendenza cattolica del romanticismo tedesco», conferenza. — 19,55: Meteorologia. — Indt. Concerti orchestrali. — 19,55: Meteorologia. — 20: *Lieder* popolari tedeschi. — Concerto strumentale e vocale. — 21: Notiziario. — 21,30: Del romanticismo tedesco: una pagina di Althamer. — 22,10: Segnale orario. — Meteorologia. — Stampa. — Sport. — Varie. — 22,35: Musica da ballo. — 24: Fine.

## FRANCOFORTE

ko. 770 - m. 629,6 - kw. 1,5/50 %

18,55: Notiziario economico. — 17: Concerto orchestrale. — 18,15: Notizie economiche. — 18,35: «Il teatro», conferenza. — 19,00: Conferenza. — 19,15: Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19,30: Vedd Muelacker. — 20,45: Notiziario. — 21,30: Concerto pianistico. 1. Mozart: *Panasta* n. 1 in re minore; 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op.

55. — 22,30: Vedd Berlino. — 23: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 23,15 24: Musica da ballo.

## HEILSBURG

ko. 1085 - m. 576,5 - kw. 60/70 %

16: Improvvisazioni musicali. — 18,30: Vedd Lipsia. — 17: Dischi. — 17,50: Rassegna di riviste. — 18,55: Mercuriali. — 19,35: «L'ora del lavoratore», conferenza. — 19,50: Rassegna di libri radiofonici. — 19,55: «Commemorazione del poeta F. Borowski», — 19,40: Meteorologia. — 19,45: Ora varia. — 21,15: Vedd Monaco. — 22,10: Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

ko. 183,8 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,45: Per le signore. — 18,30: Vedd Lipsia. — 17,30: «Pionieri e avventurieri dell'economia (V)», conferenza. — 18: Rivali di riviste. — 18,30: «Le grandi religioni dell'Oriente e dell'Occidente», conferenza. — 18,55: Meteorologia. — Indt. fino alle 19,30: Lezione d'inglese. — 19,15: Conferenza giuridica. — Indt. Meteorologia. — 20: Vedd Breslavia. — 21: Notizie varie e sportive. — 21,15: Vedd Monaco. — 22,20: Rassegna di giornali politici. — 22,35: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,50 24: Vedd Amburgo.

## LANGENBURG

ko. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18,50: Per i fanciulli (storielle brevi). — 18,10: Comunicazioni dalla scuola radiofonica. — 18,30: Questioni sociali politiche giornaliere. — 18,40: «Tragedia di un ritorno», conversazione. — 17: Concerto di dischi. — 18,15: «Per gli agricoltori», conversazione. — 18,40: Trattenimento in francese. — 19: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19,15: Notizie per i radio-dilettanti. — 19,30: Questioni economiche quotidiane. — 19,55: Notiziario. — 20: Musica varia. 1. Wehner: *Il dominatore degli spiriti*, ou-

verture; 2. Wagner: *Scena dai Maestri cantori di Norimberga*; 3. Arnoldola: *Ricordo di Cairo*, suite; 4. Bach: *Canzona*, op. 85, n. 3; 5. Zielner: *Velluto e seta*, valzer. — 21,15: Vedd Monaco. — 22,25: Alcune notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — Fine.

## LIPSA

ko. 1157 - m. 559,3 - kw. 2-50 %

18: Conversazione. — 18,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,50: Notizie economiche. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Lezione di francese. — 18,50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: *I porti che raccontano della loro infanzia*, un brano di Hans Schwarz. — 20: Concerto di musica militare. 1. al *Marcia della Cavalieria* finlandese, b) *Marcia del corazziere della Guardia*, 2. Brühl: *Onverture dell'opera La croce d'oro*; 3. d) *Gelardi: Concerti fantasie*, b) *Peter: Zirkus Herz*, galoppe; 1. *Reckling: F-piadi della vita dei cacciatori*, pot-pourri; 5. v. *Moltke: Marcia del Grande Principe elettore*; 3. *Applis: Antiche fanfare tedesche*. — 21: Questioni economiche quotidiane. — 21,10: Questioni artistiche di attualità. — 21,40: Concerto di violino e piano. 1. Schubert: *Duetto* in la maggiore, op. 162; 2. Martin: *Kreisler: Andantino*; 3. *Francoeur: Sicilienne et Rigaudon*; 4. *Corilli: Adagio*; 5. *Bocherini-Kreisler: Allegretto*; 6. *Kreisler: Serenata di Puticetta*; 7. *Id. La Gitan*, canzone zizana. — 22,20: Notiziario e fino alle 23,30: Danze (dischi).

## MONACO DI BAVIERA

ko. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

18,5: «Arte nuova nella Cecoslovacchia», conferenza. — 18,25: Per i fanciulli. — 18,45: Concerto di musica vari. — 17,30: Conversazione. — 18,15: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 18,25: «Germania e Turbina (I)», conferenza. — 18,45: «Giulio Adolfo in Francia, Svevia e Baviera (II)», conferenza. — 19,3: Concerto di celra. —

19,38: Lezione d'inglese. — 20: Concerto orchestrale popolare con arie per soprano. 1. Haydn: *Sinfonia* in mi bemolle maggiore; 2. Mozart: *Due arie* per soprano; 3. Schubert: *Concerto* per piano in mi bemolle maggiore, op. 12; 4. Mozart: *Arie* per soprano e contrabbasso (dalla Sala del Verkehrsmuseum di Norimberga). — 21,15: Julius Schieder: *Gustavo Adolfo*, radio-recita. — 22,20: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — Sport.

## MUEHLACKER

ko. 832 - m. 860,5 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — 18,30: Per le signore. — Conversazione. — 17: Vedd Francoforte. — 18,15: Segnale orario. — Meteorologia. — 18,25: «L'importanza economica e culturale del commercio al minuto», conferenza. — 18,50: «Il problema della Freccia Volante nella forma moderna», conferenza. — 19,15: Segnale orario. — Notizie agricole. — 19,30: Concerto orchestrale e vocale (contralto e baritone). Arie e onvoluture. — 20,15: Attualità. — 21: Notiziario (da un Istituto). — 21,50: Concerto pianistico: 1. Mozart: *Panasta* n. 1 in re minore, 2. Beethoven: *Sonata* in do maggiore, op. 52. — 22,20: Vedd Berlino. — 23: Notizie. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — 23,15 24: Musica da ballo.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

ko. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/60 %

### NORTH NATIONAL

ko. 995 - m. 801,5 - kw. 60/60 %

16: Musica per violoncello e piano. — 18,30: Concerto orchestrale (da un albergo). — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio* per pianoforte. — 18,50: Conversazione in francese. — 19,20: Concerto della banda militare della stazione e intermezzi di pianoforte. 1. Mozart: *Onverture di Don Giovanni*; 2. a) Turk, Gershwin e Albert: *Il blu della notte*, b) Hoff-



La valvola per apparecchi americani

Sensibilità +  
Potenza +  
Purezza =  
PUROTRON =  
AUDIZIONI PERFETTE

Visitateci alla FIERA DI MILANO  
Padiglione Radio - Stand 3843

Esclusività per l'Italia:  
Ing. GIUSEPPE CIANELLI - Milano  
Via Ciochetti, 8 - Tel. 20-895 - 17-205

**PUROTRON**

SOCIETÀ RADIO TELEFONICA ITALIANA

# PILE "A. VOLTA,"

DIREZIONE - AMMINISTRAZIONE - FABBRICA  
80-82, VIA SPEZIA - ROMA - TELEFONO 70-676



BATTERIE E PILE ELETTRICHE

Tutti i tipi  
per tutti gli usi

## Radioamatori

Ricordate che le

# Pile e Batterie "A. VOLTA,"



sono

**ECONOMICHE - DURATURE - RESISTENTI**

Provarle significa adottarle!



main, Goodhart a Nelson: *Un piccolo bisticcio* (piano); 3. Coleridge-Taylor: Musica del balletto dell'*Alvarado*; 4. a) Ravel: *Jeux d'eau*, b) Patricia Rios: *Paradise* su una vecchia canzone natalizia (piano); 5. Dvorak: *Danza slava* n. 5; 6. K. Wright: *Pershurst Green*, danza campestre e romanza; 7. Puccini: *Le Villi*, — 20,30; Artisti al lavoro (nuova serie di conversazioni); 1. « Come apprezzare l'arte », dialogo tra St. Casson e A. Philistine. — 21: Segnale orario - Notiziario. — 21,16: Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — 21,20: C. Dells Freeman: *Merry-go-round*, commedia con Elsie Randolph con musica, liriche e sketches. — 22,5: Concerto di violoncello di Cedric Sharpe; 1. Rachmaninov: *Andola*; 2. Bossi: *Minuetto e musette*; 3. Bellus: *Scenato*; 4. Ravel: *Habanera*; 5. Sharpe: *Pavane*; 6. Anthony Collins: *Ballata*; 7. Aronsky: *Umanessa*. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**

ko. 1147 m. 261,5 - kw. 50/60 %  
17,15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Ved. Daventry National. — 21,15: Bollettino della Borsa di New York. — 21,20-22,35: Ved. Daventry National. —

**LONDON REGIONAL**

ko. 643 m. 355,8 - kw. 50/60 %  
16: Ved. Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto strumentale (tulle) e vocale (contralto e tenore). — 20: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 21: Concerto d'organo da una chiesa; 1. Bach: *Friede e gioia* in mi minore; 2. Franck: *Pastorale*, in do, op. 10; 3. Saint-Saens: *Fantasia* in re bemolle, op. 101. — 21,30: Radiodiscussione. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**

ko. 752 m. 398,9 - kw. 25/80 %  
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto di musica brillante e arte per tenore. — Negli intervalli a soli di violino. — 19,30: Concerto di musica da camera; 1. Bruckner: *Quintetto* per archi; 2. Beethoven: *Quintetto*, op. 29, in do; 3. Mozart: *Quintetto* in sol minore. — 21,15: Concerto bandistico. — Negli intervalli *Quei tre*, in canzoni sinfonate; 1. Suppé: *Mullino, pomerriglio e polle*, ouverture; 2. *Quei tre*

(è un trio di giovani di Nottingham che occupano, per conto loro, una posizione importante nel commercio della città. Sono membri di una banda locale che compie spesso in numeri da cabaret); 3. Ridgwood: *Irish*, solo di cornetta; 4. Arthur Wood: *Tre danze da flauto*, suite; 5. *Quei tre*; 6. Rimmer (el): *A Musical Sketch*, pol-pourri; 7. Schubert: *Selezione di Tempo di Rilla*. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Ved. London Regional.

**NORTH REGIONAL**

ko. 375 m. 450 - kw. 50/80 %  
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Bollettino agricolo. — 18,35: Concerto d'organo da un cinematografo. — 19,30: Conversazione su problemi d'attualità. — 19,40: Audizione di dischi scelti. — 20: Ved. London Regional. — 22,15: Notiziario. — 22,35-24: Ved. Daventry National.

**JUGOSLAVIA**

**BELOGRADO**

ko. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %  
10: Dischi. — 13,30: Concerto della Radio-orchestra. — 17,30: Conversazione. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza. — 20: Concerto vocale. — 20,30: Ved. Zagabria. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,60: Musica varia (da un albergo).

**LIUBIANA**

ko. 221 m. 375,6 - kw. 2,5/40 %  
17,30: Racconti. — 18: Concerto di quietude. — 19: Lezione di tedesco. — 19,30: Storia d'arte - Conversazione. — 20: Conversazione sulle elettricità. — 20,30: Ved. Zagabria. — 22,30: Notiziario.

**ZAGABRIA**

ko. 977 m. 307 - kw. 0,75/99 %  
17: Meteorologia. — 17,2: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 19,35: Meteorologia e informazioni varie. — 19,50: Lezione di francese. — 20,5: Conversazione sulla biologia. — 20,30: Concerto strumentale. — 21,30: Lieder popolari slave per coro. — 22,30: Informazioni e notizie. — 22,40: Ritrasmessione di stazioni estere. — 23: Programma di domani.

**NORVEGIA**

**OSLO**

ko. 277 m. 1083 - kw. 60/70 %  
17: Concerto orchestrale. — 18: Conversazione. — 18,45: Dischi. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Ind. Concerto sinfonico; 1. Beethoven: *Sinfonia eroica* K. 3, in fa maggiore; 2. Mendelssohn: *Scherzo*; 3. Grieg: *Due brani lirici*; 4. Weber: *Selezione dall'opera Franco cacciatorg*. — 21,40: Meteorologia - Notizie dal giornale. — 22: Conversazione d'attualità. — 22,15: L'educazione del popolo in Svezia, conferenza. — 22,45: Conferenza in inglese. — 23,15: Fine.

**OLANDA**

**HILVERSUM**

ko. 1004 m. 298,6 - kw. 7/60 %  
16,40: Conferenza. — 17: Dischi. — 17,10: Concerto d'un coro di fanciulli. — 17,40: Musica brillante dell'orchestra di Kovacs Lajos. — 18,10: La musica a la filosofia, conferenza. — 18,40: Musica da camera; 1. Ravel: *Introduzione*; 2. Moszkowski: *Sonata* per violino e violoncello. — 19,10: Lezione d'inglese. — 19,40: Segnale orario. — 20,41: Musica da ballo. — 21,30: Radio recita. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Grieg: *Suite del balletto Céphale e Procris*; 2. Mozart: *Concerto per piano in re minore*; 3. R. Strauss: *Valzer dal cavaliere della rosa*. — 22,40: Notiziario. — 22,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23,40-0,40: Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

**HUIZEN**

ko. 160 m. 1875 - kw. 7/60 %  
16,40: Dischi. — 17,5: Lezione. — 17,40: Concerto vocale e strumentale. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Continuazione del concerto. — 19,50: Conversazione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,35: Conferenza. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,25: Notiziario. — 21,40: Continuazione del concerto. — 21,55: Continuazione di Goehe. Conferenza, canto e piano. — 22,10: Continuazione del concerto. — 22,40-0,40: Concerto di musica da ballo (dischetti numerati).

**POLONIA**

**VARSAVIA**

ko. 212 m. 1411,5 - kw. 120/80 %  
18,30: Conferenza del ciclo per la poli (Sezione storia). — 18,40: Dischi. — 17,40: « L'arte è morta? », conferenza da Cracovia. — 17,50: Concerto sinfonico dedicato alla musica fiamminga - Esecutori: L'orchestra filarmónica di Varsavia diretta da Alpaerts (6 pezzi). — 18,50: Diversi. — 19,15: Insegnamenti agricoli per corrispondenza. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radiogiornale. — 20: Appendice intitolata: *Lodz*. — 20,15: Trasmissione dal Conservatorio di Varsavia - Concerto eseguito dai laureati del secondo concorso internazionale di Chopin a Varsavia. — Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 22,45: Supplemento del Radiogiornale. — 22,50: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,55: Pausa. — 23,24: Musica da ballo.

**KATOWICE**

ko. 734 m. 409,7 - kw. 12/70 %  
17,35: Concerto pomeridiano: Musica fiamminga. — 18,10: « L'acquilotto », conferenza. — 20,15: Relais del Concor-



lo dei laureati al Concorso Chopin. — 23: Broniewski: *Cocktail di primavera*, rivista radiofonica.

**VILNA**

ko. 1020 m. 246,1 - kw. 16/60 %  
19: Rassegna lituana. — 19,30: Conversazione letteraria. — 19,40: Programma di domani. — 19,45: Bollettino di notizie da Varsavia. — 20,10: « La primavera si avvicina », conversazione. — 20,16-23: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: Concerto sinfonico in dischi.

**ROMANIA**

**BUCAREST**

ko. 781 m. 304,2 - kw. 12/100 %  
17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Continuazione del concerto. — 19: Conferenza letteraria e linguistica. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della Radio-orchestra; 1. Gounod: *Friede del Faust*; 2. Granville-Hantok: *Scene inglesi*. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. — 21,15: Concerto della Radio-orchestra; 1. Monty: *Balletto dall'opera La figlia di Cadix*; 2. Gounod: *Balletto dal Faust*. — 21,45: Informazioni.

**SPAGNA**

**BARCELONA**

ko. 860 m. 348,8 - kw. 7,5  
16,17: Concerto di dischi. — 20: Concerto del trio della stazione; 1. Dvorak: *Serenata*; 2. Puccini: *Selezione*

**POLAR-MIGNON**



**Ricezione forte e selettiva**  
delle stazioni italiane ed europee  
Altoparlante bilanciato  
a 4 poli di straordinaria purezza.  
Utilità della portatilità oltre 150 metri  
Consumo di corrente 3 centesimi all'ora  
Costruzione accurata - Mobilità elegante  
Valvole a termo L. 450 notte di sconto  
compreso per contanti

**Ag. Ital. POLAR** MILANO  
Via Buticchi, 36

Voi sentite un forte numero di Stazioni  
ma solo di alcune conoscete il nome!  
Vorreste ascoltare il programma di una  
data Stazione, ma non sapete su che  
numero ricercarla!

Vi è necessario il:

**DISPOSITIVO PER IDENTIFICARE  
LE STAZIONI RADIO**  
(Brevetto F.lli Fracarro - XI serie aggiornata)

Se avete già identificato 3 o 4 stazioni, quest'apparecchio vi consentirà di sapere DIRETTAMENTE il nome di tutte le altre che sentite e DIRETTAMENTE le graduazioni di quelle che volete ricercare

Dichiariamo pubblicamente di esser pronti a rifondere subito l'importo a coloro che, non essendo soddisfatti del nostro dispositivo, ce lo ritorneranno entro 5 giorni dal ricevimento, prima di deteriorarlo.

**Prezzo L. 12** franco di spese (contro assegno L. 13,10)  
**RADIO 1 BW** Ing. B. e G. F.lli Fracarro - Castelfranco Veneto

# MARTEDÌ

12

dalla *Madame Butterfly*; 3. Mozart: *Andantino con espressione*; 4. Mare: *Sogno*; — 10,30: Quotazioni di monete - Lezione elementare d'inglese; — 11: Dischi a richiesta degli ascoltatori - Notizie dal Giappone; — 22: Campagne della *Cattedrale* - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Ritrasmisione dalle principali stazioni estere; — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione 1. Beethoven: *Primo concerto*; 2. Morera: *L'allegria che passa*, selezione; 3. Bouliard: *Pastorale*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Vidal: *Piccola suite spagnola*; — 23,30: Concerto corale: Canti popolari. — 0,30: *Notabili* da un dancing; — 1: Fine.

## MAORID

Kc. 707 - m. 494,3 kw. 1,3

10: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercatelli - Dischi a richiesta degli ascoltatori - 10,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi; — 11,45: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare - 22: Lezione di francese; — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Massenet: *Selezione dalla Aïda* (dischi); — 6,45: Ultime notizie - 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

Kc. 639 m. 425,4 kw. 55/70 %

17: Musica per disarmatori - Ritrasmisione; — 17,45: Musica riprodotta; —

11,45: Lezione di francese; — 19,30: Conversazione sociale; — 20: Musica militare; — 21: Rassegna letteraria; — 21,30: Haydn: *Sonata N. 11* in sol maggiore per piano; — 22: Musica britannica.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

Kc. 853 m. 459,4 kw. 80/75 %

18: Brani di opere antiche e moderne (dischi); — 19: Per le signore - Lettura; — 19,30: Meteorologia; — 19,30: Canzoni popolari Italiane (dischi); — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana; — 19,28: Segnale orario - Meteorologia; — 19,30: «Contro la crisi» con forenza; — 20: Concerto orchestrale e vocale; — 21: Concerto della Radiotelevisione (con assoli di violini); — 22: Meteorologia - Notiziario - Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

Kc. 143 m. 403,8 kw. 25/50 %

18,30: Segnale orario; — 18,31: Dischi; — 19: «La mia discoteca», presentazione di dischi nuovi; — 19,30: Lezione di tedesco; — 20: «I lavori della Conferenza del disarmo», relazione giornaliera; — 20,10: Due radio-drammi. 1. G. H. Blanc: *La partenza del signor Blanc*; 2. S. Jezek e Kozik: *Il ratto* (traduzione dal ceco); — 20,45: Fantasia su film sonori e opere d'orchestra della Suisse Romande; — 22: Previsioni meteorologiche - Ultime notizie; — 22,15: Corrispondenza dagli ascoltatori; — 22,30: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

Kc. 548 m. 550,5 kw. 15,5/70 %

18: Trasmissione per i fanciulli; — 17: Conversazione; — 17,30: Concerto hand-sic - Danze nazionali dei vari popoli; — 18,30: Lezione di francese; — 19: Conversazione sulla stampa francese; — 19,15: Parole introduttive sulla ritrasmissione dal Teatro dell'Opera; —

18,30: Ritrasmisione dal Teatro dell'Opera - Eugenio Hubay: *La maschera* (libretto di Rodolfo Lohar); - In seguito: Ritrasmisione di musica zingana.

### BUDAPEST II

Kc. 1425 - m. 210 - kw. 3

19,25-24: Trasmissione da Budapest I

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

Kc. 202,5 m. 448,5 - kw. 100/50 %

16,30: Istruzione radioelettrica; — 18: Scuola radiofonica; — 18,30: Conferenza tecnica; — 19: Informazioni tecniche; — 19,30: Conferenza; — 20: Trasmissione internazionale (vedi Mosca); — 21: Ultime notizie dal giornale «Proletari»; — 21,30: Segnale alla «Prawda» di domani; — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino; — 22: Rassegna della «Prawda».

### MOSCA SPERIMENTALE

Kc. 415,4 m. 234,9 - kw. 20

16: Rassegna: Teatro, musica, cine, ma, radio; — 17,30: Concerto; — 18,30: Concerto; — 18,30: Concerto serale; — 21: Dischi; — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino.

### MOSCA STALIN

Kc. 707 m. 234,9 - kw. 100/90 %

15: A stabilirsi; — 16,30: Radiogiornale del circondario; — 17: Radiogiornale dei soldati rossi; — 18: Conversazione agricola; — 19: Conversazione; — 20: Rassegna della «Prawda»; — 21: Programma di domani; — 21,55: Segnale orario della Torre del Cremlino; — 22: Comunicati del giornale «Proletario».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

Kc. 823 m. 364,5 kw. 15

20: Arie da opere; — 20,15: Quotazioni di Borsa; — 20,25: Movimento del porto; — Meteorologia; — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione; 1. Joh. Strauss: *Poeti di primavera*, valzer; 2. Szulce: *Fantasia su Flap*; 3. Elsen: *Ni non*, capriccio; 4. Thomé: *Simple aze*; — 20,55: Ultime notizie - L'ora esatta; — 21: Continuazione del concerto; 1. Massenet: *Le Cid*, fantasia; 2. Lotti: *Aria*; 3. Vardot: *In barca*; 4. Dvorak: *Danza slava n. 1*; — 21,30: Dischi allegri; — 22: Concerto di musica orientale variata (canzoni, danze e cori arabi).

### RABAT

Kc. 720,5 m. 416,4 kw. 5,5

17-18: Musica riprodotta; — 20: Trasmissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi); — 20,45: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas; — 21: Concerto orchestrale di musica varia e dischi (12 numeri); Nell'intervallo: Conversazione storica; — 23: Ritrasmisione.

## TELEVISIONE

### BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì 9-10 e 13-13,30  
Martedì 9-10 e 13-13,30  
Mercoledì 13-13,30  
Giovedì 9-10 e 13-13,30  
Venerdì 13-13,30  
Sabato 1-2

### KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì 1,45-2,45  
Sabato 9-10

### LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 335,8 - kw. 50/50 %

14-15: Lunedì 4 e 11-12-12,30-12,45  
(La parte acustica viene trasmessa da London National); Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %.

### LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

Martedì 13,55  
(La parte acustica viene trasmessa da Davenport National); Kc. 193 - m. 155,4 - kw. 80/80 % e da London Regional; Kc. 843 - m. 335,8 - kw. 50/80 %.



## 5 VALVOLE

(3 schermate di cui 2 Multi-Mu)

pentodo finale e raddrizzatrice

Altoparlante elettrodinamico

Preso per Pick-up

Corredato con Valvole

RADIOTRON

LIRE

1450

(Lire 350 subito, il resto in dieci rate mensili)

"Vi sorò sempre e con tutto il cuore riconoscente dello stupendo radio Princeps", ci scrive un nostro Cliente. ESAGERATO? NO. Chiedeteci invio gratuito opuscolo illustrato Princeps, e vi convincerete.

# RADIO PRATI

MILANO

Piazza Virgilio, 4

Telefono 16-119

FIERA DI MILANO

Stand N. 2631 e 3633

**ROMA** Concessionario esclusivo  
Ditta SALVAORI Radio  
Via IV NOVEMBRE, 155 AA

**TORINO** Concessionario esclusivo: S. A. E. D. CANTONE S.C.  
Via CSEGALE, 11

**GENOVA** Rivendita Autorizzata Ditta CAVALLARI & MUSANTI  
Piazza CAMPELLO, 41

**BOLOGNA** Rivendita Autorizzata Ditta CECCHI TULLIO  
Via MASSIMO D'AZEGLIO, 9



La musica Jazz moderna

con i suoi melodici ritmi di danza... soltanto con valvole di alto rendimento, con le nuove Valvole VALVO è udibile fedelmente ritrasmessa!

Rappresentante Generale per l'Italia:

**RICCARDO BEYERLE - MILANO**

Via Fatebenefratelli, 13 - Telefono 64-704



# VALVO

# Watt - Radio - Torino

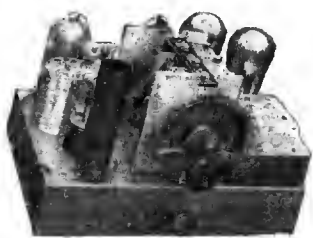
PADIGLIONE RADIO ~ ~ XIII FIERA DI MILANO

Negli Stands n. 3813 - 14 - 15

PRESENTA

**RAPSODO** - Apparecchio Supereterodina a otto valvole nei seguenti tipi: **MIDGET**, mobiletto da sopratavolo, tipi a Consolle e Radiofonografo, di eccezionale finitura ed aspetto, non disgiunto da solidissima costruzione. Esso consta di un moderno circuito supereterodina a 8 valvole munito di media frequenza a valvole schermate con filtro di banda. Sette circuiti accordati assicurano al RAPSODO la massima selettività. L'amplificazione a bassa frequenza è ottenuta con un solo stadio a **DUE PENTODI** tipo 247 con collegamento controlfase (push-pull) capace di erogare più di sette Watt di potenza utile senza distorsioni, particolare questo che rende la riproduzione fonografica oltremodo pregevole anche per forti audizioni all'aperto. La rilevante energia fornita dal Rapsodo viene trasformata in armonico volume di suoni da un perfetto diffusore elettrodinamico costruito con licenza «JENSEN».

**RAPSODO O.C.** - È una combinazione del RAPSODO normale con apposito convertitore, che permette colla massima facilità e sicurezza di ascoltare le radiodiffusioni a onde medie e quelle ad onde corte da 18 a 100 metri. (**ONDE CORTE**) - Il RAPSODO O.C. è quindi il più completo apparecchio radiofonico, in quanto può ricevere, oltre a tutte le stazioni europee, anche quelle mondiali ad onda corta. Il complesso consta di undici valvole, delle quali otto fanno parte del RAPSODO e tre del convertitore.



Chassis dell'«EOLICA»

**EOLICA** - L'apparecchio dell'avvenire! Considerato il gioiello della produzione «Watt-Radio», Supereterodina **MIDGET** a cinque valvole con diffusore elettrodinamico «JENSEN». Costa di cinque valvole combinate in modo tale da conferirle dei pregi assolutamente superiori per selettività, sensibilità, volume e purezza di suono non comuni ad apparecchi con ugual numero di valvole, fino ad oggi costruiti. Massima robustezza di costruzione ed il prezzo veramente basso lasciano prevedere che l'EOLICA sarà l'apparecchio dell'avvenire.

**TEMPO** - Il nuovo Radio-orologio della Watt-Radio. Montato in elegante mobiletto da sopratavolo a volontà in stile 900 o gotico. Il circuito è dei più moderni ed efficienti «a tre valvole», schermata e pentodo, permettendo con facile manovra l'ascolto molto potente senza interferenze delle principali stazioni europee.

**TRIONFO / 933** - Altra novità della Watt-Radio: Il Trionfo 933 ricevitore a tre valvole montato con diffusore elettrodinamico «JENSEN». Audizioni fedeli e perfette delle stazioni europee.

**BALILLA** - Il più piccolo ed economico apparecchio radiorecettore a valvole completo di diffusore magnetico racchiuso in elegante mobiletto. Montato colla nuova valvola schermata e di grande potenza Philips E453 ad elevatissimo coefficiente di amplificazione comparsa in questi giorni sul mercato. Munito di piccolo aereo esterno, la sua sensibilità può stupire e farlo paragonare a molti apparecchi superiori. Col Balilla la Watt-Radio ha voluto, sia pure con sacrificio, soddisfare anche quella vasta categoria di ascoltatori che, non volendo fare spese nell'acquisto di apparecchi fino ad oggi troppo costosi, può ora facilmente seguire e godere i programmi abbandonando la scomoda ricezione in cuffia con apparecchi a galena.

## WATT-RADIO-TORINO

FABBRICA CONDUTTORI ELETTRICI ISOLATI

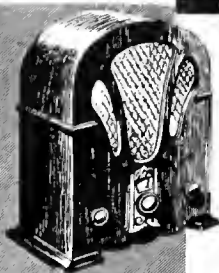
Sede: **TORINO** - Via Montecuccoli, n. 1  
Telefono 52-603 e 41-789



## STABILIMENTO

Via Nicola Fabrizi, n. 37

Telefono 73-341

**RADIOLETTE RCA**

1 Valvole  
L. 1350

**SUPERETTE RCA**

Supereterodina - 8 Valvole  
L. 2475

**CONSOLETTES RCA**

Supereterodina - 8 Valvole  
L. 2795

**PHONOLETTES RCA**

Radiofonografo  
Supereterodina - 8 Valvole  
L. 3895

Nell'ammontare dei prezzi di vendita non è compresa l'imposta per la licenza di abbonamento alle radioabbonazioni di L. 73 on-  
nue, obbligatoria a sensi di legge.

## AI RIVENDITORI

CHE TRATTANO NOSTRO  
MATERIALE RADIO

e che si presenteranno alle  
nostre Officine di Milano  
di Via Borgognone, 34 du-  
rante il periodo della Fiera  
di Milano, dal 12 al 27 apri-  
le, muniti di lettera del nostro  
Ufficio di zona competente

**VERRA' RIMBORSATO  
IL 50 % DEL COSTO  
DEL BIGLIETTO  
FERROVIARIO**

dalla loro località di  
residenza a Milano.



**COMPAGNIA GENERALE  
CAP. STATUT. L. 72.000.000  
DI ELETTRICITA' CAP. VERSATO L. 40.000.000**



**SUPERTRASMISSIONI**

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera da un teatro.*  
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «Il conte di Lussemburgo», operetta di F. Lehár.  
Palermo - Ore 20,45: *Musica brillante e canzoni.*

**STAZIONI GRUPPO NORD**

**MILANO** Kc. 903  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%  
**GENOVA** Kc. 959  
m. 312,2 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%  
**FIRENZE** Kc. 898  
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,45: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Ginepro: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Rinaldi: *Minuetto*; 3. Gounod: *Faust*, fantasia; 4. Mozart: *Maria turca*; 5. Dussani: *Canta cancho*; 6. Rabinstein: *Torcedor e Andalusia*; 7. Lecocq: *La figlia di Motana Angol*, fantasia; 8. Strauss: *Saluti gioiosi*; 9. Mascaroni: *Serenata al vento*; 10. Hossner: *Zurigo*.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-11 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Usglio: *Le donne curiose*, ouverture; 2. Provera: *Don Alvaro*; 3. Arnold: *Mauer*; 4. Mussorgsky: *Boris Godunov*, selezione; 5. Kluge: *Serenata dell'altolola*; 6. Gilbert: *La casta Susanna*; 7. Sgarbi: *Agavecho*.

13,14,30: (Milano - Torino - Genova): *MUSICA RIPRODOTTA*.

13,45 (Milano): Borsia.  
13,55 (Torino): Borsia.  
14 (Genova): Borsia - (Trieste): Borsia.

16,30: Cantuccio dei bambini - Recitazione.

16,45: *MUSICA DA CAMERA*: 1. Mozart: *Sonata in re maggiore*: allegro con spirito, andantino, rondò (pianista Alfredo Tazzoli); 2. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore* (esecutori: 1° violino prof. Granegea, 2° violino prof. Brun, viola professore Trampus, cello prof. Valisi).  
17,40: Vincenzo Costantini: «Sto-

**MILANO-TORINO-GENOVA-ROMA-NAPOLI**  
Tutti i Mercatelli ore 20,15

**IL CONSIGLIO DEL MEDICO**  
consulenza medica offerta da MARCO ANTONETTO produttore della Salitina e della dolce Euclesina.

**BAMBINI...**  
SALITINA ha preparato la sorpresa invitando allo Stabilimento Farm. M. Antonetto, Via Arsenale, 31, Torino, 12, alcuni della Salitina M. A. ricevuto gratis il meraviglioso Cartoncino dei piccoli, per 4 mesi (16 numeri); 24 autocolli abbonamento per 3 mesi (12 numeri); 88 autocolli abb. per 1 anno.

# MERCOLEDÌ

13



ria dell'Arte: I grandi geni della Rinascenza ».

17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni del Consorzio agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Grieco: *Rosita*; 2. Leopold: *Kracowiak*; 3. Lehár: *Dove canta l'altolola*, suite di valzer; 4. Kalman: *Principin, Principin*.

19,5-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Zaccari: *Giubileo 1928*; 2.

Leopold: *Eco della Russia*, suite; 3. Tagliaferri: *Non mi destar*; 4. Ruggier: *Non caglier la rosa*; 5. Massenet: *Werther*, selezione; 6. Ferraris: *Due chitarre*; 7. Abraham: *Oggi son tanto felice*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Hentschel: *Marina*; 2. Culotta: *Clown*; 3. Filippini: *Ricordo*; 4. Bordetta: *La cuadrilla*.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: «Adenoidismo», conversa-

**SUPERTRASMISSIONI**

Berlino - Ore 20: «Marta», opera di Floiw, dal Landestheater.  
Budapest - Ore 20,45: *Concerto pianistico*: Maucha di Beethoven, Schubert, Liszt e altri.  
Lipsia - Ore 20: «La vedova scaltra», opera di E. Wolf-Ferrari, dal Teatro Nazionale di Weimar.

zione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Dischi.  
20,45: Trasmissione dell'operetta:

## Il Conte di Lussemburgo

di F. LEHAR.

Diretta dal M° N. Ricci.

*Personaggi*:

Angela Didier: ... Maria Gabbi  
Giuditta Vermont Annilla Osella  
La contessa Kokozoff: A. Mayer  
Rendo conte di Lussemburgo  
Cav. Guido Agnolotti  
Armaturo Brissard

Cav. Riccardo Massucci  
Il principe Basilio: ... G. Osella  
Negli intervalli: Alberto Casella:  
«Punti di vista», conversazione - Notiziario teatrale - Dopo l'operetta: Giornale radio.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,5 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTI (2 RO)  
Kc. 12810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,45-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Tenore Flavio Dorini: a) Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; b) Panunzi: *Trattico campestre*; c) Cotonni: *Il cuppalone*, canzone romanesca. — Radiosette: 1. Delibes: *Silvia*, suite; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Dax: *Oh! Rumba*; 4. Strauss: *Il sogno di un valzer*, fantasia; 5. Paolo: *Sei tutta un fascino*.

13,15: Giornale radio - Borsia.

13,30: Segnale orario - Eventuali comu-

nicazioni dell'E.I.A.R.  
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: soprano

## DISTURBI!!

LEOGETE:  
"I DISTURBI ALLE RADIOECCitazioni MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE"  
del Dr. L. MOTTOLA - L. 6° Chiederlo a:  
UFFICIO STAMPA RADIO  
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

STAZIONI GRUPPO NORD

Ore 20,45

## Il Conte di Lussemburgo

di FRANZ LEHAR



Vella Capuano: a) Bellinelli: *Lontananza*; b) Billi: *Serenata delle rondini*; c) Alvarez: *Granada*.

17,45-18,15: CONCERTO VARIATO: 1. Warney: *1 Moschettieri al Varco*, ouverture; 2. Ricciardi: *Chiarata napoletana*; 3. Benatzky: *Al cavallino bianco*; 4. Waldteufel: *Il pottatore*; 5. Juxio: *L'attesa*; 6. Kalser: *Pione*.

18,15: Giornale dell'Enil.

18,20-18,35: Divagazioni Botaniche del dottor Padre Domenico Franzè: «Mimosa e Gelsomino».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,45: «Adenoidismo», conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salilina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

## Trasmissione d'opera

Negli intervalli: «Sulla scena e tra le Quinte», conversazione di Alessandro De Stefani. Novella di Ugo Betti. Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 3681 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Lásnik: *Jozey te bókénen*, ouverture; 2. Cattedra: *La ragnola del più forte*; 3. De Michelis: *Stornellando*; 4. Lincke: *Vol d'autunno*; 5. Gulotta: *Wunderful world*; 6. Borsatti: *Poly danza il black*; 7. Mascheroni: *Mascheroneide*, terza fantasia; 8. Visea: *E sempre amor*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

~ 17: CONCERTO VARIATO (Quintetto): 1. Waldman: *Costante e fedele*; 2. Toselli: *Serenata*; 3. Ranzato: *Il giardino dei baci*; 4. Lincke: *Il piccolo cavaliere*; 5. Rizzoli: *Serenata d'aprile*; 6. Leonardi: *Reginotta*; 7.

Bulto: *Nefastofele*, fantasia; 8. Berutti: *Caliga*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

## Concerto variato

col concorso della pianista ORNELLA PULITI

1. Schubert: *Rosamunda*, ouverture.

2. Alfvilla: *Berceuse*.

3. Felras: *La barcarola*.

4. Lincke: *La bambola di porcellana*.

5. Albott: *Nel regno del rococh*.

6. Gonnod: *Faust*, fantasia.

Notiziario letterario.

7. a) Gluck: *Capriccio su aria dell'Alceste* (inserzione di Saint-Saëns); b) Scarlatti: *Due sonate*; c) Weber: *Rondo brillante* (pianista Ornella Puliti).

8. Ciaikovsky: *Anfante cantabile* del quartetto.

9. Albeniz: *Capriccio catalano*.

10. Marcolli: *Pavana dogale*.

11. Allegria: *La fiera dell'imprunella*, selezione.

12. Billi: *Lieto ritorno*.

22: Giornale radio - Giornale del Enil - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 5245 - Kw. 3/70%

12,15: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enil - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

## Musica brillante e canzoni

Parte prima:

1. Keizer-Bela: *Ouverture d'una commedia*.

2. Strauss-Salabert: *Aimer, boire et chanter*.

3. Mariotti: *Mitie di gitana*.

4. Alcefor: *Volage*, scherzo alla saltarella per violino.

5. Frontini: *Moresca*, intermezzo caratteristico.

6. Salabert: *Les airs de Chénier*, selezione.

G. Feo: «Le Sibille», conversazione.

Parte seconda:

1. Billi: *1 bellimbusti*.

2. Gillet: *Cinema*, intermezzo.

3. Strauss-Salabert: *l'ila d'artista*.

4. Viana: *Ronda orientale*, intermezzo.

5. Giov. Milò: *Hassan*, danza.

6. Malbeyto: *In Dancelandia*, selezione.

Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/88%

ORAZ

Kc. 852 - m. 357,1 - kw. 7/80%

16,15: «Bagni e luoghi di cura dell'Austria», conferenza - 16,40: «Per i giovani», conversazione - 17: Concerto di musica varia - 18,18: Conferenza medica - 19,35: «Per il lavoratore e l'impiegato», conferenza - 19: Lezione di francese - 19,25: «Granada Cordoba», conversazione - 19,50: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani - 20: Concerto di dischi - 20,15: Concerto orchestrale - Bruckner: *Sinfonia in sol maggiore* - 21,25: Notiziario - 21,40: Musica su due pianoforti - 22,30: Concerto orchestrale: 1. Komzack: *Ouverture dell'opera popolare Edelweiss*; 2. Lauer-Kreusser: *Antica Vienna*, valzer; 3. Fall: *Frammenti dall'opera La donna divorziata*; 4. Noack: *Parata della guardia dei gnomi*; 5. Morawetz: *Danubio azzurro*, marcia; 6. Due brani per silofono; 7. Joh. Strauss: *Sangue viennese*, valzer; 8. Lehar: *Pot-pourri dall'operaetta Bregl*; 9. Fall: *Il fantasma*; 9. Stip: *Grax Hammer*, marcia.

Suk: *La matreità*, poema sinfonico per orchestra, op. 34 - 22: Segnale orario - Notizie e sport - 22,15: Mezz'ora di esercizi sportivi per i Sokol - 22,45: Informazioni - 22,50: Programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1676 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%  
19: Vodi Praga - 22,55: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 311,7 - kw. 32/80%  
19,55: Conversazioni sulla festa - 19,55: Vodi Praga - 22,50: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 922 - m. 293,5 - kw. 2,5/85%  
19: Vodi Praga - 19,55: Vodi Praga - 22,50: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11,2/80%  
19: Vodi Praga - 22,55: Programma di domani.

## DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,3 - kw. 7,5/80%

COPENHAGEN

Kc. 1857 - m. 261,2 - kw. 0,75/80%

13,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Per le signore - 17,40: Notizie meteorologiche - 18,50: Conferenza - 19,20: Lezione di francese - 19,55: Meteorologia - 19: Notiziario - 19,15: Segnale orario - 19,30: Conferenza - 20: Campare - Trasmissione di massimale - 22,15: Notiziario - 22,30: Musica da camera: Brahms: *Trio* per pianoforti in do minore, op. 101 - 23: Musica da ballo - 24: Campare.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 556 - m. 304 - kw. 13,75%

17,35: Conversazione storica - 19,30: Notiziario e meteorologici - 19,40: Conversazione di critica drammatica - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi - 20: Conversazione agricola - 20,15: Notiziario e bollettino meteorologico - 20,30: Festival di musica popolare russa - 1. La vita popolare russa - 2. I Coacchi; 3. Danze russe - Negli intervalli dischi - Segnale orario.

MARSIGLIA

Kc. 856 - m. 315 - kw. 1,8/70%

15: Concerto dalla Scuola superiore di P.T.T. - 18: Per le signore - 19,30: Concerto di musica riprodotta - 19: Informazioni dell'Agenzia Haas - Notizie da Marsiglia - 20,30: Concerto su dischi - 21,15: Cronaca delle assicurazioni sociali - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Hémidi: *Zamp*, ouverture; 2. Silésu: *Serenata appassionata*; 3. Rasbach: *Trees*, melodia; 4. Gillet: *Mitino fiorito*; 5. E. Lehar: *Campare della sera*; 6. Godard: *Selezione dall'opera Jocelyne*; 7. Marcoux: *Prélude du Pascal Farganti*; 8. Mascagni: *Selezione della Cavalleria rusticana*; 9. Caludi: *Canzone d'amore*; 10. Rossini: *Selezione del barbiere di Sighis*; 11. Grétry: *Aria di balletto*; 12. Godard: *Selezione dall'opera Jocelyne*; 13. Nougues: *Notturmo*; 14. Massenet: *Selezione dell'oratorio Maria Maddalena*.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 438,6 - kw. 120/80%

15: Borse - 16,10: Trasmissione da Moravsk-Ostrava (concerto) - 17,15: Marionette - 18: Dischi - 18,55: Conversazione agricola - 19,15: Le conseguenze sociali della razionalizzazione - conversazione - 19,25: Informazioni e brevi conversazioni in tedesco - 19: Informazioni - 19,55: «Ricordi della vita d'un attore», conversazione - 19,30: Concerto di an'orchestra di strumenti a plectro - Otto numeri di musica popolare - 19,55: Introduzione al concerto: Concerto della Filarmónica ceca diretto da K. P. Jirák: 1. Bach-Weiner: *Tocata e fuga* in do maggiore per orchestra; 2. Josef

DA  
**BRUSCHI**

VIA MARCO POLO, 14  
Telefono 61-384

troverete ancora



qualche apparecchio Philips 2511 con altoparlante 2007 a solo L. 1450 per conlanti - QUALUNQUE APPARECCHIO PHILIPS





**PARIGI TORRE EIFFEL**  
 kc. 907,5 m. 1445,5 kw. 13/60 %  
 18,45: Conversazione musicale. — 19: Giornale parlato (internazionale).  
 19,45: Giornale parlato (breve internazionale).  
 20,20: Bollettino meteorologico. — 20,30: Trasmissione all'opera per i giovani. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Fanelet: 1. Bert-Moulin: Suite (n. 2); 2. Lavelle: *Pezzo in forma di habeneria*; 3. Borodine: *Serenata*; 4. Albeniz: *Canto d'amore*; 5. Paganini: *La capanna* (violino); 6. Dupont: *La Cambra*, intermezzo; 7. Bachmann: *Musette*; 8. Chausson: *Notturno*; 9. Strauss: *Prometheus*, valzer.

**RADIO PARIGI**  
 kc. 174 m. 1734,1 kw. 75/60 %  
 18,45: Vedi lunedì. — 19,30: Corso dei grani a Chicago (Winnipeg vedi lunedì).  
 20,1: *La Cina d'oggi*, conversazione. — 20,40: *Da quali inizi possiamo supporre un'inizio di tubercolosi polmonare*, conferenza. — 20,50: 20,45: Corsi commerciali. Informazioni.  
 21: Federico Lenatti, lettura letteraria. — 21,30: Informazioni. Previsioni meteorologiche. — 21,40: Cronaca della meteorologia. — 21,45: Radioteatro: d) Weber: *Agustina*; e) Wagner: *Tristan e Isolde*.  
 Nell'intervallo alle 21,35: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. — 23: Radioteatro di musica riprodotta (8 numeri).

**STRASBURGO**  
 kc. 869 m. 345,7 kw. 11,5/70 %  
 17,45: Conversazione in tedesco sulla elettricità pratica. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione in francese sulla elettrificazione straniera. — 19,15: Conversazione in tedesco. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Rossini: *Overture del Guillaume Tell*; 2. Mossart: *Balletto da Isolina*; 3. Rubinstein: *Pavane*; 4. Liszt: *Concerto per clavicembalo*; 5. Dvorak: *Concerto per violoncello*; 6. Widor: *Serenata in si bemolle*; 7. Fucik: *Altra*, marcia. — 20,30: Segnale orario. Informazioni in francese ed in tedesco. — 20,45: Concerto di musica riprodotta. — 21,30: Concerto orchestrale (trasmesso dal Palais des Festes di Strasburgo). 1. Beethoven: *Egmont*, op. 8; 2. Liszt: *Fuist*, sinfonia. — 23,30, 1: Musica da ballo (da una sala da ballo).

**TOLOSA**  
 kc. 779 m. 105,1 kw. 5/48 %  
 16: Trasmissione d'immagini. — 16,15: Orchestra d'argento. — 18,30: Musica per fisarmonica. — 18,45: Brani orchestrali di opere. — 19: Brani di films sonori. — 19,15: Orchestra sinfonica. — 19,30: Cambi. — Borse. — Quotazioni di merci. — 19,45: Brani orchestrali di opere. — 20: Conversazione e dischi. — 20,15: Canzoni spagnole. — 20,30: Notizie dell'ultima ora. — 20,45: Musica per fisarmonica. — 21: Musica militare. — 21,15: Arte di opere comiche. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Concerto della Società Filarmonica. — 23,30: Ultime notizie. — 23,45: Orchestra d'argento. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0,15: Bollettino di informazioni. — 0,30: Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — 1: Meteorologia. — Varie. — Fine.

## GERMANIA

**AMBURGO**  
 kc. 606 m. 372,2 kw. 1,5/50 %  
 16: Concerto per strumenti a fiato. — 17,30: Conferenza. — 17,45: A. Petersen: *Nordmark-Battalen*, lettura. — 18,35: Conferenza educativa. — 19,50: Borsa. — Mercaturo. — 19,55: Meteorologia. — 20,15: Attualità. — 20,45: Serata popolare di canti, recitazione, musica. — 21,30: Vedi Berlino. — 21: Segnale orario. — Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — 22,30: Ritrasmisione di concerto (da un Caffè).

**BERLINO**  
 kc. 118 m. 301,5 kw. 1,5/50 %  
 16,30: Concerto orchestrale. — 17,45: Per i giovani. — Conversazione su Haydn, con dischi. — 18,15: J. Maass legge dalle

proprio opere. — 19,20: Concerto vocale: Cani corali. — 19,40: Conversazione musicale. — 19,45: Concerto. — 19,50: Voci del giorno. — 19,50: Musica da ballo e varia (da un Caffè). — 19,55: *Per l'opera nella provincia*, conversazione. — 20: Plotow: *Martha*, opera in 4 atti (da Landestheater Scheideboth); 19 e 20 alto. — 20,45 (circa): *Smetana: La sposa venduta*, opera comica in 3 atti (20 alto: Datto Stadttheater di Magdeburgo). — 21,35 (circa): *Lauckner: Aida*, opera in 4 atti (30 e 40 alto: Datto Stadttheater di Greifswald). — 22,30 (circa): *Conferenza di musica da ballo e sportiva*. — Indi: Fino alle 0,30: Danze.

**BREGLAVIA**  
 kc. 988 m. 315 kw. 1,5/50 %  
 16: *Per i genitori*, conferenza. — 16,30: Concerto di musica varia (da un Caffè). — 17,15: Meteorologia. — Rassegna di riviste. — 17,30: (Dall'oberschlesischen Landestheater): 1. Breve conferenza; 2. Concerto strumentale e vocale (brava di opera); 3. Conferenza. — 18,30: *Il fiore azzurro nel romanticismo*, conferenza. — 18,50: Trasmissione da stabilizzatori. — 19,10: Meteorologia. — Indi: Musica varia. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto della Filarmonica. — 20,15: *Concerto di piano n. 3 in fa minore*, op. 21; 2. Wolf: *Piccola comedia*; 3. Brahms: *Sinfonia n. 2 in re minore*, op. 73. — 21,45: Conferenza sul poeta Paul Ernst. — 22,15: Segnale orario, meteorologia. — Sport. — Varie. — 22,55: Musica da ballo. — 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 m. 530,8 kw. 1,5/50 %  
 18,55: Notizie economiche. — 19: Vedi Monaco. — 19,15: Notizie economiche. — 19,25: *L'ora del lavoratore*, dialogo. — 19,30: *La natura si sveglia*, conferenza. — 19,45: Segnale orario. — Varie. — Meteorologia. — Notizie economiche. — 19,55: *Società per i disastri*, conferenza. — 20: Concerto di musica varia. — 21: Conferenza sul poeta Arno Nandell. — 21,30: Concerto strumentale e vocale (soprano): 1. Billig: *Serenata per piano*; 2. Weber: *Il Lied* per canto, clavicembalo, fagotto, viola e violoncello, op. 14; 3. Weber: *Sinfonia*, op. 21. — 22,30: Segnale orario. Meteorologia. — Notizie varie e sportive.

**NEILSBERO**  
 kc. 3656 m. 378,5 kw. 50/70 %  
 16: Per i genitori. Conferenza. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: *Petri II*, conferenza. — 17,45: Rassegna libraria. — 18,15: Mercaturo. — 18,30: Musica orientale (violoncello, violino e piano). — 19: Concerto orchestrale. — Nella pausa: Meteorologia. — 20: Plotow: *Martha*, opera in 4 atti, dal Datto Stadttheater Scheideboth. — 20,45: Commemorazione di W. Busch. — Poesie di un pittore musicista da Scheffer. — 22,15: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Fino alle 0,30: Danze (da Berlino).

**KÖNIGSWUTERNHAUSEN**  
 kc. 163,5 m. 169,9 kw. 30/70 %  
 16: Conferenza di pedagogia. — 16,30: Vedi Amburgo. — 17,30: Questioni pratiche. — Conferenza. — 18: *L'orchestra ed i suoi strumenti*, conversazione. — 18,30: Conferenza su W. Busch. — 18,55: Meteorologia. — 19: Conferenza economica. — 19,30: Conferenza giuridica. — Indi: Meteorologia. — 20: Vedi Amburgo. — 20,45: Vedi Amburgo. — 21,30: Vedi Berlino. — 22,30: Meteorologia. — Notizie varie e sportive. — Indi fino alle 0,30: Danze (vedi Berlino).

**LANGENBERO**  
 kc. 636 m. 67,4 kw. 60/70 %  
 15,50: Per i fanciulli. — 16,30: Conversazione sul movimento femminile. — 18,30: *Medico e sordo*, conferenza. — 19: Vedi Monaco. — 19,15: Rassegna libraria. — 19,40: *L'opera di Jan Thon-Prikker*, conversazione. — 19,50: Meteorologia. — Segnale orario. — Notizie economiche e sportive. — 19,55: Conferenza musicale. — 20,30: *L'ora del lavoratore*, conferenza. — 20,45: Notiziario. — 20: Concerto strumentale

(piano) e vocale (soprano): 1. Krenk. *Attraverso la notte*, op. 67, per canto e piano; 2. Krenk: *Toccata e chaconne*, op. 13; 3. Krenk: *Lustigues*, op. 68, per canto e piano; 4. Mussorgski: *Lieder* per canto e piano. — 22: Ultime notizie del giorno. — Notizie varie e sportive. — 22,30-24: Danze (da Berlino).

**LIPPIA**  
 kc. 1157 m. 239,5 kw. 2/50 %  
 16: Per i giovani: Un'opera scolastica. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Meteorologia. — Segnale orario. — 17,55: Notizie agricole. — 18,15: Conferenza di pedagogia. — 18,35: Lezione d'italiano. — 18,55: Introduzione alla *Vedova scaltra*. — 19,55: Conferenza finanziaria. — 19,30: Conversazione artistico-letteraria. — 20: Wolf-Ferrari: *La vedova scaltra* (dal Teatro Nazionale di Weimar). — 21,15: Notiziario e fino alle 23,30: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 589 m. 530,8 kw. 1,5/50 %  
 16: Per i fanciulli (Racconto. — Ritrasmisione). — 17: Concerto di musica varia. — 18,15: Meteorologia. — Bollettino agricolo. — 18,25: *Germania e Turchia (II)*, conferenza. — 18,45: Per le signore. — 18,55: *Dalla storia della medicina (I)*, conferenza. — 19,30: Serata varia: Racconti umoristici. — Conferenza. — Jazz. — 21: Ricordi di un africano, conversazione. — 21,20: *Marce militari*. — Conferenza sullo sviluppo della musica militare in Baviera con esempi originali. — 22,30: Segnale orario. — Meteorologia. — Notiziario. — Sport. — 22,45: Vedi Berlino.

**MUENLACKER**  
 kc. 832 m. 360,3 kw. 60/70 %  
 16,30: Conferenza psicologica. — 17: Vedi Monaco. — 16,55: Segnale orario. — Notizie agricole. — 18,25: Lezione di speranto (del dr. Vogt). — 18,45: *La natura si sveglia*, conferenza. — 19,15: Segnale orario. — Meteorologia. — 19,30: Vedi Francoforte. — 19,45: Vedi Francoforte. — 20: Concerto orchestrale (da Ulm). 1. Kockert: *Marcia eroica*; 2. Donizetti: *Overture di Anna Bolena*; 3. Susselt: *A petits pas*; 4. Wesslander: *Suite svedese*, figura della vita popolare svedese; 6. Plotow: *Overture dell'opera Ruben*. — 21: Vedi Francoforte. — 21,30: Vedi Francoforte. — 22,30: Notizie. — Segnale orario. — Varie. — Meteorologia.

## INGHILTERRA

**DAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 105 m. 155,4 kw. 30/60 %

**NORTH NATIONAL**  
 kc. 995 m. 881,5 kw. 50/60 %

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bourneouth con intermezzi di musica per violino. — 18,45: Concerto d'organo da un cinematografo. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Haydn: *Trio per pianoforte*. — 18,55: Conferenza sul cinema. — 19,30: *Puo morire di fame in Gran Bretagna*, da W. Heiser (serie di conversazioni); 1. Perché non possiamo accrescere i nostri cibi? — 20: Intervallo. — 20,15: XX Concerto sinfonico della B.R.C. (dalla Queens Hall), diretto da Sir Henry Wood con Sergio Prokofiev (piano). — 20,45: *Vertice dell'Oberon*; 2. Elgar: *Sinfonia n. 1 in la bemolle*. — 21: Segnale orario. — 21,15: Notiziario. — 21,35: Continuazione del concerto: 1. Prokofiev: *Concerto n. 3 in do*, op. 26, per piano e orchestra; 2. Bach: *Toccata e fuga in re minore*. — 22,15: Previsioni marittime. — Bollettino della Borsa di New York. — 22,30: Conferenza. — 22,45: 14: Musica da ballo (trasmessa).

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 m. 261,5 kw. 50/60 %  
 17,15: Concerto di musica da ballo (destrina di Henry Hall). — 18: Vedi Daentry National. — 22,15: Bollettino della Borsa di New York. — 22,30-22,45: Vedi Daentry National.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 843 m. 555,2 kw. 60/60 %  
 15,30: Vedi Daentry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto strumentale (sittetto) e vocale (soprano e baritone). — 20: Leonard Henry: *Stramberie di Aprile*, comedia allegria. — 20,45: Concerto bandistico con intermezzo per violino: 1. Reesini: *Overture del Barberio di Siviglia*; 2. Nevada: *Loreley*, poema sinfonico; 3. Saint-Saens: *Introduzione e rond capriccioso* (violino); 4. Hawkins (cl.): *Memorie di Wagner*; 5. di granados: *Danza spagnola*; 6. di granados: *Preludio e allegro* (violino); 6. Nelson Henry: *Il fazzoletto delle fate*, idillio; 7. Jenkins: *Vittoria*, poema sinfonico; 8. d) Paderewski: *Minuetto in la*; b) Dvorak: *Quando mia madre...*; c) Sarasate: *Zapateado*, danza spagnola (violino); 9. Heykens: *Serenata*; 10. J. O. Hume (cl.): *Community Land*, selezione; 11. E. S. Carter: *Marche da concerto*. — 21,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 23,30-24: Musica da ballo (trasmessa).

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 752 m. 508,8 kw. 60/60 %  
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Frank Caneilly. — Negli intervalli varie per soprano e pezzi per viola con accompagnamento d'orchestra. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: Concerto per due pianoforti: Composizioni di Saint-Saens: 1. Scherzo, op. 87; 2. *Valse capriccio*; 3. Polacca, op. 77. — 21,15: Concerto di musica da camera di Ross-O'Wye. — Negli intervalli: Arle per tenore e musica per piano. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35: Trasmissione di immagini. — 22,40-23: Vedi Daentry National.

**NORTH REGIONAL**  
 kc. 825 m. 488 kw. 60/60 %  
 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione e canzoni per coro. — 20: Vedi London Regional. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21,15: *La caduta di Barione*, episodio tratto dalla novella di W. R. W. Windridge, e adattato per il microfono da Leslie W. A. Baily. — 21,45: Continuazione del concerto orchestrale. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Vedi London Regional. — 22,45-24: Vedi Daentry National.

## JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
 kc. 697 m. 430,4 kw. 50/60 %  
 18: Dischi. — 19: Concerto della Radio-Programa. — 19,55: Segnale orario. — Programma. — 20,15: Lezione di tedesco. — 20,30: Canzoni nazionali. — 20: Vedi Praga. — 21: Notizie varie e sportive.

**LUBIANA**  
 kc. 821 m. 678,8 kw. 5,5/40 %  
 17,30: Concerto di quintetto. — 18,30: Conversazione d'attualità. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Lezione letteraria. — 20: Vedi Praga. — 22: Notiziario.

**ZAGABRIA**  
 kc. 977 m. 307 kw. 0,85 %  
 17: Concerto pianistico (marce). — 17,30: Dischi. — 18,25: Conferenza per i socoli. — 18,40: Conferenza veterinaria. — 18,55: Lezione di inglese. — 19,15: Conferenza educativa. — 19,25: Conferenza sullo sviluppo del danubio. — 19,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Concerto sinfonico della Filarmonica ceca di

# MERCONERI

retto da K. B. Jirak. — 22: Ritrasmis-  
sione parziale di un film sonoro da  
un cinema. — 23:30: Notiziario. — 24:00:  
Ritrasmismento di stazioni estere. — 23:  
Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**  
kc. 277 - m. 1083 - kw. 90/70 %  
17,38: Musica riprodotta. — 18: Le-  
zione di francese. — 18,30: Per i fan-  
ciulli. — 19: Informazioni. Meteorolo-  
gia. Notizie dai giornali. — 19,35:  
L'economia dopo la guerra. — confe-  
renza. — 20: Segnale orario. — Ind:  
Concerto dell'orchestra della stazione.  
1. Wagner: Ouverture dell'*Olandese ve-  
nante*; 5. Moniusko: Selezione dall'opera  
*Halca*; 2. Bizet: Selezione dall'opera  
*La figlia di Perib*; 4. Borodin: Rap-  
pello su un tema dal *Principe Igor*;  
5. Loeuq: *Girofla, Girofla*, suite di bal-  
letto; 6. Krenak: Selezione dall'opera  
burlesca *L'onore della nazione*. — 21,30:  
Conferenza sul Bosforo. — 21,40: Me-  
teorologia. — Notizie dai giornali. —  
22: Conversazione d'attualità. — 22,18:  
Concerto vocale (contralto) e strumen-  
tale (pianoforte). — 23: Musica da ballo.  
— 24: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**  
kc. 1004 - m. 295,8 - kw. 7,50 %  
15,50: Per i fanciulli. — 18,10: Con-  
certo dell'orchestra della stazione.  
Negli intervalli: Dischi. — 19,30: Con-  
versazione polacca. — 19,40: L'ora Isra-  
elita (orchestra della stazione) e caeo-  
li. — 20,40: Haendel: *Giuda Macabeo*,  
crafrato (trasmissione dal Concert-  
bouw di Amsterdam) per soli, coro  
e orchestra. — Nell'intervallo: Radio  
recita. — 23,40: Notiziario. — 23,55-0,40:  
Dischi.

**HUIZEN**  
kc. 130 - m. 1575 - kw. 7,50 %  
15,40: Concerto strumentale. — 17,40:  
Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione  
sull'agricoltura. — 19,40: Conversazione  
musical. — 20,40: Comunicati di po-  
lizia. — 20,55: Informazioni religiose.  
— 20,40: Concerto dell'orchestra della  
stazione. — 21,40: Conversazione nio-  
sografia. — 22,40: Epilogo del con-  
certo. — 22,40: Notizie dai giornali. —  
23,40-0,10: Dischi.

## POLONIA

**VARSAVIA**  
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
16,15: Comunicato di un Istituto di  
educazione fisica. — 16,20: Fra i libri  
- Rassegna dell'ultimo edizioni. —  
16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese.  
— 17,10: «La foresta e la società», con-  
ferenza. — 17,45: Concerto orchestrale  
dedicato a fantasia d'opera (5 pezzi). —  
18,50: Varie. — 18,15: Comunicato del  
Ministero dell'Agricoltura. — 19,25:  
Programma di domani. — 19,30: In-  
formazioni sportive. — 19,35: Dischi. —  
19,45: Radio-giornale. — 20: Sulla mu-  
sicista, conferenza (da Cracovia). —  
20,15: 5 canzoni eseguite da un coro  
polacco. — 20,45: Opere per piano es-  
eguite da Sienkiewicz. 1. Moszkowski:  
*Studio di concerto*; 2. Friedman: *Val-  
zer feroce*; 3. Faderewski: *Cracoviana*  
*fantasie*; 4. Sienkiewicz: *Barcarola*.  
5. Gomul-Faust: *Faust*, fantasia sul  
valzer del Faust, 6. Sienkiewicz: *Foz*

trof, 7. Strauss-Sienkiewicz: Valzer dal  
film *Il Congresso*; danza. — 21,30: Quo-  
to d'ora letterario: Rudyard Kipling:  
*L'antico dell'amore*, sulla vita degli In-  
glesi nelle Indie. — 21,45: Concerto per  
violino e piano; 1. Beethoven: *Romana*.  
In la maggiore; 2. Mozart: *Ries: Län-  
der*; 3. Niz: *Frankel: Melodia*; 4. Sini,  
Frankel: *a Boston dalla Piccola suite*.  
b) 7 piccoli pezzi dall'opera *Da tre soldi*  
di Weill; 5. Ries: *La capriciosa*; 6.  
D'Ambrosio: *Canzonella*; 7. Nachez:  
*Danze zingari*. — 22,30: Supplemento del  
Radio-giornale. — 22,35: Comunicati  
Meteorologici e di polizia. — 22,40:  
Pausa. — 22,45: «Il contributo degli  
astronomi polacchi alla scienza», con-  
ferenza in inglese. — 23,24: Musica da  
ballo. —

**KATOWIDE**  
kc. 734 - m. 407,7 - kw. 12/70 %  
18,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Con-  
certo della Radio-orchestra. Fantasia  
su opere. — 20,15: Canzoni. — 20,45:  
Concerto di piano. — 21,45: Musica per  
violino. — 23: Corrispondenza in fran-  
cese. Corriere internazionale.

**WILNA**  
kc. 1029 - m. 244,1 - kw. 18/80 %  
19: Racconti lituani. — 19,15: Musica  
(dischi). — 19,20: «I nostri dolori», con-  
versazione. — 19,30: Bollettino sportivo  
dalla Varsavia. — 19,35: Programma di  
donani e bollettini diversi. — 20,45:  
Trasmisione alla Varsavia. — 22,45: Di-  
schi. — 23,24: Musica da ballo (la Var-  
savia).

## ROMANIA

**BUCAREST**  
kc. 781 - m. 394,8 - kw. 12/100 %  
17: Concerto di musica varia e en-  
riema. — 18: Notiziario. — 18,10: Ri-  
presa del concerto. — 19: Conferenza  
sui problemi sociali e sulla politica e-  
sterna. — 19,40: Concerto vocale. (soli-  
sti): Cantori vari e rumeni. — 20: Con-  
certo di violoncello e piano. — 20,30:  
Conferenza. — 20,45: Concerti piani-  
fo: 1. Beethoven: *Sonata*, op. 27, n. 2;  
2. Scriabin: *Préludio e Notturno*; 3.  
Schubert: *Serenata*; 4. Liszt: *Rid-  
da di gnomi*. — 21,15: Concerto di vio-  
lino e piano. — 21,45: Informazioni.

## SPAGNA

**BARCELONA**  
kc. 580 - m. 348,8 - kw. 7,8  
16,17: Concerto di dischi. — 20: Con-  
certo del trio della stazione; 1. Colin  
Musette (violoncello); 2. Massenet:  
*Arianna*, selezione; 3. Hauregard: *Ci-  
riacotta*, intermezzo; 4. Chopin: *Pa-  
loria militare*. — 20,30: Quotazioni di  
moneta. — 20,35: Lezione di gramma-  
tica catalana. — 21: Dischi a richiesta  
degli ascoltatori. — Notizie dai gior-  
nali. — 22: Campana della Cattedrale.  
Previsioni meteorologiche. — Quotazioni  
dei mercati e valori. — 22,15: Concerto  
dell'orchestra della stazione; 1. Mus-  
selsolmi: Ouverture del *Ruy Blas*; 2.  
Turina: *Danza*. — 22,20: Balladilla mo-  
derna. — Jazz-orchestra — 23: Radio-  
teatro: Selezione dalla commedia catala-  
na in due atti, *Fiori di violetta* di Gre-  
net. — 23,15: Concerto di sestetto (ri-  
trasmissione). — 1: Fine.

**MADRID**  
kc. 787 - m. 424,8 - kw. 1,3  
20: Campana dal Palazzo del Gover-  
no. — Quotazioni di Borsa. — Mercuriali  
- Dischi (a richiesta degli ascoltatori).  
— 21: Notizie dai giornali. — Relazio-  
ne della «duta parlamentare». — 22,30:  
Campana dal Palazzo del Governo. —  
Segnale orario. — Relazione della se-  
nta parlamentare. — Radio-teatro. — Jan  
Ruiz de Alarcón: *La verità sospesa*, co-  
media in versi in un atto. — 0,45:  
Notizie dai giornali. — Campana  
dal Palazzo del Governo. — Fine.

## SVEZIA

**STOCOLMA**  
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
**GOETEBORO**  
kc. 832 - m. 351,5 - kw. 10/50 %  
**HERBY**  
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %  
**MOTALA**  
kc. 222,5 - m. 1349,3 - kw. 30/70 %  
17: Per i fanciulli. — 17,30: Il quarto  
d'ora pratico. — 18,45: Conversazione  
economica. — 19,30: Reportage da Nor-  
sköping. — 20,15: Concerto vario: 1.  
Schubert: *Quattro lieder*; 2. Brahms:  
*Sonata per piano*, op. 5 in fa minore;  
3. Brahms: *Quattro canzoni*. — 21,15:  
La conferenza del disarmo a Ginevra  
(da Ginevra). — 22: Musica di dan-  
cing.

## SVIZZERA

**RADIO SUISSE ALEMANNIQUE**  
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
10: Concerto di dischi. — 17: Per i  
fanciulli - Racconti in dialetto. — 17,30:  
Meteorologia. — Mercuriali. — 18,30: Di-  
schi. — 19: Conferenza. — 19,30: Segnale  
orario. — Meteorologia. — 20: Con-  
ferenza morale. — 20: Serata varia.  
Conversazione. — Lettura. — Canti corali.  
Orchestra. — 21,30: Da opere nuove.  
Concerto orchestrale. — 22: Meteorolo-  
gia. — Notiziario. — 22,15-22,30: Il quarto  
d'ora dell'ascoltatore.

**RADIO SUISSE ROMANDE**  
kc. 743 - m. 405,8 - kw. 25/80 %  
16,30: Segnale orario. — 18,31: Con-  
certo dell'orchestra della Suisse Ro-  
mande. — 17,30: L'ora dei fanciulli. —  
18,30: Cronaca teatrale. — 19: Meteorolo-  
gia. — 19,15: Dischi. — 19,30: Con-  
versazione agricola. — 19,55: Eventuali  
comunicazioni. — 20: «I lavori della  
Conferenza del disarmo», relazione  
quotidiana. — 20,30: Conferenza me-  
dica. — 20,30: Concerto d'organo. — 21:  
Concerto dell'orchestra della Suisse Ro-  
mande. — 22,5: Previsioni meteorolo-  
giche. — Notizie. — 22,15: Comunicazioni  
degli Amici di Radio Ginevra. — 22,30:  
Fine.

## UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
kc. 545 - m. 650,5 - kw. 15,5/70 %  
16: Dischi. — 17: Conversazione. —  
17,50: Selezione di opere. — Concerto  
orchestrale. — 18,30: Lezione d'italiano.  
— 18,50: Concerto di un'orchestra riu-  
giana. — 19,50: «Le sorgenti della vita  
economica in Ungheria», conversazio-  
ne. — 20,20: Serata di musica brillan-  
te con canzoni. — 21,20: Serata di mu-  
sica strumentale dedicata a Haydn; 1.  
*Quartetto d'archi* in re maggiore; 2.  
*Quartetto d'archi* in re maggiore.  
21,25: Concerto di Bela Bartok. — In se-  
gnato: Concerto di musica da ballo (da  
un albergo).

**BUDAPEST II**  
kc. 1128 - m. 210 - kw. 3  
18,50-24: Vedì Budapest I.

## U.R.S.S.

**MOSCA KOMINTERN**  
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %  
16,30: Istruzione radiotelegrafica. — 18,30:  
Conversazione tecnica. — 19: Lezione di  
tedesco. — 20: Trasmissione internazio-  
nale. — 21: Ultime notizie del giornale  
«Proletari». — 21,30: Segnario alla  
«Pravda» di domani. — 21,55: Segna-  
orario della Torre del Cremlino. — 22:  
Rassegna della «Pravda».

**MOSCA SPERIMENTALE**  
kc. 416,8 - m. 720 - kw. 30  
16: Tschom: *Estate 1931*. — 17,30:  
Concerto dalle opere di Mussorgski. —  
18,30: Concerto (opere di Bizet, Saint-  
Saëns, Frank Ravet, Debussy. — 21:  
Dischi. — 21,55: Segnale orario della  
Torre del Cremlino.

**MOSCA STALIN**  
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
16: Rassegna della «Pravda». —  
16,30: Radio-giornale del circondario.  
— 17: Radio-giornale dei soldati rossi.  
— 18: Sezione tecnica. — 19: Con-  
versazione. — 20: Rassegna della «Prav-  
da». — 21: Programma di domani. —  
21,15: A stabilirsi. — 21,55: Segnale or-  
ario della Torre del Cremlino. — 24:  
Comunicati del giornale «Proletario».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

**ALGERI**  
kc. 923 - m. 314,5 - kw. 10  
20: Valer e tango. — 20,25: Mov-  
imento del porto. — Meteorologia. —  
20,30: A soli diversi. — 20,40: Con-  
versazione per le signore. — 20,55: Ultime  
notizie. — L'ora esatta. — 21: Dischi u-  
moristici. — 21,15: Romanze e melodie.  
— 21,30: Rassegna di libri di nuova e-  
dizione. — 21,45: Concerto di musica  
simfonica dell'orchestra della stazione.  
1. Mozart: *Serenata* per orchestra d'ar-  
chi. 2. Stravinsky: *Seconda suite* per  
piccola orchestra; 3. Debussy: *Balletto*.  
4. Milhaud: *Sonata per flauto e piano*.  
5. Itoiz: *Suite giapponese*. — 23: Fine.

**ANGORA**  
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
16: Concerto orchestrale. — 18,30:  
Musica turca. — 17: Concerto orchestra-  
le. — 17,30: Musica turca. — 18: Con-  
ferenza.

**RABAT**  
kc. 720,5 - m. 418,4 - kw. 2,5  
17,16: Musica riprodotta. — 20,30: Mu-  
sica riprodotta. — 20,45: Giornale par-  
lato. — Bollettino meteorologico. — No-  
tizie dell'Agenzia Havas. — 21: Concerto  
orchestrale di musica varia e dischi.  
(12 numeri). — Nell'intervallo: Con-  
versazione agricola. — 22: Ritrasmis-  
sione.



Venditi anche separatamente

**DIVANI - LETTO  
e POLTRONE  
NOVARES**

Spedizione ovunque  
Chiedere gratis  
Catalogo ad

**A. NOVARESE & F.<sup>ca</sup>**  
MILANO - Via Torino, 52  
GENOVA - Sal. S. Matteo, 29 R  
NAPOLI - Via del Mille, 16

I NOSTRI MOBILI PORTANO  
QUESTA MARCA



Apparecchio Radiofonico Wellstonato a 3 valvole in alterna-  
ta 110-160 volti, ricevente principali stazioni Europee, con  
presa pick-up. Prezzo eccezionale realistico. Chie-  
dele opuscolo descrittivo illustrato, con concorso certifi-  
cato premio.

Industrie Radioelettriche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Ma-  
tiche ispirate alle poesie ed ai  
drammi di W. Goethe: Wagner,  
Boito, Dukas, Schubert e altri.*  
Stazioni del Gruppo Nord - Ore  
21: *Trasmissione d'opera da  
un teatro.*

Palermo - Ore 20,45: « *Mefisto-  
fele* », opera di A. Boito. Tras-  
missione fotografica.

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA	TRIESTE
Kc. 959	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE	
Kc. 858	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
14,15-12,30 (Milano - Torino - Ge-  
nova): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Men-  
delssohn: *Alhalla*, marcia di guerra  
del sacerdote; 2. Mozart: *Il rullo  
del serraglio*, ouverture; 3. J.  
Strauss: *Impressioni primaverili*; 4.  
Leoncavallo: *Pagliacci*, fantasia; 5.  
Léhar: « *Amore, dolci sogni* », dal-  
l'operetta: *Federica*; 6. Lindemann:  
*Canzone del Volga*, fantasia su conti  
nazionali e danze russe; 7. A. Tosti:  
*Canzonetta* (prima esecuzione); 8.  
Hummer: *Marcia spagnola*.  
12,30: Dischi.  
12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13-11 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*:  
1. Chiappo: *L'amore è come un  
fiuto*; 2. Fucik: *Tempeste invernali*;  
3. Hockert: *La sorgente della fore-  
sta*; 4. Puccini: *La Bohème*, sele-  
zione; 5. Amadei: *Valzer d'amore*  
(dalla suite goliardica); 6. Raffaele:  
*Cerco un angioletto*; 7. Chiappino:  
*Testina cara*.

13,1-14,30 (Milano-Torino-Ge-  
nova): Dischi.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste):  
Borsa.

14,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Canbucco dei bam-  
bini; Mago Blu: *Corrispondenza* -  
(Torino): *Radio-giornale di Spumet-  
tino* - (Genova): *Paestra del  
piccolo* - (Trieste): *Ballata « A noi! »*,  
il disegno radiofonico.

16,45: Trasmissione di musica da  
ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*:  
1. Suppé: *Un giorno a Vienna*, ou-  
verture; 2. Scassola: *Corteggio tar-  
taro*; 3. Ripa: *Fuori programma*, se-  
lezione; 4. Verdi: *Otello*, selezione;  
5. Monti: *Il Natale di Pierrot*, fan-  
tasia; 6. Hems: *Danza popolare*

**Venerdì** da Milano - Torino - Genova  
**Mercoledì** da Roma - Napoli  
**Mercoledì** da Palermo

dopo le ore 20 verrà trasmessa la

« **Poesia Alberti** »

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento

## GIOVEDÌ

14



ebraica; 7. Strauss: *Forza occulte  
d'attrazione*.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi  
agari.

19,19: Comunicazioni del Dopola-  
voro.

19,5-19,30 (Milano - Torino - Ge-  
nova): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Adam:  
*Le bambole di Norimberga*, Ouver-  
ture; 2. Andrievitz: *Ricordi di Pira-  
no*, sinfonia.

19,5-20 (Trieste): *RADIO-QUINTET-  
TO*: 1. Lazzaro: *Le ragazze vien-*

*nesi*; 2. Benatzky: *Le campane del-  
l'amore*; 3. Graving: *Danza orien-  
tale*; 4. Cosa: *Stelle cadenti*; 5.  
Fall: *La divorziata*, selezione; 6.  
Abraham: *Due cuori felici*; 7. Else-  
mann: *Un po' d'amore*.

19,30: Segnale orario ed eventuali  
comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): *MUSICA BRIL-  
LANTE*: 1. Hellmesberger: *A piè leg-  
gero*; 2. J. Strauss: *Dolci lagrime*.

19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino me-  
teorologico.

## SUPERTRASMISSIONI

Copenaghen - Ore 20,10: *Grande  
concerto orchestrale, dalla Stazione  
Radio Statale.*

Radio Parigi - Ore 22,30: « *Una  
ora di bel canto* ». Brani scelti  
di Mozart, Berlioz, Verdi, Do-  
nizetti e Rossini.

20,15-21: Orchestra a plectro.  
20,30: « *Consigli utili alle mas-  
saie* », offerti dalla S. A. Prodotti  
Brill.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cine-  
matografico - Conversazione di  
Gefare Zavattini - Giornale radio.  
Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 312,8 - Kw 1,5/50%  
ROMA ONCE CORTE (2 RO)  
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%  
8,15-8,30 (Milano): *Giornale radio*  
- Comunicati dell'Ufficio presagi.  
12-14: *Musica riprodotta*.  
12,35: *Previsioni del tempo*.  
13,15: *Giornale radio* - Borsa.  
13,30: *Segnale orario* - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): *Bambinopoli* - Ra-  
dio-sport - (Roma): *Giornale del  
fanciullo*.

17,25: *Giornale radio* - Comunicati  
dell'Ufficio presagi.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: Mezzo  
soprano Maria Wullaume: a) *Glori-  
fica*; « *Arta di Fidalma* » dal *Matrimo-  
nio segreto*; b) *Ponchelli*: *Glo-  
conda*; « *Voce di donna o d'ange-  
lo* »; c) Verdi: *Don Carlos*, « *Arta  
della Duchessa d'Eboli* ».

17,45-18,15: *CONCERTO VARIO*: 1.  
Suppé: *Poeta e contadino*, Ouver-  
ture; 2. Ricciardi: *Visione di Lila*, se-  
renata; 3. Abraham: *Oggi sono tanto  
felice*; 4. Woldeufel: *España*; 5.  
Mascheroni: *Manon*; 6. Stolz: *Addio,  
amore*.

18,45: *Giornale dell'Enit*.

18,25: *Conversazione del cielo*:  
« *Corso di Studi Romani* ».

18,55 (Napoli): *Cronaca dell'Idro-  
porto*.

19: *Notizie agricole* - Bollettino  
meteorologico - Comunicati del  
Dopolavoro - *Giornale radio* - *Sfoglia-  
do i giornali*.

20: *Segnale orario* - Eventuali  
comunicati dell'E.I.A.R. - « *Consigli  
utili alle massaie* », a cura della So-  
cietà Anonima Prodotti Brill.

20,15: *Musica riprodotta*.

20,30: *Notiziario cinematografico*  
- Sport - *Notizie varie*.

**Giovedì** le stazioni di

Roma - Napoli alle ore 20,5;  
Milano-Torino-Genova-Firenze-Bolzano  
Trieste alle ore 20,50, trasmetteranno:

**Consigli utili alle Massaie**

Rubrica offerta dalla

Società Anon. PRODOTTI BRILL

STAZIONI GRUPPO NORD

ORE 21

## TRASMISSIONE D'OPERA

# GIOVEDÌ

14

20,45.

## Concerto vocale e sinfonico

MUSICHE ISPIRATE DALLE POESIE  
E DAI DRAMMI DI WOLFGANG GOETHE  
(1779-1832).

1. Wagner: *Faust*, ouverture (orchestra).  
Lettura di alcune pagine del *Faust*.

2. a) Beethoven: Due canzoni per la tragedia *Egmont*; b) G. Reali: *Canta il pianeta nella notte*, bozzetto lirico su di una poesia di Goethe (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).

3. Roger Ducasse: *Il giardino di Margherita*, interludio.

4. Dukas: *L'apprendista stregone*, scherzo, da una ballata di Goethe (orchestra).  
«Goethe, direttore di teatro», conversazione di M. Corsi.

5. a) Schuberl: *Margherita d'Arcadia* (mezzo-soprano Lavinia Mugnaini); b) Schubert: *Il Re degli albi* (mezzo soprano Lavinia Mugnaini).

6. Thomas: Due arie di Guglielmo, dall'opera *Mignon* (tenore Alfredo Sernicelli).

7. Boito: *Mefistofele*, prologo e sabbia infernale (basso Pier Antonio Prodi (*Mefistofele*), tenore Fr. Ferreri (*Faust*), coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 215 - m. 368,3 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicazioni dei Consorzi agrari.

12,40: MUSICA ORLANTINE: 1. Donati: *Rosa di Spagna*; 2. Apollonio: *Orlando*; 3. Culotta: *Cerca una contadina*; 4. Ruggieri: *Non coglier la rosa*; 5. Waldfeldt: *Estudiano*; 6. Abries: *Una storia allegria*; 7. A. Legra: *Milici*; 8. Gargiulo: *Ah! quel uero*.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli, b) Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massale», offerti dalla Soc. An. Produttori Brill.

20,5:

## Musica varia

1. Cherubini: *Il portatore d'acqua*, sinfonia; 2. Borstini: *Aubade crotique*; 3. Fetrus: *Canzoni e danze di Boemia*; 4. Bayer: *La carovana*; 5. Lanner: *I romanzi*; 6. Rossini: *Il barbiere di Sierghia*, fantasia; 7. a) Mozart: *Il flauto magico*, «Non paventer, anubili figlio»; b) Rossini: *Il barbiere di Sierghia*, «Una voce poco fa»; c) Schumann: *Canzone senza riposo* - *Sabato mattidino* (soprano Jelly Prosel); 8. Puccini-Malvezzi: *Imma rustica*; 9. Roloff: *Floria di prato*; 10. Menichelli: *Pregiera musicale*; 11. Cazeneuve: *Arléquinade*, suite.

Notiziario cinematografico.

12. Sengsola: *Umores*; 13. De Micheli: *Pierrot e Colombina*; 14. Lehar: *Clo-elo*, selezione; 15. Crisculo: *Marella* già.

22,30: Giornale radio.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13,14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini: Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo e Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Trasmissione, fonografica dell'opera

## Mefistofele

di A. BOITO.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

### VIENNA

kc. 580 - m. 517,7 - kw. 15/80 %

### GRAZ

kc. 552 - m. 552,1 - kw. 7/80 %

16,15: Chiacchierata in francese. - 16,45: Redazione in esperanto. - 17: Concerto su dischi. - 18,15: Conversazione sulle professioni femminili. - 18,40: Conferenza economica. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Segnale orario - Meteorologia. Programma per domani. - 19,40: Concerto orchestrale popolare (composizioni di Lehar, Joh. Strauss, Verdi, Kalman). - 21: Ora varia su W. Busch. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Spoliansky: *Chiamat il signor Pitta*, opera grottesca (da Berlino).

## BELGIO

### BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,9 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Kump. - 17,45: Iniziazione letteraria per adolescenti. - 18,15: «I fanciulli nell'industria», conversazione. - 18,30: Concerto di dischi - Serata dedicata alla musica israelita. - 19,30: Cronaca degli avvenimenti internazionali. - 20: Musica brillante (con harmonium). - 20,45: «La primavera e i fiori», conversazione con canzoni. - 21: Continuazione del concerto. - 22: Giornale parlato.

### BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 588 - m. 537,9 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 17,45: Trasmissione per i fanciulli. - 18,30: Radio-recita. - 19,15: «Cronaca della vita cattolica», conversazione. - 19,30: «Per le signore e la famiglia», conversazione. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica dell'I.N.R. - Negli intervalli pezzi per orchestra di balalaiche. 1. Meulmans: *Variazioni*; 2. Weber: *Ouverture d'Euryanthe*; 3. Internezzo di balalaiche. - 20,45: «La crisi della natalità», conversazione. - 21: Continuazione del concerto. 1. Liszt: *148 rapsodia* (orchestra); 2. Internezzo di balalaiche; 3. Delibes: *Coppelia*, suite di balletto. - 21,55: Preghiera della sera. - 22: Giornale parlato.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80 %

16: Conversazione sulle donne della Cecoslovacchia. - 16,30: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). - 17,30: Lezione di russo. - 17,40: Trasmissione da Bratislava - Conferenza. - 17,55: Per i fanciulli: Musica per batti e paeconelli. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,45: «L'attualità politica», conversazione. - 19,15: Informazioni in tedesco. - 19,30: «Attualità tedesche», conversazione. - 19,45: Informazioni. - 19,55: Conversazione d'igiene. - 20,20: Coro ebreo da una sinagoga di Praga. - Nella ricorrenza Pasquale (Pesah) Cani religiosi in occasione di Pasqua. - 20: Ritrasmis-

sione dallo studio: Fodor: *Le penne stilografiche*, dramma radiofonico. - 21: Segnale orario. - 21,45: Concerto pianistico. 1. Brahms: *Scherzo* in mi bemolle maggiore; 2. Chopin: *Notturmo* in fa diesis maggiore; 3. Id.: *Sel preludi dell'opera 28* (in do maggiore, la minore, sol maggiore, mi minore, mi maggiore, sol minore); 3. Liszt: *Polacca* in mi maggiore. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,30: Informazioni e programma di domani. - 22,55: Dischi.

### BRATISLAVA

kc. 1078 - m. 278,8 - kw. 13,5/60 %

19: Vodi Praga. - 22,30: Programma di domani. - 22,55: Vodi Praga.

### BRNO

kc. 675 - m. 341,7 - kw. 32/80 %

19: Vodi Praga. - 21,45: Canoni popolari cechi. - 22: Dischi. - 22,15: Vodi Praga. - 22,30: Informazioni. - 22,55: Vodi Praga.

### KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,5/80 %

19: Vodi Praga. - 19,20: Concerto orchestrale. - 20: Vodi Praga. - 21,45: Musica popolare (brillante e da ballo). - 22,15: Vodi Praga. - 22,30: Programma di domani. - 22,55: Vodi Praga.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vodi Praga. - 19,20: Concerto orchestrale (nuove annuncie). - 20: Vodi Praga. - 22,30: Programma di domani. - 22,55: Vodi Praga.

## DANIMARCA

### KALUNOBORG

kc. 250 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

### COPENAGHEN

kc. 4567 - m. 351,7 - kw. 0,75/90 %

16,50: Musica ritrasmessa. - 17: Per giovanotti. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di inglese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,16: Conferenza. - 19,45: Lezione di danese. - 20,10: Trasmissione dalla Radio-stazione statale. 1. Mozart: *Serenata* n. 2 in re maggiore; 2. Corelli: *La folla*; 3. Mozart: *Concerto* per violino in re maggiore - 10 minuti d'intervallo. - 4. Kodaly: *Hary-Hoss-szere*; 5. Goldmark: *Air. O. von Hubay*; *Scene de la Chardas* n. 3; 7. Liszt: *Rapsodia* n. 1. - 22,15: Notiziario. - 22,30: Musica da ballo. - 22: Campana.

## FRANCIA

### BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 646 - m. 804 - kw. 16,75 %

16,30: Trasmissione per i fanciulli. - 19,30: Informazioni e mercantili. - 19,40: Conferenza. - Lavoro e divertimenti. - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso della scarada della settimana. - 20: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20,45: Ultime notizie - Bollettino meteorologico. - 20,50: Offenbach: *Il signor Chouffeur* riceverà il... operetta. Segnale orario



COMPLETATE IL GODI-  
MENTO DI UNA  
BUONA AUDIZIONE  
FUMANDO LA SIGA-  
RETTA

REGINA

# Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pieta, 17

Visitate i nostri Standi Nr. 3953-3954 - Palazzo Elettrotecnica - XIII Fiera di Milano  
12-27 Aprile 1952





## ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,76/0,90  
 17: Concerto di balalaiche. — 19:20: Informazioni e notizie. — 19:35: Commemorazione del dott. Zamenhof, creatore dell'esperanto, nel 15° anniversario della sua morte. — 19:50: Lezione di francese. — 20:5: Conferenza sulla psicologia. — 20:30: Trasmissione di un concerto da Lubiana. — 20:30: Notiziario e meteorologia. — 22:50: Concerto di musica brillante. — 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

## OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 0,70/70 %  
 17: Concerto orchestrale (da un albero). — 18: Lezione di tedesco. — 19:30: Culto (dallo studio). — 19: Informazioni. — 20:5: Conferenza. — 21:20: Notiziario. — 21:30: Recitazione. — 20: Segnale orario. — 21:15: Conferenza agricola. — 20:30: Concerto corale: Coro femminile. — 21:40: Meteorologia. — 21:20: Notizie dai giornali. — 22: Conferenza d'attualità. — 22:15: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Muriu: *Suite Nordan*; 2. Handel: *Alma mia*; 3. Gluck: *Un'aria dal l'Orfeo*; 4. Thomas: *Romanza dalla Mignon*; 5. Valen: *Brano per orchestra*; 6. Holst: *Caniti per soprano*; 7. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni. — 22:15: Fine.

## OLANDA

## HILVERSUM

kc. 1004 - m. 296,8 - kw. 7/80 %  
 18:40: Per gli ammalati. — 17:40: Concerto dell'orchestra della stazione. — Negli intervalli: Dischi. — 19:10: Conferenza. — 19:40: Continuazione del concerto. — 20:50: Lezione di inglese. — 20:40: Segnale orario. — 20:41: Dischi. — 20:55: Concerto: Diffusione del programma dal Concertgebouw di Amsterdam. — 20:55: Notiziario. — 21:30: Dischi. — 22:50: Fine.

## NUIZEN

kc. 958 - m. 577 - kw. 7/80 %  
 18:40: Per gli ammalati. — 17:40: Lezione di lavoro manuale per gli operai. — 18:25: Concerto pianistico. — 19:50: Lezione di cucito. — 19:40: Conferenza. — 20:10: Comunicati di polizia. — 20:55: Informazioni religiose. — 20:40: Serata religiosa (da una chiesa). — 22:40: Notiziario. — 22:50: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

kc. 215 - m. 1411,5 - kw. 120/80 %  
 15:30: Programma per i fanciulli più grandicelli. — 16:15: Pausa. — 16:20: Corso medio di francese. — 16:40: Dischi. — 17:15: L'Africa in pericolo, conferenza di Cracovia. — 17:35: Concerto di musica da camera per quartetto (2 pezzi). — 18:50: Varie. — 19:15: Corrispondenza agricola. — 19:25: Programma di domani. — 19:30: Informazioni sportive. — 19:35: Dischi. — 19:45: Radiogiornale. — 20: La Cina vuol parlare, conferenza. — 20:15: Concerto orchestrale di musica leggera: 1. a) Reissiger: *Die Felsenhülle*, ouverture; b) Glinka: *Futur-fantasia* in si minore (per orchestra); 2. Tre canzoni per canto; 3. Rubinstein: *Musica di balletto dall'opera Demon* (per orchestra); 4. 2 pezzi per canto; 5. a) Micheli: *Eni ad buio*, serenata; b) Strauss: *Rose del mezzogiorno*, valzer; c) Blon: *Danza del pescatore*; d) Blankenburg: *Frisch voran*, marcia (per orchestra). — 21:25: Inse: *Peer Gynt*. — 22:30: Supplemento del Radiogiornale. — 22:55: Comunicati Meteorologico e di polizia. — 23:30: Musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 734 - m. 404,7 - kw. 12/70 %  
 18:10: Lezione di francese. — 18:40: Dischi. — 17:30: Concerto di quartetto. — 20:15: Musica brillante. — 22:20: Concerto cospirativo. — 23: Musica da ballo.

## VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80 %  
 19: Corrispondenza corti ascoltatori. — 19:20: Conferenza regionale. — 19:35: Programma di domani e bollettini diversi. — 19:45: Trasmissione da Varsavia.

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Notiziario. — 19:10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sulla musica e sull'aria. — 19:40: Dischi. — 20: Concerto vocale: Arie varie e rumene. — 20:20: Concerto sinfonico: 1. Mendelssohn: *Autunno* (quattro sinfonie, prima trasmissione); 2. Mozart: *Concerto per piano e orchestra*. — 21: Conferenza. — 21:15: Continuazione del concerto: 3. Haydn: *Sinfonia in re maggiore dalle Sinfonie bodinues*. — 21:45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

kc. 880 - m. 348,8 - kw. 7/8 %  
 19:30: Concerto vocale: arie per tenore. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica spagnola: 1. Planas: *Arie spagnole*, tutti-puori; 2. Fernandez: *hito spagnolo*; 3. Turina: *Sotto gli aranci*; 4. Albéniz: *Interludio da Pepita Gineés*; 5. Barrios: *Il barbiere di Siviglia*, selezione; 6. Turina: *Cordeba in festa*; 7. Marraco: *Il buon cacciatore*, glosa. — 21: Bahallu da un dancing. — 22: Dischi a richiesta degli ascoltatori. — 24: Fine.

## MADRID

kc. 787 - m. 424,3 - kw. 1,5 %  
 21:15: Notizie. — 21:20: Relazione della seduta parlamentare. — 22: Lezione di francese. — 22:30: Campione dal Palazzo del governo. Segnale orario. — 22:40: Relazione della seduta parlamentare. Concerto vocale. Canzoni americane della Columbia. — 23:15: Concerto bandistico trasmesso dall'Hotel Nacional. — 04:15: Ultimo notizie. — 1: Campione dal Palazzo del governo. Fine.

## SVEZIA

## STOCKHOLM

kc. 650 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
 17: Culto. — 17:30: Per i fanciulli. — 17:45: Musica riprodotta. — 18:45: Lezione di tedesco. — 19:30: Conferenza. — 20: Programma vario. — 20:45: Conferenza. — 21:15: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Predio e fuga in la minore*; 2. Frank: *Pastorale*; 3. Neruda: *Introduzione, andante e fuga*. — 22: Radioteatro.

## SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNICA  
 kc. 853 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto della Radio-orchestra. — 17: Rassegna libraria. Letteratura Italiana. — 17:30: Meteorologia. — 18:30: Dischi. — 19: Antiche superstizioni, conferenza. — 19:55: Segnale orario. — 20:30: Hermann Kesser legge dalle proprie opere. — 20: Concerto della Radio-orchestra. — 20:50: *Lieder* di Schubert, per basso e pianoforte. — 20:50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21:00: M. W. Rutenfranz, radiorecchia dialettale grottesca in un atto. — 22: Meteorologia. — Notiziario. Fine.

## RADIO SUISSE ROMANEO

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
 18:30: Segnale orario. — 18:31: Concerto dell'orchestra dal Kursaal di Montreux. — 17:45: Concerto di musica brillante. — 18:30: Conferenza cinematografica. — 18:45: Per i giovani. — 19: Meteorologia. — 19:1: Musica riprodotta. — 19:10: Lezione d'esperanto. — 19:30: Lezione d'inglese. — 19:45: Eventuali comunicazioni. — 20: I lavori della Conferenza del disarmo. — relazione quotidiana. — 20:15: Grande manifestazione pubblica organizzata nella Cattedrale di Losanna (cori, canti per

soli, musica strumentale, ecc.). — 22: Meteorologia. — Ultimo notizie. — 22:15: Fine.

## UNGHERIA

## BUOAPESST

kc. 645 - m. 550,5 - kw. 15,5/70 %  
 18: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Bollettino agricolo. — 17:30: Concerto pianistico a quattro mani. — Arie ungheresi. — 18: Conferenza su Goethe. — 20:55: *Goethe e la musica*, concerto orchestrale e vocale diretto da Emilio Liechtenberg. 1. *Introduzione*; 2. Beethoven: *Dall'Egmont*; a) *Overture*, b) *Aria di Kriemhild*, c) *La morte di Kriemhild*, d) *Sinfonia della vittoria*; 3. *Poemi di Goethe musicali*; 4. *Lieder* di Wolf, Schubert, Mendelssohn, Mozart, Liszt, e Liszt. In seguito: Concerto di musica zingari (da un caffè).

## BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3 %  
 17-17:30: Dischi. — 19:30: Vedi Budapest I.

## U.R.S.S.

## MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80 %  
 17: Radiogiornale dei soldati russi. — 18: A stalinisti. — 19: Conferenza. — 20: Rassegna della «Pravda». — 21: Programma di domani. — 21:15: A stalinisti. — 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24: Comunicati dal giornale «Proletari».

## MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
 18: Rassegna della «Pravda». — 18:30: Radiogiornale del circondario. — 17: Radiogiornale dei Soldati russi. — 18: Lezione tecnica. — 19: Conferenza. — 20: Rassegna della «Pravda». — 21: Programma di domani. — 21:15: A stalinisti. — 21:55: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 24:2: Comunicato del giornale «Proletario».



**“Il Segreto della Tavola”**

CONVERSAZIONE OFFERTA DALLA SOC. AN. ITAL.

**ARGENTERIA WELLNER**

**FIRENZE**

RADIO MILANO-TORINO-GENOVA ROMA-NAPOLI-TRIESTE

Venerdì, dopo le ore 20



## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: «La amante anoso», operetta di Piero Ostali.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: «Sogno di una notte di agosto», commedia di G. Martinez Sierra.

Palermo - Ore 17,30: Concerto del violinista Carlo Flesch, dal Teatro Massimo.

## VENERDI

15



## SUPERTRASMISSIONI

Varsovia - Ore 20,15: Grande concerto della Filarmonica di Varsovia, dedicato a Beethoven.

Strasburgo - Ore 21,30: «Carmen», opera di G. Bizet.

## STAZIONI GRUPPO NORD

**MILANO** **TORINO**  
Kc. 908 Kc. 1098  
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%

**GENOVA** **TRIESTE**  
Kc. 859 Kc. 1211  
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%

## FIRENZE

Kc. 858  
m. 501,7 - kw. 20/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Kreutzer; Una notte a Granada, ouverture; 2. Krone: L'ustignolo fra i Uti; 3. Leoncavallo: I Medici; 4. Amadei: Impressioni d'Oriente, suite; 5. Frontini: Danza di negri; 6. Strauss: Visione d'amore; 7. Scassola: Sera d'Andalusia; 8. Ruffini: Auberiana, fantasia; 9. Cloelano: Anima creola; 10. Oneglio: Costarica.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio del bambino: Il marchese Colomel «Parentesi gioconda».

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO:

1. Lincke: Nel regno d'Indra, ouverture; 2. Strauss: Tivatala; 3. Brogi: Bacco in Toscana, selezione; 4. Serra: Perdonatemi signora; 5. Cosa: Toledo; 6. Dostal: 100 canzoni, selezione; 7. Raffaelli: Ritmo rumba.

17,35: G. M. Ciampelli: «La musica di Wagner». La penetrazione wagneriana in Italia.

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Chiappo: Primo bacio; 2.



Marcello Giard, del Liceo Musicale «Benedetto Marcello», di Venezia, all'organo della Cattedrale di S. Giusto di Trieste, ha eseguito un concerto di musiche di Zipoli, Bach ed altri autori moderni.

Barbi: Serenata spensierata; 3. Ziehrer: Valse d'amore; 4. Borzatti: Agitato furioso; 5. Calzani: Loreley, selezione; 6. Fiorini: Serenata amorosa; 7. Salfano: Niente d'amore.

19,10-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20: (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.

20,55: «I cinque minuti del radio-curioso», rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco.

An. Acque e Terme di Bagnasco.

21: Trasmissione della commedia:

### Il sogno di una notte di agosto

3 atti di G. MARTINEZ SIERRA.

Personaggi:

Rosario . . . . . Giulietta De Biso  
Barbara . . . . . Ada Almirante  
Marion . . . . . Nella Maracci  
Piero . . . . . Rita Ottaviani  
Amalia . . . . . Marisa Da Reggio  
Il fantasma . . . . . Franco Bocci  
Mito . . . . . Ernesto Ferrero  
Mario . . . . . Edoardo Borelli  
Gianini . . . . . Giotto Tempestini  
Piero . . . . . Mario Bescati  
Memo . . . . . Umberto Giardini  
Dopo la commedia: MUSICA BRIL-

LANTE.

23: Giornale radio.

## ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Virginia Brunet-

ti e Maria Soccofisi: Canzoni popolari toscane a due voci - Violinista Francesco Antonioni: a) Kramer: Canto negro; b) Kreisler: La gitana; c) Sarasate: Introduzione e tarantella - Radiocastello: 1. Béla:

Quverture festosa; 2. Vecsey: Valse triste; 3. Lombardo: Madama di Tebe, fantasia; 4. Brahms: Danza ungherese; 5. Mendelssohn: Canzone di primavera; 6. Paoli: Crepuscolo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornale del fanciullo - Giornale radio - Comunicazioni dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Ornella Panella: a) Verdi: Otello, «Canzone del Salice»; b) Mozart: Nozze di Figaro «Giunse alla il momento»; c) Bottesini: Ero e Leandro, «Ombra, notte, mister».

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Delibes: Coppelia, fantasia; 2. Ranzato: Tamburino arabo; 3. Kaslar: Con te; 4. Castegnaro: Pieggi d'argento; 5. Mariotti: Tango del vento; 6. Rusconi: Venite con me.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,35 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'Agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: «Il segreto della tavola», a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

## TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

CAV. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

Martedì ore 12,40, Venerdì dopo le ore 20 le stazioni di Milano - Torino - Genova Trieste trasmettono la Rubrica

“RADIO CURIOSO”, i radioscrittori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. An. Acque e Terme di Bagnasco in Democrazia.



20,40: Sport - Notizie varie.  
20,45: Esecuzione dell'opera in 3 atti.

### L'amante nuova

Musica di PIERO OSTALI,  
diretta dal M<sup>o</sup> A. PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambrà: «La vita letteraria ed artistica» - «L'eco del mondo», divagazioni di attualità di G. Altorecca.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

### BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati del Consorzio agrari.

12,40: Concerto del QUARTETTO A PLETTINO: 1. Daniele: *Glorie piemontesi*; 2. Sartori: *Passione e gloria*; 3. Musso: *Segni e sospiri*; 4. Salvetti: *Notte di luna*; 5. Sartori: *In vacanza*.

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,30: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

13,40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.  
17,55-18: Comunicazioni del Dopo-lavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

### Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Couradi: *Berlino come pianco e ride*, sinfonia.

2. Gilbert: *Marianna*.

3. Lombardo: *Fox dei fiori dal paese dei campanelli*.

4. Audrau: *La mascotte*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

5. Montanari: *La capitana dell'onda*.

6. Leoncavallo: *La reginella delle rose*.

7. Lehar: *La mazurka bleu*, sezione.

Parte seconda: Canzoni.

1. a) Mascaroni: *Manon*; b) Di Lazzaro: *Billy*; c) Lanzetta: *Marcetina* (tenore Aldo Reila).

2. Moretti: *Si fa così*, canzone.

3. Mariotti: *Immanori*.

4. Dall'Angeli: *Lasciati baciare*.

5. Mollet: *Fox delle glicine*.

6. Curti: *Canzone a Laila*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

### PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30:

TRASMISSIONE DAL TEATRO MASSIMO  
Concerto del Violinista

CARLO FLESCH

1. Pietro Nardini: *Sonata da camera*; Adagio sostituito - Allegro con fuoco - Larghetto - Allegretto grazioso.

2. Mozart: *Concerto in re maggiore*; Allegro - Andante cantabile - Allegro ma non troppo.

3. Szymanowski: a) *Canto di Rossana*, b) *Tarantella*.

4. Smetana: *Dalla Patria*.

5. Saint-Saëns: *Rondò capriccioso*.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,45:

### Concerto variato

1. Mascagni: «Sogna», dall'opera *Ratecliff*, orchestra.

2. Mozart: *Sonata in si bemolle maggiore* per violino e pianoforte Clara e Marisa Bentivegna.

3. a) Verdi: *Ballò in maschera*, «Saper vorreste»; b) Venzano: *Valzer cantabile* (soprano Alda Gonzaga).

4. Bach-Pick-Mangiagalli: *Due preludi* (pianista Marisa Bentivegna).

F. De Maria: «A te che mi ascolli, o ignolo», conversazione.

5. a) Wieniawsky: 1) *Romanza* dal concerto n. 2; 2) *Mazurka*; b) Ries: *Moto perpetuo* (violinista Clara Bentivegna).

6. a) Puccini: *Bohème*, valzer di

Musella; b) Sarria: *Campagna dell'eremitaggio* (soprano Alda Gonzaga).

7. d) Zancella: *Tempo di minuetto*; b) Lisi: *Ronda di gnomi* (pianista Marisa Bentivegna).

8. Glinka: *Russian* e *Ludmilla*, melosira.

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

## PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN OROINE OI NAZIONALITA'

### AUSTRIA

VIENNA

Kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

15,55: Per lo signore. - 15,55: Da stabilire. - 15,55: Concerto pomeridiano. - 17,55: Bollettino del viaggio e del movimento dei forestieri. - 18,5: Conversazione sportiva. - 18,55: Relazione sportiva settimanale. - 18,55: «Visto e nascosto della forza», conferenza. - 19: Concerto corale. - 19,55: Segnale orario - Meteorologia - Programma per domani. - 20: Di che cosa si parla in America (dall'America). - 20,15: Reportage microfotico della settimana. - 20,45: Concerto orchestrale.

Musica di maestri russi: I. Mjaskowski: *Vii Sinfonia*; 2. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*; 3. Borodin: *Potowetzer Tansé*. - 21,45: Notiziario.

22: Concerto orchestrale. - 22,30: Musica varia (da un bar).

### BELGIO

BRUXELLES 1 (Francese)

Kc. 650 - m. 509,2 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Dischi. - 19,15: Conversazione. - 19,30: Cronaca musicale. - 20: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 20,45: Concerto del *Magico*; 2. Borodin: *Nette steps dell'Asia centrale*; 3. Rimsky-Korsakov: *Danza dei bufoni*; 4. Saint-Saëns: *Fantasia su Sansone e Dalia*; 5. Raband: *Processione notturna*; 6. Regner: *Umoroso e intermedio*; 7. Joh. Strauss: *Sotto i tigli*, valzer. - 20,45: L'elogio del liberalismo economico, conversazione. - 21: Continuazione del concerto: 1. Massenet: *Scene alzariane*; 2. Donizetti: *Un'aria dalla Lucia*; 3. Pjenné: *Sette danze*; 4. Due arie per soprano. - 5. Mac Ramsay: *Sulte pastorale*; 6. Luigini: *Ballato egiziano*, suite n. 2. - 22: Giornale parlato.

BRUXELLES 11 (Fiamminga)

Kc. 880 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

17: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Kumps. - 18: Dischi. - 18,15: Lettere. - 19,30: Di-

schì. - 19,15: «I principi estetici dell'arte», conferenza. - 19,30: Cronaca radiofonica. - 20: Serata dedicata a Paul De Mont (recitazione, lettura, *lieder* e frammenti di opere su testi di De Mont). - 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da André. 1. Kosck: *Tutto è bene quello che finisce bene*; 2. Montague Phillips: *Reets dance*; 3. Krome: *Festa litese*; 4. Sarasate: *Aria zizana* per violino; 5. Siede: *Le point sautillant*; 6. Walthenut: *I pattinatori*, valzer; 7. Kalman: *Fuoco lo stesso*, fox lento; 8. J. De Caro: *Era buona la paszana*, tango; 9. Ascher: *Farfara*, marcia. - 22: Giornale parlato.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 1137 - m. 282,8 - kw. 11,2/80 %

18: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). - 18,55: «I personaggi cecchi nella religione», conversazione. - 17,5: Trasmissione da Bratislava (musica per violino e piano). - 18: Conversazione agricola. - 18,10: Per gli operai. - 18,20: Informazioni sullo stato delle navi, (in tedesco). - 19,30: «La scuola e le informazioni per i fanciulli», conversazione. - 19,55: Introduzione all'opera. - 19: Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga. - 22: Segnale orario - Notizie e sport. - 22,15: Informazioni e programma di domani. - 22,25: Dischi.

BRATISLAVA

Kc. 1075 - m. 275,8 - kw. 13,5/80 %

18,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani - Informazioni. - 22,30: Musica zizana (da un Caffè).

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 35/50 %

18,35: Vodi Praga. - 22,15: Informazioni. - 22,20: Vodi Praga.

KOSICE

Kc. 1072 - m. 298,5 - kw. 2,5/50 %

18,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 282,8 - kw. 11,2/80 %

18,55: Vodi Praga. - 22,15: Programma di domani. - 22,20: Vodi Praga.

## AMPLIOLIRICO SUPER - MOVINETONE

(Brevetto F. CAMMARERI)

IL PIÙ MODERNO, SEMPLICE E PERFETTO  
IMPIANTO DI CINEMA SONORO A CELLULA

"specialradio"

FIERA DI MILANO

PALAZZO DELLA RADIO  
Stand 3032

MILANO

Via Prato da Canobbio, 5

Telefono 80-506

PALAZZO ALBERGHIERA  
Atrio

**LA PENNA ADATTA  
ALLA VOSTRA MANO  
SEGNA LA VOSTRA  
DISTINZIONE**

Scegliete la vostra  
Waterman, nei tipi  
P, tricia, Lady  
Patricia, Nuova  
Serie 94 o Serie  
92. Troverete il  
colore che più vi  
aggrada e il penni  
no adatto per voi.  
Presso tutti i mi-  
gliori rivenditori.

**Waterman**

Chiedere illustrazioni gratuite al Cat. Reg. 1954  
Reg. O. CAPPA & C. Milano, Via Besen, 4  
Suocursore: Corso Vittorio Emanuele, 10

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %COPENHAGEN  
kc. 1667 - m. 581,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle 11,45: Recitazione. - 17: Per i bambini. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di tedesco. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,20: Conferenza. - 19,50: Chiacchierata. - 20: Campagne. - Concerto sacro. - 21: Jørgensen: *Berlione*, commedia. - 21,25: Concerto di fante e piano: 1. Locatelli: *Sonata*; 2. Kuhlau: *Scherzo*; 3. Pauré: *Fantasia*. - 21,40: Conferenza. - 22,10: Notiziario. - 22,25: Musica moderna danese.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
kc. 808 - m. 304 - kw. 12/75 %

18: Conversazione letteraria con dizionario. - 19: Informazioni e mercatuali. - 19,40: Conferenza per gli studenti. - 19,55: Risultati dell'estrazione dei premi. - 20: Lezione di spagnolo. - 20,15: Notiziario e previsioni meteorologiche. - 20,30: Serata di opera: *Lecca: La figlia di Madame Anjou*, opera comica in tre atti. - Segnale orario.

MARSIGLIA  
kc. 950 - m. 810 - kw. 1,8/70 %

18: Marsiglia e i marsigliesi, conferenza. - 18,30: Concerto di musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'agenzia *Havas*. - Notizie di Marsiglia. - 20,15: Conversazione per i dilettanti di teatro. - 20,30: Concerto di dischi. - 21,15: Cronaca artistica. - 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Overture tragica*; 2. Mahler: *II Sinfonia*, andante; 3. Strauss: *a) Lied*; b) *Scherzo*; 4. Wagner: *Preliudio del Maestri cantori*; 5. Franck: *Le Follies*, poema sinfonico; 6. Puccini: *Leggenda*; 7. Lalo: *Intermezzo* (violoncello); 8. Godard: *Barcarola*; 9. Debussy: *Suite breve*; 10. Rachmaninov: *Elegia*; 11. Alkimenko: *Quadrucini*; 12. Grelschmannoff: *Berceuse*; 13. Borodine: *Danze polacche dal Principe Igor*.

PARIGI TORRE EIFFEL  
kc. 107,5 - m. 1445,5 - kw. 13/80 %

18,45: Conversazione teatrale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20,30: Bollettino meteorologico. - 20,30: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Cimarosa: *Overture del Matrimonio segreto*; 2. Kiria: *Fughe vari* (francese); 3. Breckiano: *Canto d'Aladouch*; 4. Brattin: *Il cavallo scalpitante* (tante); 5. Kiria: *a) Infedeltà*; b) *Ultima notte* (violin); 6. Stan Golestan: *Canzone di berlotti* (cantato); 7. Martini: *II montagna*. - 21,30: Radio-teatro: L. Fraipé e G. Esbri: *Bloomberg e Ci*, commedia in un atto.

RADIO PARIGI  
kc. 174 - m. 1774,1 - kw. 75/50 %

18,45: Voci libere. - 17,30: Corso primario d'inglese. - 17,45: Conferenza di storia della musica: *Brahms, Riccardo Strauss*. - 19,30: Voci libere. - 20: L'assistenza medica nell'Africa occidentale francese: La scuola di medicina indigena di Dakar, conversazioni coloniali. - 20,45: Corsi commerciali. - 1: Informazioni. - 21: Concerto: 1. Weber: *Fischhütten*, tre pezzi. - 21,45: Informazioni. - Previsioni meteorologiche. - 21,55: Cronaca gastronomica. - 22: Continuazione del concerto: 2. Bee thoven: *Fidello*, a) *Overture*; b) *Aria*. - 22,15: Rassegna della stampa della sera. Informazioni. - 22,30: Continuazione e fine del concerto: 3. Debussy: *La demoiselle élue* (per cori, soli ed orchestra).

## STRASBURGO

kc. 809 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione letteraria in francese. - 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione in tedesco: Problemi d'attualità. - 19,15: Conversazione in tedesco sul diritto pratico. - 19,30: Concerto di musica riprodotta. - 20,30: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30 23,30: Serata d'opera: Bizet: *Carmen*, opera in 4 atti (dallo studio).

## TOLOSA

kc. 779 - m. 358,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. - 18,15: Brani orchestrali d'opera. - 18,30: Musica vari. - 18,45: Orchestre diverse. - 19: Melodie. - 19,15: Orchestra argentina. - 19,30: Cambi. - Borse. - Quotazioni di merci. - 19,45: Brani orchestrali di opera e commedia. - 20: Dischi. - 20,15: Musica per fisarmonica. - 20,30: Notizie dell'ultima ora. - 20,45: Musica militare. - 21: Aria d'opera comica. - 21,15: Brani orchestrali di opere. - 21,30: Lezione d'inglese. - 21,35: Orchestra sinfonica. - 21,45: Brani di fluss sonori. - 22: Concerto orchestrale da un caffè: 1. Ruzdige: *El Pasco*, marcia; 2. Lehár: *Lussemburgo*, valzer; 3. Thomas: *Hamlet*, balletto; 4. Rousseau: *Festa madriana*; 5. Salabert: *Le arie di Frayson*; 6. Thomas-Tavay: *Mignon*, selezione. - Nell'intervallo. Dischi. - 23,30: Ultime notizie. - Indl: Concerto di dischi. - 23,45: Ripresa della trasmissione del concerto. - 24: Canzone. - 0,15: Bollettino d'informazioni. - 0,30: Brani orchestrali di opere comiche. - 0,45: Musica per fisarmonica. - 1: Meteorologia. - Varie. - Fine.

## GERMANIA

## AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/80 %

15: Per i giovani: Lettura dialettale. - Musica per liuto. - 18,30: Voci libere. - 17,30: Per la contadina. - 17,35: Conferenza sulla famiglia. - 18: Programmario vario. - 18,30: Per gli attivisti: *Falkenberg: Lettere per strada*, radio recita. - 18,50: Borsa. - Mercatuali. - 18,55: Meteorologia. - 19: Attualità. - 19,15: Ora varia: Recitazioni, arie per baritone e orchestra. - 20: Voci libere. - 20,15: Voci libere. - 20,45: Voci libere. - 21,30: Concerto orchestrale. 1. Leuschner: *Fasching-overture*; 2. Lwinnes: *Polka brillante* (fagotto); 3. Cul: *Festa polacca*; 4. Prudent: *Il risveglio del folletto albanico* (piano); 5. Kotal: *Serenata*; 6. Scott: *Cherry ripe* (violoncello); 7. Leuschner: *Una storia delicata*; 8. Fucik: *Il brontolone*, polka comica (fagotto); 9. Volslaet: *Il clarinetto magico* (clarinetto solo); 10. Krüger: *Curva pericolosa chauffer, effendi, galopp*. - Nella pausa: Segnale orario. - Meteorologia. - Notizie varie e sportive.

## BERLINO

kc. 718 - m. 810 - kw. 1,5/60 %

18,45: Conversazione sportiva. - 18,30: Voci libere. - 17,30: Commemorazione di W. Harlan. - 17,55: Rassegna libraria. - 18,55: Conferenza. - 18,55: Dal centro economico alla metropoli. - Conferenza. - 18,55: Comunicati. - 19: Voci del giorno. - 19,10: Concerto manodistico. - 22,55: Comunicati del Comitato del lavoro. - 20: Di che cosa si parla in America (da Washington). - 20,15: Voci libere. - 20,45: Notizie varie e sportive. - 21: Conferenza su W. Busch. - 21,45: Raccomandazione: *Concerto pianistico*, n. 2 in do

VENERDI  
15

minore, op. 19. - 22,15: Meteorologia. - Notizie varie e sportive. - Indl. fino alle 0,30: Danze (dall'Europa-Pavillon).

## GRESLIAVA

kc. 883 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

18: Per le signore. - 18,30: *Lieder* di compositori cecchi (per soprano). - 17: Mercatuali. Indl: Trattamento su dischi. - 17,35: Rassegna di riviste musicali. - 17,50: *Lo spirito della romanica tedesca*, confer. - 18,15: Trasmissione da stabilirsi. - 18,30: Teorie statali ed economiche nel romantismo, conferenza. - 19,15: Meteorologia. - Indl: Musica varia. - 19,55: Meteorologia. - 20: Di che cosa si parla in America (dall'America). - 20,15: Voci libere. - 20,50: Notiziario. - 21: Segnale orario. - 21,30: Programma musicale settimanale (dal Dell-Theater). - 24: Fine.

## FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

18,55: Notizie economiche. - 17: Concerto orchestrale. *Lieder* di Grieg. - 18,15: Notizie economiche. - 18,35: Conferenza. - 18,50: Conferenza medica. - 19,15: Segnale orario. - Varie. - Meteorologia. - Notizie economiche. - 19,30: Conferenza su Wilhelm Busch. - 19,35: Conferenza sulle opere di W. Busch.

ACQUISTARE UNA LAMPADA DI QUARZO  
È UNA QUESTIONE DI FIDUCIA!

Perché dovete preferire la lampada "ORIGINALE HANAU".

**Reputazione mondiale:** Dal 1906 la Società Quarzlampen Hanau è all'avanguardia e perciò il "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau, è il risultato dell'esperienza ottenuta dopo ben 25 anni di fabbricazione specializzata.

**Non esiste una lampada di quarzo migliore! C'è soltanto una vera "SOLE ARTIFICIALE D'ALTA MONTAGNA", - ORIGINALE HANAU**

**Qualità superiori:** Più di 200.000 apparecchi Hanau sono in uso nell'universo intero. I medici di tutto il mondo preferiscono la marca originale, domandate quindi il parere di un esperto che usa una lampada Hanau (migliaia di referenze sono a Vostra disposizione).

La lampada di quarzo "Originale Hanau", è in vendita ad un prezzo inferiore al valore reale; l'acquisto di imitazioni risulterà sempre relativamente molto più caro.

"Il sole artificiale d'alta montagna",  
Originale Hanau

Cosa cosa è?

È la luce irradiata dalle lampade di quarzo "Originale Hanau". - Queste lampade irradiano raggi ultravioletti molto più ottimi di quelli del sole naturale della montagna e dei ghiacciai, ed il risultato di una quotidiana irradiazione con queste lampade è un meraviglioso rigeneramento dell'organismo umano, un vero afflusso di energie fisiche e morali. - Possedere una lampada "Sole artificiale d'alta montagna", originale Hanau significa assicurare salute e benessere a tutta la famiglia.

Economia di consumo - Massimo facilità d'uso - Esclusa qualsiasi pericolosità

Alla FIERA CAMPIONARIA DI MILANO (12-27 Aprile): Reparto Apparecchi Scientifici.

Per chiarimenti, prove convincenti, prezzi, letteratura medica, rivolgersi direttamente alla

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU

REPARTO ITALIA (RC) - ERNST OTTO FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Tel. 92-360



# VENERDI 15

— 20:10: Di che cosa si parla in America (da New York) — 20:10: Vedd' Lipsia.  
— 21:30: Vedd' Muehlacker. — 22:30: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 23:45: Concerto strumentale e vocale (barlono): 1. Darius: *Sonata* n. 3 per violino e piano; 2. Nietzsche: *Lieder* per canto o piano. — 23:10-24: Marcie austriache.

## HEILSBRO

no. 1080 - m. 278,5 - kw. 60/70 %

18: Per le elgnoze Conversazione. — 18:30: Vedd' Lipsia. — 17:30: «Perché vi sono i medici sportivi?», conversazione. — 18: Aneddoti di ieri e di oggi - Sport d'ogni specie. — 18:15: Mercatelli. — 18:30: Concerto orchestrale - Valzer famosi — 19:30: Conversazione commemorativa di W. Busch. — 19:30: Meteorologia. — 20: «Di che cosa si parla in America» (dall'America). — 20:10: Vedd' Lipsia. — 20:45: Notiziario. — 20:50: Concerto orchestrale sinfonico, con parole introduttive: 1. Honegger: *Musica da Fedra*; 2. Hindemith: *La giovane Magda* (solista); 3. Bruckner: *Scherzo* dalla IX *Sinfonia*; 4. Regner: *Prologo sinfonico*. — 22:10 (circa): Meteorologia - Notizie varie e sportive.

## KOENIGSWUSTERHAUSEN

no. 133,5 - m. 183,4 - kw. 50/70 %

15: Conferenza di pedagogia. — 18:30: Vedd' Lipsia. — 17:30: Conversazione. — 18: Lezione di tedesco. — 18:30: Conferenza economica. — 18:55: Meteorologia. — 19: Conferenza scientifica. — 19:30: Conferenza giuridica per i lavoratori - Ind. Meteorologia. — 20: Di che cosa si parla in America (da Wa-

shington). — 20:15: Concerto di musica varia (da un albergo) — 20:40: Notizie varie e sportive. — 21: Vedd' Amburgo. — 22:15: Meteorologia - Notizie varie e sportive. — 22:30-24: Vedd' Amburgo.

## LANGENBERG

no. 838 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

18:20: Per i giovani (conversazione). — 17: Concerto di musica varia — 18:15: Raabe e Busch, conferenza — 18:40: Trattenimento in inglese. — 19: Meteorologia - Segnale orario - Notizie economiche e sportive. — 19:15: Conversazione. — 19:55: Notiziario. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20:15: Vedd' Lipsia. — 20:40: Commemorazione di W. Busch. — 21:15: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — 22:40-24: Vedd' Francoforte.

## LIPSIA

no. 1157 - m. 259,4 - kw. 2/50 %

18: Conversazione sui cavalli. — 18:30: Concerto orchestrale - Danze tratte da opere. — 17:30: Rassegna libraria. — 17:50: Notizie economiche - Meteorologia - Segnale orario. — 18: Conversazione sulle assicurazioni sociali — 18:25: Lezione d'inglese. — 18:50: Trasmissione a stabilirsi. — 19: Sociologia della letteratura, conferenza. — 19:30: Prof. E. Kromke suona delle proprie composizioni. — 20: Di che cosa si parla in America (da New York). — 20:10: Haydn: *Sinfonia* in do maggiore, opera 97 (dalle *Sinfonie londinesi*). — 20:45: Grabner: *Selezione* di strumenti a fiato con recitazione, op. 33 (in 7 tempi). — 21:10: Questioni economiche giornalistiche. — 21:25: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 21:30: Notiziario a filo alle 22:30: Concerto orchestrale con arie per soprano. 1. Richter-Baaser: *Preldio* per orchestra, op. 14 (I trasmissione); 2. Holstein: Due duetti per soprano; 3. Prinz: *Sei Lieder* per soprano e orchestra; 4. Leleux: *Serenata* per orchestra, op. 40 (I trasmissione).

## MONACO DI BAVIERA

no. 583 - m. 637,0 - kw. 1,6/50 %

18:0: Dalle opere di Haydn: Concerto di dischi con parole introduttive. — 18:30: Conferenza educativa. — 17: Vedd' Langenberg. — 18:15: Meteorologia - Bollettino agricolo. — 10:20: Conferenza. — 18:45: Chimica curiosa - Chiacchierata. — 19:5: «Popolo e Reich» - conferenza. — 19:20: Concerto orchestrale. — 20:20: Conversazione. — 20:35: Concerto orchestrale e vocale: 1. Haas: *Variazioni e Rondò su un'antica canzone popolare tedesca*, op. 43; 2. Jarnach: *Quattro Lieder* per soprano e orchestra, op. 15; 3. Brahms: *Sinfonia* n. 2 in re maggiore, op. 73; — 21:40: Commemorazione di Wilhelm Busch. — 22:20: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

## MUEHLACKER

no. 832 - m. 880,6 - kw. 60/70 %

18:30: «La macchina è antica o l'antica dell'uomo?», conferenza — 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano): *Lieder* di Grieg. — 10:10: Segnale orario - Notizie agricole. — 18:15: Conferenza sugli attentati ferroviari. — 18:50: Conferenza medica — 19:15: Segnale orario - Meteorologia - Programma in esperanto. — 19:30: Vedd' Francoforte. — 19:45: Vedd' Francoforte. — 20: «Di che cosa si parla in America», da New York. — 20:15: Vedd' Lipsia. — 20:45: Programma vario conversazioni - Recitazioni - Arie per soprano e pianoforte. — 21:30: Concerto orchestrale: Musiche di balletto: 1. Giuck: *Balletti* da opere diverse; 2. Mozart: *Les petits riens*; 3. Beethoven: *Da Le creature di Prometeo*; 4. Rossini: *Dal Guglielmo Tell*; 5. Delibes: *Balletti* indiano da *Lakmé*; 6. Massenet: *Dalla Manon*; 7. Dohnanyi: *Da I veli di Pierrette*. — 22:30: Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — 22:45: Vedd' Francoforte. — 23:10-24: Marcie austriache.

## INGHILTERRA

### DAVENTRY NATIONAL

no. 193 - m. 165,4 - kw. 30/80 %

### NORTH NATIONAL

no. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra di Mioschetto (da un albergo). — 17:15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 10:30: Segnale orario. — 18:30: Haydn: *Trio* per piano. — 18:50: «La settimana nel giardino», conversazione. — 19:0: «L'aspetto cambievole della Natura» (nuova serie di conversazioni). 1. «I nostri autenti vanno a caccia; che cosa essi vedono». — 20: Concerto vocale (soprano) e pianoforte: 1. Franck: *Preludio, arie e finale* (piano); 2. Seta: *Lieder* per soprano; 3. Chopin: a) *Naturale* in re minore, b) *Mazurka* in la minore, c) *Ballata* in sol minore. — 21: Notiziario. — Segnale orario. — 21:10: Previsioni meteo. — Bollettino della Borsa di New York. — 21:20: Conversazione d'attualità. — 21:35: Lance Saveling: *Fernata in Africa*, farsa musicale. — 22:50-24: Musica da ballo ritrasmessa.

### LONDON NATIONAL

no. 1147 - m. 261,0 - kw. 60/80 %

17:30: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). — 18: Vedd' Daventry National. — 21:15: Bollettino della Borsa di New York. — 21:20-22:50: Vedd' Daventry National.

### LONDON REGIONAL

no. 843 - m. 855,8 - kw. 50/80 %

16: Vedd' Daventry National. — 17:15: L'ora del fanciulli. — 18: Notiziario. — 18:30: Concerto di un'orchestra di strumenti a ottone ritrasmesso da North Regional - Negli intervalli: Arie per barlono. — 19:30: Concerto d'organo da un clavicembalo (da North Regional). — 20: Conversazione — 20:30: Concerto d'orchestra della B. B. C. (sezione D), diretto da Adrian Boult.

PER LE VOSTRE

COMPETIZIONI SPORTIVE,

RADUNI, ecc.

ove il pubblico  
accorre numeroso  
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!

NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO

EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2  
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-430



1. Weber: Ouverture del *Flauto cacciatore*; 2. Glazunov (ed.): *Chopiniana*, suite di musiche di Chopin; 3. Delius: *Ascoltando il primo cuculo in primavera*; 4. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta*. — 21,30: Audizione di dischi sovietici. — 22,15: Notiziario. — 22,30: Notizie regionali. — 22,35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

## MIDLAND REGIONAL

kc. 752 m. 396,3 kw. 25/50 %  
17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante. — 19,30: Venti London Regional. — 20: Declamazione e canto di poesie di Walter de la Mare. — 20,45: Concerto vocale e dell'orchestra della stazione. 1. Gommod: Ouverture di *Mirella*; 2. Tre arie per tenore; 3. Sullivan e Edw. German: Selezione dell'isola di *Smeraldo*; 4. Due arie per soprano; 5. Philips: Selezione della *Ribelle*; 6. Tre arie per tenore; 7. Schubert: Seconda selezione di *Tempo di liltà*; 8. Due arie per soprano; 9. Monckton: *Danza campestre*. — 22,15: Notiziario. — 22,35-23: Venti London Regional.

## NORTH REGIONAL

kc. 625 m. 450 kw. 50/80 %  
16: Venti Daventry National. — 17,15: L'ora dei fanciulli. — 18: Notiziario. — 18,30: Concerto bandistico. — Negli intervalli arie per baritono. — 19,30: Concerto d'organo da un cinematografo. — 20: Concerto orchestrale con *sketches* scritti appositamente per il microfono. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Edw. German: Selezione della *Principessa di Kensington*; 2. Caludi: *Serenata a Lisetta*; 3. Ricordi di un ex colonnello; 4. Moszkowski: *Serenata*; 5. Metelkova: *5. L'inglese*; *Voce delle campagne*. — 22,15: Notiziario. — 22,35: Venti London Regional. — 22,50-24: Venti Daventry National.

## JUGOSLAVIA

## BELGRADO

kc. 657 m. 430,4 kw. 2,5/60 %  
16,30: Conferenza. — 17: Concerto della Radio-orchestra. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Lezione di ceco. — 19,30: Conferenza. — 20: Conferenza sul Sokol. — 20,30: Concerto di violino e piano. 1. Bach: *Sonata in sol minore*; 2. Beethoven: *Sonata n. 9* in la maggiore. — 21,30: Concerto vocale (terzett): Arie di opere. — 22,30: Notizie varie e sportive. — 22,50: Concerto di musica varia da un albergo.

## LUBIANA

kc. 621 m. 575,8 kw. 3,5/40 %  
17,30: Concerto di quintette. — 18,30: Per le signore. — 19: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione. — 20: Lezione di Sokol. — 20,30: Venti Belgrado. — 22,30: Notiziario.

## ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0,75/60 %  
17,30: Concerto di musica da camera. — 19,30: Informazioni e notizie. — 20,30: Conversazione d'inglese. — 20,30: Ritrasmisione di un concerto da Belgrado. — 22,30: Notiziario e meteorologia. — 22,45: Musica da ballo.

## NORVEGIA

## OSLO

kc. 277 m. 1053 kw. 60/70 %  
17: Concerto di dischi. — 17,30: Conferenza in tedesco. — 18,30: Romanze norvegesi per baritono. — 19: Informazioni - Meteorologia - Notizie dai giornali. — 19,30: Lezione d'inglese. — 20: Segnale orario - Ind. Pezzi teatrali. — 21,15: Conversazione economica. — 21,40: Meteorologia - Notizie dai giornali. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Melodie popolari (per oboe). — 23,15: Fine.

## OLANDA

## HILVERSUM

kc. 1004 m. 736,8 kw. 7/30 %  
16,40: Concerto pianistico. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,40: Concerto del-



## RADIO COSTRUTTORI

Adottate la  
**SERIE AMERICANA**  
delle  
**Valvole**  
**TUNGSRAM**  
al Bario

Massima Durata - Assoluta Costanza delle  
Caratteristiche ed Uniformità degli Esemplari

CHIEDETECI CAMPIONI ED OFFERTE

**TUNGSRAM ELETTRICA ITALIANA**

Società Anonima

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 292-325

# VENERDI

15

L'orchestra della stazione. Negli intervalli: Dischi. — 19,20: Conversazione politica. — 19,40: (continuazione del concerto. — 20,40: Conferenza religiosa. — 21,10: Concerto vocale (soprano) con accompagnamento di piano: 1. Beethoven: *Adelaide*, op. 50; 2. Mahler: *Lieder vari*; 3. Ugo Wolf: *Lieder diversi*. — 21,40: Conversazione politica. — 22,10: Continuazione del concerto. 4. Gabriel Fauré: Arie e melodie; 5. Albert Roussel: Canti e arie. — 23,40: Informazioni religiose. — 22,45: Notiziario. — 22,55: Conversazione. — 23,15-0,40: Dischi.

## HUIZEN

kc. 160 m. 147,5 kw. 7/80 %  
17,40: Conversazione per i dilettanti di fotografia. — 18,10: Dischi. — 18,40: Conversazione. — 19,10: Conversazione sull'orticoltura. — 19,40: Allocuzione. — 20,10: Comunicati di polizia. — 20,25: Conversazione. — 20,45: Conversazione. — 21,30: Concerto del coro a cappella. — Bel canto. Negli intervalli: Dischi. — 22,40: Notiziario. — 23,25-0,10: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA

kc. 212 m. 1411,5 kw. 120,80 %  
16,10: Dischi. — 16,30: Corrispondenza coi santisti. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese (linguagione). — 17,10: Opinioni della Storia. — 17,35: Concerto dell'orchestra rappresentativa della polizia dello Stato (7 numeri). — 18,15: Varie. — 18,15: Rassegna della stanza agricola dell'estero (trasmissione da Vilna). — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Conversazione musicale. — 20,15: Concerto della Filarmonica di Varsavia dedicato a Beethoven. 1. Ouverture dell'*Ermano*; 2. *Concerto di pianoforte* in la bemolle maggiore; 3. *Sinfonia VII* in la maggiore. Nell'intervallo: «La donna conquista il teatro». — 20,15: Conversazione. — 22,40: Supplemento del Radio-giornale. — 22,45: Comunicati: Meteorologico e di polizia. — 22,50-24: Musica da ballo.

## KATOWICE

kc. 734 m. 405,7 kw. 12,70 %  
16,55: Lezione d'inglese. — 17,35: Concerto orchestrale. — 20,15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia. Opere di Chopin. — 23: Musica da ballo.

## VILNA

kc. 1929 m. 244,1 kw. 18,80 %  
19: «Al polacchi in Lituania», conversazione. — 19,15: Rassegna della stampa agricola. — 19,35: Conversazione universalistica. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-22: Trasmissione da Varsavia. — 23,24: *Cantate* su dischi.

## ROMANIA

## BUCAREST

kc. 751 m. 394,2 kw. 17,100 %  
17: Concerto della Radio-orchestra. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza filosofica e religiosa. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto di violino e piano: 1. Tartini: *Sonata in sol maggiore*; 2. Wieniawski: *Scherzo-larghetto*; 3. Rachmaninoff: *Hubay: Elegia*; 4. Beethoven: *Minuetto*; 5. Paganini: *Fantasia*. — 20,30: Radio-teatro. — 21: Concerto orchestrale - Musica rumena. — 21,45: Informazioni.

## SPAGNA

## BARCELONA

kc. 800 m. 348,4 kw. 7,0 %  
16-17: Concerto di dischi. — 18: Concerto del trio della stazione. 1. Grieg: *Hercules*; 2. Verdi: Selezione dal *Trionfo*; 3. Popy: *Capota dei baci*; 4.

# VENERDI 15

**Register. l'occhio racconta.** — 20.30: Quotazioni di monete - Lezione elementare di francese. — 21: Emissione del numero settimanale del « Radiocorriere », radio-rivista per le signore. — 21.30: Dischi a richiesta degli ascoltatori. Notizie dai giornali. — 22: Campagne della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci e valori - Trasmissione dalle principali stazioni straniere. — 22.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. de Basque: *Carnegie giapponese*; 2. Waldteufel: *Nido d'amore*, valzer; 3. Ravel: *Il valzer*; 4. Weber: *Ghiblino*, per tenore. — 23: Concerto Vocale: *Arie per tenore*. — 23.30: Concerto orchestrale (da un caffè). — 1: Fine.

## MADRID

kc. 707 m. 414,3 - kw. 1,3  
20: Campagne dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori)

— 20.30: Conferenza letteraria - Dischi — 21.15: Notizie dai giornali - Relazione della seduta parlamentare — 22.30: Campagne dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto dedicato a Haydn nel secondo centenario della sua nascita - Quartetto, pianista solo lista e l'orchestra della stazione — 23.30: Musica da ballo — 0.45: Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura — 1: Campagne dal Palazzo del Governo - Fine.

## SVEZIA

### STOCKHOLM

kc. 685 m. 435,4 - kw. 55/80 %  
11: Per i giovani. — 17.30: Valer e danze paesane. — 17.45: Recitazione. — 18: Musica riprodotta. — 19: Conversazione. — 19.30: Conversazione (da Göteborg). — 20: Concerto della radio-orchestra. Brani di opere e operette. — 21.45: Conversazione. — 22: Trasmissione dell'opera Reale: Wagner: *La Walkiria* (3<sup>a</sup> atto).

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 655 m. 409,4 - kw. 60/75 %  
16: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. — 17.30: Meteorologia - Mer-

curiali. — 18.30: Famosi cantori italiani (dischi). — 19: Corso introduttivo alla lingua italiana. — 19.30: Conversazione sportiva. — 19.35: Segnale orario Meteorologia. — 19.30: Conferenza sul poeta Paolo Gurk, con lettura delle sue opere. — 20: Concerto di musica militare: Marce. — 20.35: Hans Rydh: *Un atto glottodialeto*, radio-recita dialettale, con parole introduttive. — 21.10: Cabaret (musica varia, sketch, ecc.). — 22: Meteorologia - Notiziario - Bollettino turistico - Fine.

### RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 m. 403,8 - kw. 25/30 %  
10.30: Segnale orario. — 18.31: Concerto di dischi. — 17: Per le signore. — 17.30: Concerto vocale su dischi. — 18: Concerto di musica brillante. — 19: Meteorologia. — 19.1: Musica riprodotta. — 19.20: Bollettino sportivo. — 19.30: « Carte della dizione di versi », conversazione sui esempi. — 20: « I lavori della Conferenza del disarmo », relazione quotidiana. — 20.11: Conversazione scientifica. — 20.35: Trasmissione della seconda serata degli Amici di Radio Ginevra - Nell'intervallo alle 22 (circa): Previsioni meteorologiche e ultime notizie. — 22.45: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 645 m. 550,5 kw. 4,5/70 %  
16: Conversazione per le massime. — 17: Concerto di musica e canti religiosi. — 17.30: Conferenza. — 18.15: Concerto orchestrale e canto. — 19.20: Lezione di grammatica. — 19.50: Lezione di stenografia. — 20.15: Concerto offerto dalla Società Filarmónica. 1. Haydn: *Quartetto Sinfonico*, antiche; 2. R. Strauss: *Il boiarsco gentiluomo*; 3. Schumann: *Prima sinfonia* in si maggiore. In seguito: Concerto di una orchestra zingari. — 23: Opera ungherese tradotta in unghese.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 203,5 m. 1451,5 - kw. 100/80 %  
16.30: Istruzione radiotecnica. — 18: Conferenza. — 18.30: « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — 19: Lezione radiotecnica. — 20: Trasmissione internazionale. — 21: Ultime notizie del giornale « Proletari ». — 21.30: Squardo alla « Pravda » di domani. — 21.45: Segnale orario della Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della « Pravda ».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 833 m. 304,5 - kw. 16  
20: Candi variati. — 20.15: Quotazioni di Borsa. — 20.25: Movimento del porto - Meteorologia. — 20.30: Il quarto d'ora del colonno. — 20.45: Musica varia per piccola orchestra. — 20.55: Ultime notizie - L'ora esatte. — 21: Petrus Maurice Yvain 25. Morelli (selezione di melodie da operette): 1. Maurice Yvain: a) *La sopra*, b) *La tua bocca*, c) *Kadubec*, d) *Elia è così*; 2. Morelli: a) *Il conte Obaldino*, b) *Le tre ragazze nude*, c) *Turbandi*. — 22.15: Canzoni esotiche. — 22.30: Rilevasse di un concerto di musica da ballo.



# TRASMISSIONI IN ESPERANTO

## DOMENICA 10 APRILE 1932

4.30 8.55: Langenberg (n. 474,4). W. Winger: Lezione.  
9.30: Lubiana (n. 555,8). Lezione.  
9.40-9.55: Ditterson (n. 29,4). J. Lem: Lezione.  
9.30: Lilla P.T.T. Nord (n. 265,5). A. Troin, F. Mir: Lezione - Dittato - Informazioni, ecc.  
12 e 13.30: Conibonifalaise FSGW (n. 43,75): Conversazione (prove).  
17.15: Tolosa (n. 385,1). Jean Rouque: Lezione elementare.

## MARTEDÌ 12 APRILE 1932

20.20-10: Yathin (n. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.  
22.5-12.30: Leningrado (n. 1000): Informazioni.

## MERCOLEDÌ 13 APRILE 1932

18.25-12.50: Muehlbacher (n. 300,6). Dottore Vogt: El originala verkaro.  
20.15-20.30: Marsiglia (n. 326): Signor Bourdelou: Lezione - Conversazione - Informazioni.

## GIOVEDÌ 14 APRILE 1932

16.45-17: Vienna (n. 517,2). W. Smulak: Notizie.  
17.45-18.15: Parigi P.T.T.: Prof. Rousselle: Lezione.  
19.10-19.30: Ginevra (n. 403,8). P. Houvier: Lezione.  
19.35: Zagabria (n. 398): Commemorazione del dott. Zamenhof nel 25<sup>o</sup> anniversario della sua morte.  
22.35-22.45: Breslavia (n. 325): Conversazione.  
12 e 13.30: Conibonifalaise FSGW (n. 43,75): Conversazione in francese.

## VENERDÌ 15 APRILE 1932

19.15: Muehlbacher (n. 300,6): Cenni sul programma.  
20.10-20.30: Juan-les-Pins (n. 518): G. Avril: Conversazione.  
20.30: Lisbona CTIAA (n. 43,50): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.  
21.15-16: Radio-Normandie (n. 228): Informazioni sul Congresso di Parigi.  
22.5-12.30: Leningrado (n. 1000): Notizie.

## SABATO 16 APRILE 1932

17.30: Zagabria (n. 398): Conversazione.  
18.10: Hiltberg (n. 276): A. Wernke: cenni sul programma.  
19.20-19.50: Hiltberg (n. 1875). P. Heiler: Lezione.  
20.15-20.30: Lyon-La Doua (n. 460): Madame Borel: Riflessioni d'attualità.  
22.5-12.30: Leningrado (n. 1000): Informazioni.  
23.30: Lisbona (n. 262,2): Lezione dialettale.

# COMUNICATO

Per aderire alle numerose richieste di lettori che intendono abbonarsi al

# RADIOCORRIERE

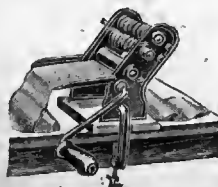
dal 1° Aprile al 31 Dicembre 1932

abbiamo istituito uno speciale tipo di abbonamento al prezzo di

**Lire 24**  
(Per l'Estero L. 60)

Chi intende associarsi è pregato di inviare tale somma direttamente all'Amministrazione del **RADIOCORRIERE**

**Via Arsenal, 21 - TORINO**



Steglia

La **COLUMBUS** impastatrice - tagliatrice per fare dieci tipi differenti di pasta, per casa e alberghi.  
La **COLUMBUS** è l'unica macchina che regola lo spessore della sfoglia ed il taglio.  
La **COLUMBUS** è l'unica macchina con la garanzia per dodici mesi.

**PREZZO straordinario, completa d'accessori L. 85**

Chiedete listino alla:

**AGENZIA GENERALE COLUMBUS - A. SCHAECHTER**  
**MILANO - Via C. Correnti, 8 - Tel. 84-344 - MILANO**



Taglio



## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera.*

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico*, diretto dal M<sup>o</sup> A. Pedrollo, col concerto del violinista A. Serato.

Palermo - Ore 20,45: *«Le tre lune»*, operetta di A. Ranzato.

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
Kc. 905	Kc. 1098
m. 331,4 - kw. 7/70% m. 273,7 - kw. 7/100%	
GENOVA	TRIESTE
Kc. 958	Kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70% m. 247,7 - kw. 10/100%	
FIRENZE	
Kc. 838	
m. 501,7 - kw. 20,100%	

8,15: Giornale radio.  
8,30: Lista delle vivande.  
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Rossini: *Fanciulli*, ouverture; 2. Amadei: *Capricci di biaba*; 3. Händel: *Volpurga*; 4. Siede: *Suite di ballo*; 5. Montagnini: *Risveglio*; 6. Schubert: *Marcia militare*; 7. Barbieri: *Canti e colori italiani*; 8. Coropassi: *Sogno d'orchidea*; 9. Eberle: *Meyerbeeriana*, fantasia; 10. Translaten: *Rococo*; 11. Schröder: *Patrin*, 12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.  
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Apollonio: *Siddia*; 2. Lohr: *Oro e argento*; 3. Raff: *Cavatina* (violino solista prof. Zappia); 4. Borsatti: *Aubade esotique*; 5. Brochert: *Cio che vi piace*, selezione; 6. Sala: *Minuetto rosa*; 7. Marielli: *Ma chi è*.

13,14-30 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA BRILLANTE*: 1. Verdi: *Finis* e *marcia dell'opera itala*;

2. Rossini: *La gazza ladra*, ouverture; 3. J. Strauss: *Belirio*; 4. D'Albert: *Pesi bassi*, fantasia; 5. Ostali: *Il domino nero*; 6. Kalman: *La Bajadera*, divertimento; 7. Abraham: *«Scusi signora»*, dall'operetta *Vittoria e il suo uasso*; 8. Lampe: *Marcia della pace mondiale*.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Canzoni dei bambini: «La vita di Andersen» (8<sup>a</sup> puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Lince: *Lysistrata*, ouverture; 2. Tagliaferri: *Canzoniere N. 4*; 3. Schinelli: *Margherita*; 4. Mascagni: *Silvano*, barcarola; 5. Verdi: *Un ballo in maschera*, selezione; 6. Apollonio: *Serenata ideale*.

17 (Milano-Torino-Genova): *Musica da ballo* ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: Corso popolare di astronomia: «Globo, il colosso dei pianeti».

17,50-18: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Ente.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

# SABATO

16

STAZIONI DEL GRUPPO NORD  
Ore 21

## CONCERTO SINFONICO

COL CONCONSO DEL VIOLINISTA

ARRIGO SERATO

19: Comunicazioni del Dopopopol.

19,5-20 (Trieste): *RADIO-QUINTETTO*: 1. Stolz: *Midi*; 2. Puccini: *Era destino*; 3. Scassola: *Piccola serenata*; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Gilbert: *Katia la ballerina*, selezione; 6. Amadei: *Pupattola*; 7. Stolz: *In sogno tutto mi permettevi*.

19,25 (Trieste): *Disco Fonoglotta*: Lezioni 39<sup>a</sup> e 40<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 168, 174, 172, 175 della Guida).

19,5 (Milano - Torino - Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Gomez: *Guarany*, ouverture; 2. De Micheli: *Serenata spagnola*; 3. P. Malvezzi: *Tango della nostalgia*; 4. Siede: *Appuntamento del coteottero*.

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): *MUSICA VARIA*: 1. Rosey: *Espania*; 2. Ranzato: *Danza araba*; 3. Manu: *Prestanti al tuo cuore*; 4. Rauls: *Sul Nido*.

20: Giornale radio - Rilettino meteorologico.

20,15-20,45: *MUSICA BRILLANTE*: 1. Mozart: *Il direttore di scena*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante* (per violino); 3. Komzak: *Sulla verde Narenta*.

20,45: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

21:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> ARRIGO PEDROLLO  
col concorso del violinista  
ARRIGO SERATO.

Parte prima:

1. Elgar: *La bacchetta magica della gioventù*, seconda suite: a) Alla marcia; b) Le campanelle; c) Farfalle e falene; d) Danza della fontana; e) L'orso adomesticato; f) Orsi selvatici.

2. Beethoven: *Romanza in fa maggiore*, per violino e orchestra (solista A. Serato).

3. Weber: *Freischütz*, ouverture.

Parte seconda:

Beethoven: *Concerto in re maggiore*, per violino e orchestra: a) Allegro ma non troppo; b) Larghetto; c) Rondo.

Nell'intervallo: Libri nuovi. 11: *Mozart: Il direttore di scena*, ouverture; 2. Ranzato: *Serenata galante* (per violino); 3. Komzak: *Sulla verde Narenta*.

23,55: Ultime notizie.

## SUPERTRASMISSIONI

Berlino - Ore 18,20: «La prima notte di Walpurga», ballata di Goethe, su musica di Mendelssohn-Bartholdy.

Bruxelles-Fiamminga - Ore 20: «Il Vascello Fantasma», opera di R. Wagner, dall'Opera Reale di Anversa.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,8 - kw. 1,5/60%  
ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi. 12-12,35: *Musica riprodotta*. 12,35: *Previsioni del tempo*.

12,45-14: *CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE*: Soprano Vera Nadia Poggioni: a) Sibella: *O bocca d'orosa*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Leoncavallo: *Mattinata* - Violoncellista Paoletti: d) Leonori: a) Popper: *Battata e minuetto* (dalla *Suite* per violoncello); e) Jenkins: *Danza delle sfilate* - Radioscelto: 1. Felras: *Notte d'estate sul Reno*; 2. Scambali: *Gia-votta*; 3. Kreisler: *Gioia d'amore*; 4. Gilca: *Adriana Lecouvreur*, fantasia; 5. Mascaroni: *Silvana*; 6. Antea: *Notti spagnole*.

13,45: *Giornale radio* - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della R. Società Geografica - *Giornale radio* - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,45: *Novella di Gemma Ambrogini*.

17,30: *CONCERTO VOCALE*: Soprano Ofelia Parisini: a) Dupont: *La Cabreria*, aria di Amelia; b) Mascagni: *Le Maschere*, «Lettura della lettera»; c) Massenet: *Thais*, «Aria dello specchio».

17,45-18,15: *CONCERTO VARIO*: 1. Suppé: *Boccaccio*, selezione; 2. Cerri: *Serenata diabolica*; 3. Mascaroni: *Eni*; 4. Bixio: *Maschera bianca*; 5. Feyder: *Donna, Madonna e mamma*; 6. Di Lazzaro: *Cielo d'Ilaway*.

18,15: *Giornale dell'Ente*.

18,20: «Paesi d'Italia: Verso la Serenissima», conversazione di Maria Luisa Flumi.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroparto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioamatoristico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizio agricoltura - Rilettino meteorologico - *Giornale radio* - Segliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Musica riprodotta*.

## IL CONSIGLIO DEL LIBRAIO

Questa sera verso le ore 22 tutte le stazioni d'Italia leggeranno:

UNA NOVELLA DI PIRANDELLO

tratta dalla raccolta delle "NOVELLE PER UN ANNO".  
Raccolta completa delle novelle pirandelliane di cui è uscita la nuova edizione popolare. Mandarini in vendita presso tutti i librai a L. 5 il volume.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

## Trasmisione d'opera

# SABATO

16

20.30: Sport - Notizie varie.  
20.45 (telex):

## Trasmissione d'opera

DAL R. TEATRO SAN CARLO  
Negli Intervalli: Libri nuovi -  
A. Gaslaldi: «Novella araba».  
Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %  
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M. - Comunicati del Consorzio agrari.  
12.40: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».  
13.30: Dott. A. Chiaruttini: «Un artista di quattromila anni fa», conversazione.  
13.40: Giornale radio - Bollettino meteorologico.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopplero.  
17: Musica varia (Quintetto): 1. Siede: Meddy; 2. Holmes: Serenata Italiana; 3. Stolz: Solo una volta; 4. Bion: Cortesio di nani; 5. Ninci: Penombra suggestiva; 6. Rizzoli: Pick-Nick; 7. Calanani: Lorelei, fantasia; 8. Leonard: Piccoli derelitti.  
17.55-18: Comunicazioni del Dopplero.  
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglot: Lezioni 51<sup>a</sup> e 52<sup>a</sup> di lingua francese (pagine 216, 219, 220 e 223 della Guida).  
20.5:

## Concerto di musica teatrale

diretto dal M<sup>re</sup> FERNANDO LIMENTA.

1. Rossini: Il barbiere di Siviglia, sinfonia.
2. Verdi: La forza del destino, fantasia.
3. Mascagni: Cavalleria rusticana, preludio e siciliana.
4. Giordano: Fedora, fantasia.
5. Cilea: Adriana Lecouvreur, fantasia.

## CONVINCETEVI

con l'esperienza e non con le parole che la cura migliore della STITICHEZZA si ottiene con il

**MATHÉ della Florida** composto di soli vegetali.

## Chiedete campione GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT  
Via Depretis 62, Napoli  
inviandogli questo taloncino e cent. 50 in francobolli per rimborso spese postali.

6. Leoncavallo: Pagliacci, fantasia.
  7. Ponchielli: La danza delle ore dall'opera La Gioconda.
- Alla fine del concerto: Giornale radio - Musica riprodotta o rimessa fino alle ore 22.30.

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %  
12.45: Giornale radio.  
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.  
13.40: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M. - Bollettino meteorologico.

17.30: Musica riprodotta.  
18-18.30: Cantucello del bambino: Letture a voce.  
20: Comunicazioni del Dopplero - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.  
20.20: Aradio sportivo.  
20.25-20.45: Musica riprodotta.  
20.50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.M.  
20.55: Trasmissione dell'opera: Le tre lune di A. RANZATO.  
diretta dal M<sup>re</sup> F. MIRELLO.  
Notiziario di varietà.  
Negli intervalli: Libri nuovi - Notiziario di varietà.  
22.55: Ultime notizie.

# PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

## AUSTRIA

VIENNA  
Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/80 %  
GRAZ  
Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %  
16.30: «Storie esotiche», conversazione. - 17: Concerto orchestrale. - 18.30: Colla molecolella attraverso la Scozia, conferenza con dischi. - 19: «Un mese di avvenimenti notabili», conversazione. - 19.30: Segnale orario - Meteorologia - Programma. - 19.45: Musica per due pianoforti. - 20.25: Schöner: Kindertrübsal, in tre atti. - 21.45: Notiziario. - 22: Musica da ballo (da un caffè).

## BELGIO

BRUXELLES I (Francese)  
Kc. 580 - m. 509,3 - Kw. 16/80 %  
17: Concerto orchestrale (da un albergo). - 18: Dischi. - 18.15: Conversazione per le massie. - 18.30: Concerto di dischi. - 19.15: Conversazione. - 19.30: Cronaca letteraria. - 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture del Barbiere di Siviglia; 2. Puccini: Fantasia sulla Mamma Lucia; 3. Bruch: Concerto in sol minore; 4. Pauré: Masques et Bergamasques; 5. Saint-Saëns: La route d'Omphale. - 20.45: Il quarto d'ora degli ascoltatori (critiche, proposte, domande e risposte al microfono). - 21: Continuazione del concerto: 1. Riksy-Karskoff: Scherzetto; 2. di Albeniz: Gipsy; 3. Albeniz: Granada; 4. Keynand: Hylia, polka di concerto per cornetta; 4. Delfes: Frammenti del balletto Coppelia. - 22: Giorno parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)  
Kc. 588 - m. 537,8 - Kw. 18/80 %

17: Concerto orchestrale da un albergo. - 18: Concerto di dischi. - 18.15: Leggenda della provincia di Anversa. - 19.30: Cronaca cinematografica. - 20: Trasmissione dall'Opera Reale Fiamminga d'Anversa: Riccardo Wagner: Il vascello fantasma. - Nel primo intervallo: Recitazione. - Nel secondo intervallo: Giochi parlato.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA  
Kc. 514 - m. 490,5 - Kw. 130/80 %  
18.10: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). - 17.10: Lezione di tedesco per cecchi. - 17.20: Conferenza. - 17.35: Letteratura per i giovani. - 18.5: Conversazione agricola. - 19.15: Ricordi d'un tecnico meccanico, conversazione per gli operai. - 19.45: Informazioni e conversazione in tedesco. - 12. Informazioni. - 19.20: Ras-

segna del mese d'Aprile. - 19.55: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato - Musica brillante e popolare (13 numeri). - 20.55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Vedi Bratislava. - 22: Segnale orario - Borsa - Programma di domani. - 22.30: Informazioni. - 22.55: Vedi Moravská-Ostrava.

BRATISLAVA  
Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 13,5/80 %  
19: Vedi Praga. - 19.5: Vedi Brno. - 19.20: Vedi Praga. - 21: Officiale: La figlia di Elzono, opera in un atto (dallo studio). - 22: Vedi Praga. - 22.50: Programma di domani. - 22.55: Vedi Moravská-Ostrava.

BRNO  
Kc. 678 - m. 341,7 - Kw. 35/80 %  
19: Vedi Praga. - 19.5: La Cecoslovacchia dall'antichità ai nostri giorni - Il Risorgimento, conferenza. - 19.20: Soli di fisarmonica. - 19.35: Canzoni popolari. - 20.5: Vedi Praga. - 21: Concerto orchestrale. 1. Halverson: L'arrivo dei bojar, marcia trionfale; 2. Goldmark: La primavera, ouverture; 3. Grieg: Danze sinfoniche, op. 64; 4. Filich: Di sera, serenata, op. 38; 5. Albeniz: Ricordi di viaggio. - 22: Vedi Praga. - 22.30: Informazioni. - 22.55: Vedi Moravská-Ostrava.

KOSICE  
Kc. 1028 - m. 293,5 - Kw. 2,8/80 %  
19: Vedi Praga. - 19.5: Vedi Brno. - 19.30: Mezz'ora di trasmissioni popolari. - 19.55: Concerto bandistico - Musica popolare. - 20.55: Vedi Praga. - 21: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22.50: Programma di domani. - 22.55: Vedi Moravská-Ostrava.

MORAVSKÁ-OSTRAVA  
Kc. 1137 - m. 283,3 - Kw. 11,2/80 %  
19: Vedi Praga. - 19.5: Vedi Brno. - 19.30: Concerto di canzoni cecche. - 19.55: Vedi Praga. - 21: Vedi Bratislava. - 22: Vedi Praga. - 22.20: Programma di domani. - 22.35: Radiofilm: Feitř Salter, commedia in un atto.

## DANIMARCA

KALUNOBORO  
Kc. 260 - m. 1193,8 - Kw. 7,5/80 %  
GOPENAGHEN  
Kc. 1887 - m. 291,2 - Kw. 0,75/80 %  
15.30: Concerto - Nell'intervallo alle 16.15: Concerto di pianoforte. - 17.40: Notizie finanziarie. - 17.50: Conferenza. - 18.20: Lezione di francese. - 18.50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - 19.30: Conferenza. - 20: Campana - Vecchia musica danese. - 20.30: Canzoni e musica di Scania. - 21.30: Concerto vocale. - 21.50: Notiziario. - 22.5: Recitazione. - 22.55: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

## FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE  
Kc. 986 - m. 304 - Kw. 13/75 %  
15: Concerto per gli ospedali. - 17: Ritrasmisione del concerto Paderewski dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 18.30: Diffusione del radio-giornale di Parigi. - 20: Informazioni e notiziari - Risultati dell'estrazione dei premi. - 20.5: Conversazione d'attualità. - 20.10: Lezione d'inglese. - 20.25: Notiziario. Bollettino meteorologico. - 20.30: Concerto di dischi. - 21: Segnale radio-teatrale: Alessandro Bissac La famiglia Pont Hiquet, commedia in tre atti. - Segnale orario.  
MARSIGLIA  
Kc. 966 - m. 315 - Kw. 1,6/70 %  
18.30: Concerto di musica riprodotta. - 19: Informazioni dell'Agenzia Hams - Notizie di Marsiglia. - 20.30: Concerto di dischi. - 21.15: Conversazione agricola. - 21.30: Concerto popolare: Caniti furati. - Nell'intervallo: Sciarada. - Terminato il concerto: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL  
Kc. 207,5 - m. 1445,5 - Kw. 13/50 %  
18.45: Conversazione musicale. - 19: Giornale parlato (informazioni). - 19.45: Giornale parlato (brevi conversazioni). - 20.20: Bollettino meteorologico. - 20.30: Serata radio-teatrale: Scritture e Leggende: Battaglia di dame, commedia in tre atti. - Nell'intervallo: Conversazione e notizie.

RADIO PARIGI  
Kc. 174 - m. 1729,1 - Kw. 76/80 %  
18.45: Vedi Immedi. - 19.30: Vedi Immedi. - 20: Si cerca un apprendista, conversazione. - 20.10: Girovagando tra la scienza. - 20.30: Corso elementare di contabilità. - 20.45: Rassegna della stampa latina - Corsi commerciali - Informazioni. - 21: Letture letterarie: La Corte di Luigi XIV. - 21.30: Informazioni - Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21.40: Cronaca di Doria. - 21.45: Radio-concerto - Scene popolari famose. - Nell'intervallo alle 22.15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO  
Kc. 856 - m. 345,2 - Kw. 11,5/70 %  
18.45: Conversazione musicale in francese con esempli. - 17.3: Concerto di musica riprodotta. - 17.45: Conversazione in francese. - 18: Musica di jazz. - 19: Lezione di francese in tedesco. - 19.15: Conversazione in tedesco sull'ortofonia. - 19.30: Concerto strumentale: 1. G. Pleré: Bonnet d'ore, suite d'orchestra; 2. Nadand: Lo spiriti nella musica, canto; 3. Laparra: Una domenica basca; 4. Saint-Saëns: Serenata; 5. Zannacchi: Fotografia di fanciullo, poesia; 6. Coquilhot: Nulla o qualcosa, recita; 7. Chapuis: Notte di primavera, suite di balletto; 8. Bastide: Monsieur de Pourceygnac, fantasia. - 20.20: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20.45: Concerto di musica riprodotta. - 21.30: Ritrasmisione da Metz: Concerto di canto e piano intitolato: «Il paesaggio in musica». - 23.30: 11: Musica da ballo (da una sala da ballo).

TOLDOA  
Kc. 779 - m. 895,1 - Kw. 8,1/48 %  
18: Trasmissione d'immagini. - 18.15: Chitarre havane. - 19.30: Canzonette. - 19.45: Brani orchestrali di opere. - 19: Orchestre diverse. - 19.15: Arie di opere. - 19.30: Cambi - Borse - Quotazioni di merci. - 19.45: Musica varia. - 20: Musica per fisarmonica. - 20.15: Canzonette. - 20.30: Notizie dell'ultima ora. - 20.45: Musica da ballo. - 21: Orchestra viennese. - 21.30: Brani di films sonori. - 21.45: Orchestra sinfonica. - 22: Concerto di dischi: Brani d'opere. - 23: Orchestra argentina. - 23.15: Arie di opere comiche. - 23.30: Ultime notizie. - 23.45: Canzonette. - 24: L'ora degli ascoltatori. - 0.15: Battaglia di Doria. - 0.30: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. - 1: Meteorologia - Varie - Fine.

## GERMANIA

**AMBRUO**  
 kc. 896 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %  
 16:15: Chiacchierata linguistica. 16:15: La riorganizzazione della magistratura tedesca. 16:30: Notiziario. 16:30: Voti Berlino. 17:30: «La cultura tedesca settimanale a Danzica», conferenza. 17:35: Programma vario. 18:45: «La festa nazionale tedesca», conferenza. 18:50: Danza. 19:15: Meteo-  
 rologia. 19:15: Attualità. 19:50: L'ora allegria. Conferenzioni. Racconti. Musica varia. 20:15: Pot-pourri di danze. Concerto orchestrale e vocale. Nella pausa: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. 21: Danze.

**BERLINO**  
 kc. 710 - m. 419 - kw. 1,5/50 %  
 16:51: «L'ora della giustizia», conversazione. 16:30: Concerto di musica varia (da Berliner Konserthaus e fond). Nell'intervallo: Rassegna di films. 18:15: «Il racconto dell'ultima settimana», conversazione. 18:20: La prima notte di Walpurgis, ballata in due atti con musica di Mendel-solm Bartholdy. Concerto orchestrale e vocale. 19:30: Comunicati. 19:35: Voti del giorno. 19:45: Prati dell'operaetta. 19:55: Comunicati del Comitato del lavoro. 20: Concerto vocale e strumentale (quattro, 5 numeri). 21: Notizie varie e sportive. 21:10: Ora allegria. 22:10: Meteorologia. Notizie varie e sportive. Infil fino alle 23: Danze.

**BRESLIA**  
 kc. 523 - m. 325 - kw. 1,5/50 %  
 16: «I films della settimana», conversazione. 16:30: Voti Berlino. 17:30: Conversazione. 17:50: «Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana», conversazione. 18:15: Trasmissione da studio dell'operaetta. 18:30: «Gli anni del tempo», conferenza. 18:55: Osservazioni del cielo in Aprile. 19:30: Conversazione. 19:50: Meteorologia. Infil. Musica varia. 19:55: Meteorologia. 20:15: Voti. 20:20: Segnale orario. Meteorologia. 21:20: Sport. Vario. 22:30: Danze (da Berlino). 24: Fine.

**FRANCOFORTE**  
 kc. 770 - m. 329,8 - kw. 1,5/50 %  
 16:30: Concerto orchestrale (con fl. sinfonica). 17:15: Notizie economiche. 17:30: Voti Berlino. 18:15: «La settimana musicale», conferenza. 18:30: Segnale orario. Vario. Meteorologia. Notizie economiche. 18:35: Concerto mandolinistico. 20:10: Strauss. Il principe Matusalemme, operaetta in 3 atti (da Mannheim). 22:30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. 22:45: Danze (Berlino).

**HEILSBORG**  
 kc. 1085 - m. 214 - kw. 60/70 %  
 16: «Stato e chiesa d'oggi», conferenza. 16:30: Concerto di musica varia (da Berlino). Nella pausa: Il mare, storiella breve. 18: Programma della settimana ventura. 18:10: Programma musicale. 18:15: Mercatini. 18:30: Relazioni dei comitati mondiali. 18:40: Racconto. 19:10: Concerto strumentale e vocale (con orchestra). 19:55: Meteorologia. 20: Rassegna di autori moderni. 20:30: Concerto musicale. Danze. 22:40 (sempre): Meteorologia. Notizie varie e sportive. 22:30-0:30: Danze (da Berlino).

**KOENIGSWATERHAUSEN**  
 kc. 187,5 - m. 1624,9 - kw. 80/70 %  
 16: Conferenza. 16:30: Voti Berlino. 17:30: Conferenza medica. 17:50: Conversazione radiofonica. 18:50: Rassegna musicale settimanale. 19:30: Conferenza sui poeti artisti di films sonori. 19:55: Meteorologia. 20:50: Lezione d'inglese. 20:30: Conversazione. Infil. Meteorologia. 20: Voti di Lipsia. 21: Meteorologia. Notizie varie e sportive. Infil fino alle 0:30: Danze (V. Berlino).

**LANGENBERG**  
 kc. 835 - m. 472,4 - kw. 60/70 %  
 16:50: Per i fanciulli. 16:50: Conversazione. 16:50: Lezioni d'inglese. 17: Concerti strumentale e vocale. Composizioni di Haydn. 18:15: Per le signore conversazioni. 18:40: Conversazione economica politica. 19: Meteorologia. Segnale orario. Notizie economiche e sportive. 19:15: Consigli ai radio-dilettanti. 19:30: Conferenza scientifica. 20: Serata allegria. 22:50: Ultime notizie del giorno. Notizie varie e sportive. Fino alle 23: Musica varia. 23:45: Danze (da Berlino).

**LIPSIÀ**  
 kc. 1157 - m. 259,8 - kw. 2,5/50 %  
 16: Per i giovani: Conversazione. 16:30: Consigli ai radio-dilettanti. 17: Concerto orchestrale. 18:30: Conversazione linguistica. 18:50: Attualità. 19: Conferenza. 19:30: Programmi. 19:30: Canz. Ricordi di varie e umoristiche. Musica per piano forte, orchestra. 22:50: Notiziario e fino alle 24: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA**  
 kc. 663 - m. 522,9 - kw. 1,5/50 %  
 16:30: Concerto di musica varia. 17:00: Conferenza locale. 17:30: Musica da camera per trio (violino, viola e chitarra). 18: Per i giovani (concerti). 18:30: Canz. corali (composizioni di Schubert). 19:10: Dieti minuti di radio-consulenza. 19:25: Chiacchierata. 19:50: Consigli ai radio-dilettanti. 20: Relais dal Platz di Monaco. 21: Concerto di musica brillante. 1. Kolor-Bela. Ouverture di Liane. 2. Seindson. Due nottate islandesi. 3. Dvorak. Barluti. 4. Ralf. Canz. di Smetana. Musica del comediante. 6. Prallin. In un chiostro budapestino. 7. Ketelbey. Requiem. 22:30: Segnale orario. Meteorologia. Notizie varie e sportive. 22:45-24: Concerto orchestrale. 1. Lücke. Ouverture di una commedia. 2. Hollander. Raldisches-Valzer. 3. Merckling. Due danze patene assidue. 4. Gerlenberg. La comparsa del villaggio. 5. Wenninger. Pot-pourri di canzoni popolari tedesche. 6. Weissenhof. Il trombettiere, polka per trombettista. 7. Finkl. Fantasia-magorja. 8. Lücke. O primavera, come sei bella, valzer. 9. Fischer. Mut, liebtst du mich, musica.

**MUEHLACKER**  
 kc. 837 - m. 360,6 - kw. 60/70 %  
 16:30: Concerto orchestrale. 17: Concerto orchestrale e vocale (soprano e tenore). 18:15: Segnale orario. Meteorologia. 18:25: Conferenza giuridica. 18:50: «Avvocato al diritto», conferenza. 19:15: Segnale orario. Sport. 19:35: Concerto mandolinistico (da Pforzheim). 19:55: Voti Francoforte. 20:10: Joh. Strauss. Principe Valsenburg, operaetta in tre atti (da Mannheim). 22:30: Segnale orario. Vario. Meteorologia. 22:50: Danze (da Berlino).

## INGHILTERRA

**BAVENTRY NATIONAL**  
 kc. 159 - m. 1554 - kw. 30/30 %  
**NORTH NATIONAL**  
 kc. 895 - m. 301,5 - kw. 50/50 %  
 15:30: Concerto strumentale (sottotitolo) e varie per piano. 16:45: Concerto di organo da un cinescopio. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:30: Intervallo. 18:30: Segnale orario. 18:40: Intermezzo gaelico. Canzoni varie. 18:50: Conferenza. 19:50: Conferenza. 19:50: Concerto strumentale (flauto, oboe, violino, violoncello e arpa). Musica brillante e popolare. 20: Valseville (sei numeri di canzoni varie: danze, musica, monologhi, ecc.). 21: Notiziario. 21:15: Persioni musicali. Notizie. Segnale. Borsa di New York. 21:30: «Sul treno delle 21:30», conversazione. 21:40: Concerto dell'orchestra della B.C.C. (sezione C.). 1. Mendelssohn. Ouverture di Fidio e straniera. 2. Armstrong Gibbs. Almaguè (quattro armonizzazioni per

orchestra d'archi di tintata popolare inglese del XVIII secolo). 3. Pellias. Parzicato da Siffre. 4. Leo Peter. Mi-solletto. 5. Eric Coates. Tutti danzanti, valzer. 6. Jerome Kern. Selezione dal Gatto e il violino. 7. Edw. German. Tre danze dal Tom Jones. 8. Fricke. Una in danza, strissa. 22-00:30: Musica da ballo ritrasmessa.

**LONDON NATIONAL**  
 kc. 1147 - m. 241,8 - kw. 20/20 %  
 17:15: Concerto di musica da ballo (orchestra di Henry Hall). 18: Voti di Daventry National. 18:55: Bollettino sportivo. 19:30: Concerto di canzoni indiane per terzo soprano (la maggior parte senza accompagnamento). 19:50: Voti Daventry National. 21:15: Bollettino della Borsa di New York. 21:30-22:40: Voti Daventry National.

**LONDON REGIONAL**  
 kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/50 %  
 15:30: Voti Daventry National. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:25: Bollettino sportivo regionale. 18:30: Festival corale di Lewis. Mendelssohn. Etin, oratorio per la seconda, per soli, coro ed orchestra. 19:30: Concerto della banda militare della stazione. Negli intervalli. Arle per soprano. 20:30: Concerto di violino di Marie Hall. 1. Sanding. Romanza. 2. Porpora. Minuetto. 3. Nevers. Minuetto. 4. Conner. Il puerio muto. 5. Rante. 6. Vaye. Réve d'enfant. 7. E. Tor. L'ora. 7. Patti. Gaudea. 11: Lance. Sieeking. Un fermata in Africa, l'aria musicale. 22:15: Notiziario. 22:30: Notizie regionali. 22:35-24: Musica da ballo ritrasmessa.

**MIDLAND REGIONAL**  
 kc. 753 - m. 388,9 - kw. 15/50 %  
 15:30: Musica da ballo. 16:45: Voti London Regional. 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:25: Bollettino sportivo. 18:30: Audizione di dischi scelti. 18:45: Bravi lavoratori vecchi e nuovi (orchestra della stazione). 19:30: Piano solista. 1. Buetfield. Ouverture del Califfo di Bagdad. 2. Beethoven. Selezione dei Canz. di Salomon. 3. Haendel. Largo. 4. A. Chopin. Valzer in re bemolli. 5. Grieg. Alta peninsulare. 6. Kovalski. Musica magica. 7. Liszt. 8. Rasmussen. Albert. 9. Lohrer. 10. Heysche. Serenata. 11. Lohrer. Voti siete in delizia del mio cuore. 8. V. Gaver. Flapperella. 9. Romberg. A more, without a tie (La luna mare). 11. Venables (ed). Minuetto di arie popolare (piano). 6. Finkl. Nel crepuscolo. 10. Stehbar. Canz. d'amore cubani, valzer. 20:30: Voti London Regional. 22:15: Notiziario. 22:25: Trasmissione d'annunzi. 22:40-24: Voti London Regional.

**NORTH REGIONAL**  
 kc. 625 - m. 458 - kw. 50/50 %  
 17:15: L'ora dei fanciulli. 18: Notiziario. 18:25: Bollettino sportivo. 18:30: Voti London Regional. 18:35: Bollettino sportivo. 19:30: Selezione di opere (orchestra da studio, violoncello e solisti). 21: Voti London Regional. 22:15: Notiziario. 22:35: Voti London Regional. 22:40-24: Voti Daventry National.

## JUGOSLAVIA

**SELGRADO**  
 kc. 897 - m. 430,4 - kw. 2,5/50 %  
 16: Ritrasmessione del servizio religioso da una chiesa. 16:30: Dischi. 17:30: Canz. nazionali. 18:30: Segnale orario. Programma. 19:30: Dischi. 19:30: Concerto vocale. 20: Concerto della Radio-orchestra. 1. Leo. Poles. Jugoslavica. 2. Arle. E. Ubieta. parafra. 3. Ippolitov-Tranov. Suite celtica. 20:45: Radio-rassegna. 21:30: Serata varia (Canz. nazionali, Mandolino, Jazz, ecc.). 22:40: Notiziario. 23: Musica zisgna (da un albero).

## SABATO

16

**LUBIANA**  
 kc. 521 - m. 425,8 - kw. 5,0/40 %  
 17: Concerto di quietello. 18: Conversazione. 18:30: Ginnastica. 19: Lezione di inglese. 19:30: Lezione di dizione. 20: L'ora del valzer. 21:30: Voti. 22: Notiziario. 22:15: Musica brillante (chitarra).

**ZAGABRIA**  
 kc. 577 - m. 307 - kw. 0,75/60 %  
 17: Musica da ballo. 17:30: Conversazione in esperanto. 18:50: Informazioni e notizie. 20:50: Conversazione di sociologia. 20:30: Concerto di soprano e piano (canzoni rumene, musica per piano). 21:30: Concerto di pianoforte e chitarra. 22: Musica da ballo. 23:00: Informazioni e meteorologia. 22:40: Musica da ballo. 23: Programma di domani.

## NORVEGIA

**OSLO**  
 kc. 227 - m. 1908 - kw. 60/70 %  
 16:30: Concerto orchestrale. 17:15: Per i fanciulli. 17:30: Selezione nazionale dell'Hardingfelle e canz. nazionali. 18:45: «Problemi visti agli uomini importanti», conversazione. 19: Informazioni. Meteorologia. Notizie dai giornali. 19:30: Conferenza sul lavoro moderno di standardizzazione. 20: Segnale orario. Infil. Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Engelbrecht. Marcia. 2. V. Lohrer. Divertimento di Orfeo dell'intermezzo. 3. Thomas. Feste di primavera. 4. Lab. Canto nautico. 5. Gane. La Zaria, un'aria. 6. Sganuzzi. Arcorese réclaire. 7. Brudi. Danza dei berizzi. 8. M. Renna. Pot-pourri su opera. 21:10: Recitazione umoristica. 21:40: Meteorologia. Notizie dai giornali. 22: Conversazione d'attualità. 22:15: Canz. corali popolari. 22:45: Musica da ballo (dischi). 24: Fine.

## OLANDA

**HILVERSUM**  
 kc. 7004 - m. 1258 - kw. 7/80 %  
 16:30: Conferenza sulla terra del prof. Freni. 16:40: Concerto vocale arie da opere con accompagnamento di piano. 17:15: Musica da camera (violoncello e piano). 17:40: Rassegna politica. 17:55: Musica per quietello. 18:40: Canzoni popolari con accompagnamento di piano. 19: Continuazione del concerto per quietello. 19:55: Conversazione del direttore della stazione. 20:30: Programma vario. Orchestra della stazione, dischi, ecc.). 22:15: Segnale orario. 22:30: Segnale orario. 22:40: Continuazione del programma vario.

**HUIZEN**  
 kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %  
 16:40: Concerto d'organo. 17:15: Dischi. 17:20: Continuazione del concerto d'organo. 17:40: Conferenza. 17:55: Dischi. 18:45: Rassegna giornalistica. 19: Dischi. 19:30: Lezione di esperanto. 19:50: Conferenza. 20:30: Comunicati di Polizia. 20:50: Conferenza. 21:40: Concerto brillante dell'orchestra della stazione. Musica varia e da ballo. Negli intervalli: Dischi. 21:40: Canz. Annunzi. 22: Notiziario. 22:40: Continuazione del concerto. 22:50: Canzoni fiamminghe. 23: Continuazione del concerto. 23:50-0:40: Dischi.

# SABATO

16

## POLONIA

### VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %  
12: Comunicato idrografico. 18.5: Fama. 19.00: Conferenza di lettera tura. 19.30: Dischi. 17.10: «La par-  
te di Vilna nella ricostruzione econo-  
mica dello Stato», conversazione (tras-  
missione da Vilna). 17.30: Quarta  
audizione del ciclo *Instrumenti e voci  
umane nella musica*. 19.05: Transmis-  
sione da Leopoli dell'audizione per i  
fanciulli. 18.30: Concerto dell'Orche-  
stra di jazz. 18.50: Varie. 19.15:  
Corrispondenza agricola. 19.25:  
Programma di domani. 19.30: Infor-  
mazioni sportive. 19.45: Dischi.  
19.45: *Intelligence*. 20: «All'oriz-  
zonte». 20.15: Musica leggera. 1.  
Linke: Ouverture dell'opera *Lysistrata*.  
b) Dillmann: *Liebesleben*. c) Schlenk:  
*Farfalle*. Inintermezzo. d) Rossi: *Pablo*  
(per orchestra). 2. Pol potri: *Popolare*  
(per armonia da bocca). 3. Tre canti.  
4. a) Gran listadine: *Diverlimento*  
dall'opera *Notte di Barro*. b) Manfred  
*Sogno di carnevale*, valzer intermezzo.  
c) Dvorakowski: *Polka* (per orchestra).  
5. a) Elgar: *Saltato d'auore*. b) Dan.  
*Madrigal* (per canto). 6. Due pezzi per  
armonia da bocca. 7. a) Walthenfel:  
*Espana*, valzer. b) Bion: *Mondnacht*  
am Rheinsee. c) Amadei: *Menuet*,  
serenata. d) Darr: *Friede und Fiedel*  
(per orchestra). 21.55: «Da Belgrado  
alla Madra jugoslava», conferenza. 22:  
10: Opere di Chopin. 22.40: Sup-  
plemento del Radio-giornale. 22.45:  
Comunicati Meteorologici e di polizia.  
22.50-24: Musica da ballo.

### KATOWICE

kc. 734 - m. 402,7 - kw. 12/70 %  
18.30: Concerto d'orchestra di jazz.  
20.15: Musica brillante. 22.10: Con-  
certo chopiniano. 22.55: Musica bri-  
llante e da ballo.

### VILNA

kc. 1939 - m. 244,9 - kw. 19/90 %  
19: Giornale settimanale lituano.  
19.30: Programma della settimana ven-  
tura. 19.35: Bollettino sportivo da  
Varsavia. 19.45: Bollettini diversi. 19.  
45-21.10: Trasmissione da Varsavia.  
21.10-21.15: Concerto di dischi. 22:  
10-23: Trasmissione da Varsavia. 23:  
20-23.30: Trasmissione letteraria. 23.30-  
24: Musica da ballo (dischi).

## ROMANIA

### BUCAREST

kc. 781 - m. 394,2 - kw. 12/100 %  
16: Per gli scolari. 17: Musica bri-  
llante e per orchestra. 18: Notiziario.  
18.10: Ripresa del concerto. 19:  
Conferenza sulla storia e sulla geogra-  
fia. 19.40: Trasmissione dall'Opera  
rumena. Negli intermezzi: Informa-  
zioni.

## SPAGNA

### BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,8  
12: Concerto di dischi. 16.30-17:  
Il microfono per tutti (composizioni e  
musica degli ascoltatori). 19: 19. Tras-  
missione per i fanciulli. 20: Con-  
certo del trio della stazione. 20.30:  
Quotidiani di monete. Lezione elemen-  
tare di inglese. 21: Dischi a richiesta  
degli ascoltatori. 21.15: Notizie dal gior-  
nale. 22: Campagne della Radio. Previsi-  
oni meteorologiche. Quotidiani di  
uomini e valori. 22.55: Concerto dell'or-  
chestra della stazione. 1. Chantadine:  
*Introduzione e danza orientale*. 2.  
Lepmans: *Gondole veneziane*. Bar-  
celona. 3. Musorgski: *Danza dalla Coran-  
cina*. 4. Saint-Saens: *Danza macabra*.  
5. 22.30: Veddi Madrid.

### MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3  
20: Campagne del Palazzo del Gover-  
no. Quotidiani di merco. Dischi fa-  
riciasta degli ascoltatori. 21.10: No-  
tizie. 21: Lezione di francese. 22.30:  
Campagne del Palazzo del Governo.  
Segnale orario. Selezione di una zar-  
zuela. 0.45: L'ultima notizia. 1: Cam-  
pagne dal Palazzo del Governo. Fine.

## SVEZIA

### STOCKHOLMA

kc. 589 - m. 435,4 - kw. 55/80 %  
DOEBERG  
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 19/90 %  
HOERBY  
kc. 1187 - m. 257 - kw. 10/80 %  
MOTALA  
kc. 222,8 - m. 348,3 - kw. 30/70 %  
16: Musica brillante. 17: Per i  
Lancilli. 17.30: Musica riprodotta.  
18.30: Conversazione. 19: Canzoni  
di J. V. Heland. 19.30: Antica musica  
da ballo. 20.15: Radio teatro. 22:  
Musica di dancing.

## SVIZZERA

### RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 253 - m. 459,4 - kw. 60/75 %  
19: Concerto del quartetto della sta-  
zione. 17: Per i giovani. Conversa-  
zione. 17.30: Meteorologia. Mercuri-  
ali. 18.30: Dischi. 19: Campagne  
delle chiese di Zurigo. 19.15: «Come  
nasce un film sonoro», conversazione.  
19.35: Segnale orario. Meteorologia.  
19.30: Conferenza su Wilhelm Busch  
con lettura delle sue opere. 20: Se-  
rata varia. Concerto orchestrale e vo-  
cale. 22: Meteorologia. Notiziario.  
22.15-23: Musica da ballo (dischi).

### RADIO SUISSE ROMANOE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80 %  
16.30: Segnale orario. 16.31: Con-  
certo dell'orchestra della Suisse Ro-  
manoe. 17.30: Musica da ballo. 18:  
Rassegna di libri di nuova edizione.  
18.30: «La settimana politica interna-  
zionale», conversazione. 19: Metro-  
logia. 19.15: Conversazione. 19.55:  
Eventuali comunicati. 20: «I la-  
vori della Conferenza del disarmo», re-  
lazione quotidiana. 20.10: Soli di  
canto. 20.30: Concerto dell'orchestra  
della Suisse Romande. 22: Previsio-  
ni meteorologiche. L'ultima notizia.  
22.15: Musica da ballo. 23.45: Fine.

## UNGHERIA

### BUDAPEST I

kc. 845 - m. 505,5 - kw. 18,5/70 %  
16: Trasmissione per i fanciulli. 17:  
Concerto di musica riprodotta. 19:  
Conversazione con gli ascoltatori.  
19.45: Concerto di un'orchestra sin-  
gola. 20.45: Ritrasmisone di una  
serata variata (dallo studio). In se-  
guito: Concerto di un'orchestra sin-  
gola (da un albergo).

### BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3  
17.34: Veddi Budapest I.

## U.R.S.S.

### MOSCA KOMINTERN

kc. 202,8 - m. 1481,5 - kw. 100/90 %  
16.30: Istruzione radiofonica. 18:  
Scuola radiofonica. 18.30: A stabiliz-  
si. 20: Comunicati. 21: L'ultima no-  
tizia del giornale «Proletari». 21.30:  
Suarulo alla «Pravda» di domani.  
21.55: Segnale orario della Torre del  
Cremolino. 22: Rassegna della  
«Pravda».

### MOSCA SPERIMENTALE

kc. 414,8 - m. 728 - kw. 30  
16: Ora letteraria. 17: Trasmissione  
letteraria-musicale. 17.30: Concerto  
(dalle opere di Bach). 18.30: Dargo-  
myaski. *Dun Juan*. 21: Dischi. 21.55:  
Segnale orario della Torre del  
Cremolino.

### MOSCA STALIN

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 100/90 %  
18: Rassegna della «Pravda». 18.30:  
Radio-giornale del cinema. 19: 19.30:  
Radio-giornale dei soldati rossi.  
20: 20.30: Conversazione agricola. 20:  
Conversazione. 20.30: Rassegna della  
«Pravda». 21: Programma di do-  
man. 21.15: Propaganda del gioco  
della dama e degli scacchi. 21.55:  
Segnale orario della Torre del Cren-  
lino. 22: Comunicati dal giornale  
«Proletario».

## STAZIONI EXTRAEUROPEE

### ALGERI

kc. 873 - m. 364,5 - kw. 12  
20: Concerto di musica da ballo. 20.15:  
Mercuriali. 20.30: Corse. 20.45:  
Previsioni meteorologiche. 21: 21.30:  
Villaggio del polo. 21.30: Danze can-  
tate. 20.45: A soli di strumenti va-

### ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7  
16: Concerto orchestrale. 16.30: Mu-  
sica da ballo. 17: Concerto orche-  
strale. 17.30: Musica da ballo. 18:  
Conferenza.

### RABAT

kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5  
17.18: Musica riprodotta. 20: Tras-  
missioni in arabo (conversazione, gior-  
nale parlato, dischi). 20.45: Giornale  
parlato. Bollettino meteorologico.  
Notizie dell'Agenzia Iflavis. 21: Con-  
certo orchestrale di musica brillante  
(7 numeri). 22: Conversazione di ra-  
diofonica. 22.10: Concerto di musica  
riprodotta.

## ONDE CORTE

### STAZIONI

m.	kc.	
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20.30 alle 22.30.
50,25	5982	GITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente, dalle 20 alle 20.15. La domenica dal- le 11 alle 11.20.
60	6060	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	VIENNA U. O. R. 2 (Austria) W. 120. Martedì e venerdì dalle 15.20 alle 16 e dalle 20 alle 22.
49,05	2118	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 15,45.
42,9	8993	LISBONA (Portogallo) Kw. 3. Venerdì alle 22.50. Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	PERTH (Australia) Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
37,28	5300	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
21,25	9143	BANGONG (Giava) Kw. 80. Martedì dalle 13.40 alle 16.40.
21,51	9520	LYNGBY (Danimarca) Kw. 15. Trasmette il programma di Copenhagen.
21,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 13.30.
21,48	9530	SOHENEADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11.30 alle 17. Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse. Gene- ralmente dalle 13 alle 13.30.
21,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 13.30.
21,28	9590	BYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15.30 alle 17.30.
15,93	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,93	11.760	CHELMFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13.30 alle 14.50 e dalle 19.45 all'una. Ritrasmette i programmi di Londra re- gionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Darenty nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.830	ROMA (2 RO) Kw. 9. Dalle 17.30 alle 18.15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17.30 alle 20.30.
23,8	12.805	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 13.30 alle 15.
19,84	15.180	GITTA' DEL VATICANO Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11.30.
19,88	15.334	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	SOHENEADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

## SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca*, dalla « Casa di Dante » di Roma.

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto variato e commedia*.

Roma-Napoli - Ore 17: *Concerto sinfonico e vocale*.

## DOMENICA

17

## STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1036
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/200%
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%
FIRENZE	
kc. 895	
m. 501,7 - kw. 20/100%	

9,40: Giornale radio.  
9,55: Campanone della Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.  
11: Spiegazione del Vangelo (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchetti (Torino); Don Giocchino Fina (Genova); P. Teodosio da Voltri.  
11: Consigli agli agricoltori (Milano): « Conservazione ed utilizzazione del foraggio » (Dott. C. Basso) (Torino-Genova); « I progressi della piscicoltura » (dott. Carlo Rava).  
12,20 (Trieste): Disco Fonoglotto: Lezioni 41<sup>a</sup> e 42<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 176, 179, 180, 183 della Guida).  
12,30-13,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Wallace: *Maritana*, ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser*; 3. Liszi: *Seconda rapsodia ungherese*, cadenza per piano; 4. Schatz: *Fiumana d'amore*; 5. Komzak: *Per cuore a Gemuth*, selezione; 6. Translature: *Quello che sognano i fiori*, per archi; 7. Paderewsky: *Celebre minuetto*; 8. Lohar: « Belle sono le donne ridenti », rumba dall'operetta *Il paese dei sorrisi*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione Nazionale: Serie A.

16,10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.

17: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE

Negli intervalli: Notizie sportive e notiziario artistico.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato di calcio: Divisione Nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornale di Spumellino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di 1<sup>a</sup> Divisione: Girone A, B, C e D.

19,5: Comunicazione del Dopelavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Azoni: *Ouverture* in sol maggiore; 2. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 3. Kalman: *Fanciulla del villaggio*; 4. Tartarini: *Sorrentina*;

5. Verdi: *Rigoletto*, selezione; 6. Stravinsky: *La donna che si ama*; 7. Lanzetta: *Al*.

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Sadun: *Folk*; 2. Morona: *Selezione di marce allegre*; 3. Beethoven: *Romanza* in fa (violonista prof. R. Batarolo).

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dschei.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia; 2. Orchestra tipica argentina: a) Di Piramo: *L'arrivato*; b) De Serranquinez: *Povero Randone*; 3. Amadei: *Alto*.

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppé: *Solepore* di banditi, ouverture; 2. Schumann: *Sognando* (per violino); 3. Hummer: *Grandotoni*. 21:

## Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Morallia in scatola » (teatrale) - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

## ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941  
m. 441,2 - kw. 50/100% m. 318,6 - kw. 15/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)  
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,15-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante; Mario Casella: XVI Canzo del « Paradiso ».

12,45: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: Canzoni e danze moderne.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

19 (Roma): Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopelavoro - Notizie.

19,30 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopelavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

## Concerto variato

Parte prima.

1. Rossini: *Un viaggio a Reims*, ouverture (orchestra).

2. Grieg: *Concerto* in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato; b) Adagio; c) Allegro moderato molto marcato - Quasi presto - Andante maestoso (pianista Olga Grieco Basso).

21,30: Trasmissione della commedia.

## Ad armi corte

Un atto di ROBERTO BRACCIO

Personaggi:

Federica Artelli - Giovanna Scotta  
Laura Corbani - Rita Giannini  
Il dott. Artelli - E. Piergiovanni  
Riccardo Negri - M. Felici Riboldi  
Giovanni - Arturo Durandini

22,45: CONCERTO VARIATO.

Parte seconda.

1. Leonecavallo: *Bohème*, atto 3<sup>o</sup>  
Aria di Musetta e duetto

Mina e Musella (soprano Gilda Caputo e mezzo-soprano Luisella Castellazzo).

2. Martucci: *Tarantella* (orchestra).

3. Verdi: *Don Carlos*: a) Aria di Filippo; b) Quartetto: Elisabetta, Duchessa d'Eboli, Rodrigo e Filippo; c) Morte di Rodrigo. Esecutori: soprano Maria Serra Massara (*Elisabetta*); mezzo-soprano Bianca Bianchi (*Duchessa d'Eboli*); baritone Guglielmo Castello (*Rodrigo*); basso Felice Belli (*Filippo*).

4. Meyerbeer: *Africana*; Marcia indiana e corteo del 4<sup>o</sup> atto.

22,55: Ultime notizie.

## BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

10,30-11: Musica religiosa.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Callari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotto: Lezioni 51<sup>a</sup> e 52<sup>a</sup> di lingua tedesca (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

12,50: « Consigli agli agricoltori », conversazione del dottor R. Toma.

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. a) Eschobar: *The negro is angry*; b) Stagers: *Variazioni sul carnevale di Venezia* (saxofonista Attilio Scatese); 2. a) Cilea: *L'Arlesiano*, « Lamento di Federico »; b) Leonecavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta »; c) Mascagni: *Iris*, « Serenata di Jor » (te-

## SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 17: *Concerto di musica brillante*.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera*.

Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera*. Collegamento con le stazioni del Gruppo Nord.

nore Brum Fassetta); 3. a) Verreken: *Marina Turca*; b) Violotti: *Valse venticinque* (saxofonista Attilio Scatese).

Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o riascolta.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopelavoro.

21:

## Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

## PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: « Consigli agli agricoltori ».

12,45: Giornale radio.

13,44: Orchestra jazz: Musica brillante.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopelavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

## Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>o</sup> A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

1. Schubert: *Sinfonia incompiuta*.

2. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

G. Maggiore: « Commenti della Parte e della vita », conversazione.

3. Sinigaglia: *Le baruffe chiozzotte*, ouverture.

4. Giuseppe Mulè: *Largo*.

5. De Falla: *Da El amor brujo*, a) *Il cerchio magico*, b) *Pantomima*.

6. Elgar: *Variazioni sinfoniche*, Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI  
Tipografia Società Editrice Torinese  
Corso Valdocco, 2

# LA PAROLA AL LETTORE

## ABB. 0507 F. Z.

Avrei desiderio di sapere, come potrei aumentare la selettività di un «Corliante», specialmente nei riguardi della locale che impedisce la ricezione delle stazioni vicine per lunghezza di onda.

Per aumentare la selettività del suo apparecchio, specialmente nei riguardi della locale, adoperi un filtro del tipo di quello descritto sul Radiocorriere, anno XXI, n. 30, pag. 25, di facile costruzione.

## C. A. C. - Firenze.

Adoperando un Telefunken 12 W (4 valvole, 2 schermati), desidero sapere se, impiantando l'aereo, potrei ricevere altre stazioni oltre Firenze che ora sento benissimo e se, quando Firenze funziona, sarà possibile avere altre audizioni. Al presente, senza nessun impianto di aereo, sento, sia pure debolmente, Praga, e a momenti anche con chiarezza. Gradirei un consiglio se cioè la spesa per l'aereo può essere giustificata e di quali audizioni possono di altre stazioni.

Adoperando l'aereo esterno ella potrà ricevere nuove stazioni e con maggiore intensità quelle che già ascolta. Pure con l'aereo esterno la locale non dovrebbe impedire la ricezione delle altre stazioni, in ogni caso ella potrà sempre eliminare mediante il filtro indicato nel Radiocorriere, n. 30, anno 1931.

## UN ABBONATO DI CATANIA.

Nel mio apparecchio R.C.A. Victor III ho messo un pickup Marelli, il quale pur chiarendo il suono del disco, non ha aumentato l'intensità. Per dire un mazzetto forte alla voce cosa debbo fare?

Il detto da lei lamentato è dovuto al fatto che il pickup adoperato ha una impedenza troppo forte rispetto all'apparecchio; adoperi un pickup R.C.A. a bassa impedenza con accoppiamento a trasformatore.

## ABB. U. A. 0790 (Sassari).

Posseggo un Telefunken 33 W/E, ma, ad eccezione di Praga, le altre stazioni mi arrivano molto flebilmente. Vorrei sostituire una valvola Telefunken 1004 con una Philips corrispondente, ma più forte o se è possibile, con una di altra marca. Si compiaciano indicarmi quale può adottarsi meglio.

Ella potrà sostituire la valvola Telefunken 1004 con una delle seguenti Philips 4E38, Tungarum AR 100, Zenith BI 9000.

## ABBON. 83.837 - Trieste.

Sarei gratissimo al «Radiocorriere» se mi volesse fornire qualche consiglio e qualche spiegazione. Sono detentore da qualche ora di tempo di un apparecchio modesto a galena, che mi serve con l'attacco terra o col tappo luce. Esso però mi ha dato sempre audizioni eccessivamente deboli, sebbene chiaro. La galena è nuova, la bobina, il tappo luce e la cuffia anche. Che cosa si dovrebbe fare per ottenere delle audizioni molto più forti? Ora poi, da quasi una settimana, ho notato un fatto che prima non accadeva. Verso lo otto di sera, a più tardi, da anche prima sento un disturbo, che sparisce immediatamente, ma la ricezione diviene ancora più debole, appena percettibile. Essa ricomincia poi la sua intensità di prima, dopo qualche ora, od anche non la ricomincia, da che cosa può derivare questo fatto? Vi si può porre un rimedio?

Ho osservato poi che l'inquinamento della stanza immediatamente superiore alla mia, delinea un altoparlante. Può essere forse lui che mi innesca il disturbo? Perché, visto che Radio Trieste è stata messa in collegamento con altre stazioni del Gruppo Nord, non si può effettuare il medesimo anche nelle ore 11,15-13,30, 17,17,30 e 19,30, visto che Milano, nelle suddette ore, ha programmi infinitamente migliori e più variati che quell'eterno Radiocorriere di Trieste? Forse che il sud detto collegamento si effettua in seguito? Per ultimo, caro Radiocorriere, vorrei sapere se i mezzi di collegamento tra Radio Trieste e le altre stazioni del Gruppo Nord sono ancora provvisori o già definitivi, e se no, quali vantaggi potranno esservi dall'indotto collegamento?

L'inconveniente da lei lamentato dipende che tanto ella quanto il ricettore, fornito di apparecchio assai più potente, usando il tappo luce si vengano a collegare alla stessa antenna (impianto elettrico), con conseguente diminuzione della sua ricezione. Ella potrà eliminare il suddetto disturbo ed ottenere migliori audizioni adoperando un'antenna interna ben isolata. 2) I collegamenti telefonici tra la stazione di Trieste e quelle del Gruppo Nord non sono ancora definitivi, ma lo saranno tra breve con miglioramento delle già buone trasmissioni di Trieste.

## ABB. 0569 M. - Macomer.

Sono possessore di un apparecchio «Fada 51» funzionante con regolare antenna multipla orientata nord-sud. Domando perché ottengo maggior volume staccando la terra. Questa è fatta secondo le buone regole (saldata al rubinetto dell'acqua). Se la terra non fosse necessaria mi si dovrebbe essere neppure questo attacco all'apparecchio.

Il collegamento del ricettore direttamente a terra altera le condizioni di risonanza del sistema aereo terra, poi chi distaccandola, la presa di terra agisce per una indiretta alterazione la capacità verso terra del ricettore. È evidente quindi che variando le condizioni di sintonia dell'aereo si otterrà ciò a volte si faciliti, a seconda dei casi, la captazione delle onde.

## LIC. ABB. N. 4400 - Monfalcone.

Posseggo un apparecchio a 9 valvole da me costruito, con altri pezzi di ricambio come trasformatori, resistenze e condensatori; insomma un piccolo deposito da radio-dilettante. Si dice però che se le guardie di finanza trovano dei pezzi simili dopo che l'apparecchio è stato distrutto, applicano contravvenzioni. È vero?

Il tenere oltre all'apparecchio radio-ricettore dei pezzi di ricambio stacca il non può costituire materia di contravvenzione per chi è in regola col pagamento dell'abbonamento alle radio-dilettanti. Con una sola licenza ella può avere nella sua abitazione anche due apparecchi in riferimento purché non abbia più di una antenna esterna.

## ABB. 34.221 - Roma.

Sono possessore di un apparecchio neutrodrina a valvole Dilara da me costruito nel 1928 e che ha sempre funzionato bene. Le valvole con cui l'apparecchio è montato sono le seguenti: A 800, A 415, A 400, A 500, B 443. Da alcuni giorni l'altoparlante emette un suono che sembra soffocato che è tanto peggiore per quanto si aumenta l'ampiezza della valvola rivelatrice. Vorrei sapere dalla vostra perizia in merito da che cosa potrebbe dipendere

l'inconveniente da me lamentato tenendo conto che mentre su a giorni fa il bottone volti dell'altoparlante di placca poteva riunire al numero tre, dando una buona audizione, ora e necessario portarlo fino al numero 5. Gradirei una risposta giacché io credo possa dipendere dalle valvole prossime esaurirsi. Va bene la disposizione delle valvole? Può influire l'esaurimento delle valvole sullo spostamento di due numeri sulla corrente anodica?

Non possiamo giudicare se la posizione delle valvole del suo apparecchio è giusta non avendo ella inviato lo schema. Le consigliamo di usare la valvola A 415 come rivelatrice. Il fischio lamentato e lo spostamento del bottone dell'alimentatore sono indice che le valvole sono prossime ad esaurirsi.

## ABBON. 26.872 - Firenze.

Rimetto alla vostra cortesia alcune informazioni. Saremo, per caso, mi è capitata, non segnata sul Radiocorriere, subito dopo Torino e con probabilità tra le 12 e 13,30, una stazione spagnola assai forte, identificata per «Radio Valencia». Quale la potenza presisa? Domando ancora: Perché non riesco a captare Mosca, dato che il mio apparecchio, 8 valvole dei tipi Sparion, riesce pure a captare stazioni deboli e lontane assai inferiori a 1 kw? È impossibile prendere dall'America nelle prime ore? In ultimo: Perché sento Firenze, non solo prima di Praga, con la mia antenna, ma anche sul filo di un filo di Praga di Trieste? Qual fenomeno?

1) La stazione spagnola «Radio Valencia» ha una potenza di Kw 1,5. 2) Il non riuscire a captare la stazione di Mosca è dovuto a fenomeni di propagazione delle onde. Non tutte le stazioni sono ricevibili, e seconda delle località, meno o più forti. 3) Ricevere stazioni di debbole potenza e assai lontane, non riesce a captare stazioni potenti e relativamente vicine. 4) Con il suo apparecchio e con un buon aereo ed una buona terra non è impossibile, benché assai difficile, ricevere stazioni americane delle 3 alle 5 del mattino. 5) Con probabilità ella su 50 metri riceve un'armonica della stazione di Firenze.

## ABBON. 132.611 - Chieti.

Pergherel codesta On. Direzione di volentieri fornire precise istruzioni sulle nuove valvole Multi-mu e indicarmi se con esse possa sostituire, con profitto, quelle del mio apparecchio che è un Philips tipo 2601. Sembra che tali valvole eliminino i roussetti e fastidiosi disturbi della ricezione e consentano ricezioni chiare, e audite inoltre le interferenze. È vero cioè? Inoltre desidererei avere (giacché non mi è stato possibile ottenerle dalla Philips a cui mi sono rivolto) notizie e chiarimenti sulle nuove valvole E 452, E 445, E 453 con la indicazione a quali valvole del mio apparecchio esse corrispondono. Inoltre desidererei conoscere se queste nuove valvole evitano la «cross modulation» ed assicurano una ricezione pura, senza perturbazioni e praticamente, esente da interferenze.

Le valvole Multi-mu, potente funzionare con tensione di griglia compresa fra 1,5 e 7,5 volte circa, consentono una regolazione di amplificazione tale da garantire che le valvole non lavorino mai in saturazione o, retti, finché l'onda ricevibile, con caratteristiche di placca. Queste valvole presentano vari vantaggi rispetto alle distorsioni, alle interferenze ed al rumore della corrente alternata. Esse però non possono essere adoperate con vantaggio se non in ricevitori opportunamente costruiti allo scopo. Quindi ella non potrà sostituire le schermate con le Multi-mu. La valvola E 445 è appunto una valvola a tensione di griglia variabile. La E 450 può essere sostituita alla E 442. La E 453 essendo un pentodo a riscaldamento indiretto non può essere sostituita alla E 443 a riscaldamento diretto.

## AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola. Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative 0,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

APPARECCHI RADIO Esteri Nazionali vendo, cambio - DILEO, Giurati, 12, Milano - Telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA - RADIOLABORATORIO TAGLIETTA corso Podestà, 14 - Telefono 52-550 - Consulenza Riparazioni - Modifiche - Cambi - Vendite rateali.

ING. LOGGIUDICE - Riparazioni radio, consulenza epistolare, Lire 10 - Milano, viale Marzale, 41.

LAVANDA COLDINAVA: profumo speciale per biancheria - Riceverete faccende in via Bertola 12 - Profumeria Nigzi, Oneglia.

LUMINATORI: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente, visitate la mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Palazzo dell'Elettricità - Torino.

## DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

TECNOMASIO ITALIANO  
BROWN BOVERI  
MACCHINARIO  
E MATERIALE ELETTRICO  
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

STANDARD ELETTRICA ITALIANA  
PIANTILI TELEFONICI -  
MATERIALE TELEFONICO  
Via V. Colonna, 9 MILANO

SOCIETÀ ITALIANA  
RETI TELEFONICHE INTERURBANE  
480.000 km. circuito installati a funzionanti  
231.000 km. circuito in corso d'installazione

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI  
Cavi Telefonici e Telegrafici aerei  
e sotterranei - Lavori di posa  
Via Fabio Filzi, 21 MILANO

Industrie varie

"ETERMIT"  
PIETRA ARTIFICIALE  
SOCIETÀ ANONIMA  
Sede in GENOVA  
Filiale di TORINO: Via Assarotti, 10



# STAZIONI RADIO D'EUROPA

## PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilancch	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di intensità	Kilancch	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza	Grado di intensità
160	1875	Huizen (Olanda)	7 / 80%		914	328,2	Grénoble (Francia)	2 / 70%	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75 / 80%		923	325	Breslavia (Germania)	1,5 / 50%	
183	1634,9	Zeesen (Germania)	60 / 70%		932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 / 80%	
193	1554,4	Daventry National (Inghilt.)	30 / 80%		941	318,8	NAPOLI	1,5 / 60%	
202	1481,5	Mosca Komintern (U.R.S.S.)	100 / 80%		950	315	Dresda (Germania)	0,25 / 50%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 / 60%		959	312,8	Marsiglia (Francia)	1,6 / 70%	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120 / 80%		968	309,9	GENOVA	10 / 70%	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30 / 70%		977	307	Cracovia (Polonia)	1,7 / 60%	
230	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 / 80%		986	304	Parigi Vltus (Francia)	0,7 / 70%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 / 70%		995	301,5	Cardiff (Inghilterra)	1 / 80%	
416,6	720	Mosca Sperimentale (U.R.S.S.)	20				Zagabria (Jugoslavia)	0,75 / 60%	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 / 40%				Falun (Svezia)	0,5	
527	569,3	Edinburgo (Germania)	0,25 / 50%				Bordeaux Layette (Francia)	13 / 75%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 / 80%				North National (Inghilterra)	50 / 80%	
536	559,7	Angsburg (Germania)	0,25 / 50%		1004	298,8	Hilversum (Olanda)	7 / 80%	
545	550,5	Kaiserslautern (Germania)	1,5 / 50%		1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 / 60%	
554	541,5	Budapest I (Ungheria)	18,5 / 70%		1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 / 70%	
563	532,9	Sundsvall (Norvegia)	10 / 80%		1031	291	Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 / 80%	
572	524,5	Monoco (Germania)	1,5 / 50%				Viborg (Finlandia)	13,2	
580	517,2	PALERMO	3 / 70%				Aberdeen (Inghilterra)	1 / 80%	
589	509,3	Riga (Lettonia)	15 / 80%		1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1 / 80%	
598	501,7	Vienna (Austria)	15 / 80%				Dundee (Inghilterra)	0,12 / 80%	
		Bruxelles I (Belgio)	15 / 80%				Edinburgh (Inghilterra)	0,3 / 80%	
		FIRENZE	20 / 100%				Newcastle (Inghilterra)	1 / 80%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 / 70%				Plymouth (Inghilterra)	0,12 / 80%	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120 / 80%		1049	286	Swansea (Inghilterra)	0,12 / 80%	
625	480	North Regional (Inghilterra)	50 / 80%				Lione (Francia)	0,7 / 30%	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60 / 70%				Montpellier (Francia)	0,8 / 70%	
644	465,8	Lyon-La Doua (Francia)	1,5 / 70%		1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5 / 65%	
653	459,4	Beromuenster (Svizzera)	60 / 75%				Berlino II (Germania)	0,5 / 50%	
662	453,2	San Sebastiano (Spagna)	0,6				Stettino (Germania)	0,5 / 50%	
671	447,1	Klagenfurt (Austria)	0,5 / 65%		1067	281,2	Magdeburgo (Germania)	0,5 / 80%	
680	441,4	Salamanca (Spagna)	0,7 / 70%		1076	278,8	Copenaghen (Danimarca)	0,75 / 80%	
689	435,4	Parigi P.T.T. (Francia)	50 / 100%		1085	276,5	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5 / 60%	
697	430,4	ROMA	50 / 100%		1096	273,7	Heilsberg (Germania)	60 / 70%	
707	424,3	Stoccolma (Svezia)	55 / 80%				TORINO	7 / 100%	
716	419	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 / 60%		1103	272	Rennes (Francia)	1,3 / 70%	
720	416,4	Mosca Stalin (U.R.S.S.)	100 / 90%		1112	269,8	Brema (Germania)	0,25 / 50%	
725	413,8	Madrid (Spagna)	1,3		1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 / 70%	
734	408,7	Berlino I (Germania)	1,5 / 50%		1137	263,8	Moravska Ostrava (Cecoslov.)	11,2 / 80%	
739	405,8	Rabat (Marocco)	2,5		1147	261,5	London National (Inghilt.)	50 / 80%	
752	398,9	Dubino (Irlanda)	1,2 / 70%		1157	259,3	Lipsin (Germania)	2 / 50%	
761	394,2	Katowice (Polonia)	12 / 70%		1167	257	Hörby (Svezia)	10 / 80%	
770	389,5	Sofia (Svizzera)	25 / 80%		1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 / 70%	
779	385,1	Midland Regional (Inghilt.)	25 / 80%		1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 / 50%	
788	380,7	Bucarest (Rumena)	12 / 70%		1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
797	376,4	Fraucoforte (Germania)	1,5 / 50%		1211	247,7	TRIESTE	10 / 100%	
806	372,2	Tolosa (Francia)	8 / 45%				Cassel (Germania)	0,25 / 50%	
815	368,1	Leopoli (Polonia)	16 / 80%		1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 / 65%	
823	364,5	Glasgow (Inghilterra)	1 / 80%				Cartagena (Spagna)	0,4	
832	360,6	Amburgo (Germania)	1,5 / 50%		1229	244,1	Berna (Svizzera)	0,5 / 75%	
843	355,8	BOLZANO	1 / 100%		1238	242,3	Basilea (Svizzera)	0,5 / 75%	
852	352,1	Siviglia (Spagna)	1		1247	240,6	Belfast (Irlanda)	1 / 80%	
860	348,8	Helsinki (Finlandia)	15		1256	238,9	Stavanger (Norvegia)	0,5 / 70%	
869	345,2	Parigi L. L. (Francia)	0,8		1265	237,2	Norimberga (Germania)	2 / 50%	
878	341,7	Bergen (Norvegia)	1 / 50%		1274	235,5	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
888	337,8	Algeri (Algeria)	1		1283	233,8	Kristiansand (Norvegia)	0,5 / 70%	
897	334,4	Muehlacker (Germania)	60 / 70%		1292	232,2	Lodz (Polonia)	1,05 / 75%	
905	331,4	London Regional (Inghilt.)	50 / 80%		1301	230,6	Kiel (Germania)	0,25 / 50%	
914	328,2	Graz (Austria)	7 / 80%		1310	229	Malmö (Svezia)	0,125 / 80%	
		Barcellona (Spagna)	7,6		1317	224,4	Uddevalla (Svezia)	0,05	
		Strasburgo (Francia)	11,5 / 70%		1337	221,7	Cork (Irlanda)	1 / 80%	
		Brno (Cecoslovacchia)	32 / 80%		1353	217,7	Radio-Normandie	0,2	
		Bruxelles II (Belgio)	15 / 80%		1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 / 65%	
		Poznan (Polonia)	1,35 / 50%		1382	217,1	Flensburg (Germania)	0,5 / 50%	
		MILANO	7 / 70%		1428	210	Königsberg (Germania)	0,5 / 50%	
		Parigi P.P. (Francia)	60 / 80%				Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. T. U. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicato in potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)

alla 13<sup>a</sup> fiera di Milano...



...è esposta tutta la  
perfetta produzione

**ANSALDO LORENZ**  
**RADIO ITALIA**

SEDE CENTRALE: GENOVA - CORNIGLIANO

UFFICIO DI MILANO, Via S. Maria Fulcarina 18, Tel. 16610 - UFFICIO DI ROMA, Via XX Settembre 280, Tel. 44417

UFFICIO DI TORINO, Via Cassini 34, Tel. 44959